



THÉÂTRE DES SABLONS

Neuilly-sur-Seine

SAISON **2019-2020**



SAISON 2019-2020

THÉÂTRE

J'ai des doutes	p. 5
Le Malade imaginaire	p. 7
Tu te souviendras de moi	p. 9
La Ménagerie de verre	p. 12
Le Canard à l'orange	p. 24
Le Cercle de Whitechapel	p. 25
Le CV de Dieu	p. 28
Edmond	p. 31
Noces de sang	p. 35
Le Misanthrope	p. 40
La Mouche	p. 41
Le tour du Théâtre en 80 minutes	p. 42
Arlequin poli par l'amour	p. 44
La Dégustation	p. 49

MUSIQUE

Classique

Goethe, prince des poètes	p. 4
Vienne fin de siècle	p. 6
La symphonie du destin	p. 8
Verlaine, de la musique...	p. 16
Ultime Tchaïkovski	p. 19
Musica #3 [En famille]	p. 26
Ma foi, voilà Pouchkine !	p. 33
Huit saisons	p. 37
Musica #4 [En famille]	p. 38
La Passion selon Saint Jean	p. 46
Grandes voix lyriques de demain	p. 47

Comédie musicale

Azor	p. 48
------	-------

Opéra

L'Italienne à Alger	p. 32
---------------------	-------

Jazz - Blues

Avishai Cohen Trio	p. 2
CrossBorder Blues	p. 13

CONFÉRENCES

Le Rendez-vous des grands aventuriers	p. 14
---------------------------------------	-------

Lumières pour enfants

À l'écoute du vivant [En famille]	p. 11
Les aventures de Tintin [En famille]	p. 23
Trois plantes... qu'Ulysse... [En famille]	p. 34

DANSE

Aria	p. 10
Marie-Antoinette	p. 17
Pixel	p. 22
Carmina Burana	p. 29
Icare	p. 39
Du bout des doigts	p. 45

CIRQUE

Bells and Spells	p. 27
------------------	-------

JEUNES SPECTATEURS [En famille]

HiHaHutte	p. 3
Pierre et le Loup	p. 15
Vox	p. 18
Plume	p. 20
Les yeux de Taqqi	p. 21
Dedans moi	p. 30
Caché..., Cyrano...	p. 36
La forêt traversée	p. 43

GUIDE DU SPECTATEUR

Côté pratique	p. 51
Être abonné	p. 52
Vos soirées	p. 53
Les tarifs	p. 54
Les salles du théâtre	p. 55

SORTIES SCOLAIRES

p. 56

CALENDRIER

p. 58

ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISE

p. 60

[En famille]

Ce pictogramme signale
les spectacles à voir en famille.

Chers spectateurs, chers abonnés,

Vous avez été nombreux à plébisciter notre saison 18-19 et nous vous en remercions. Nous vous avons concocté une nouvelle saison savoureuse et généreuse, riche de propositions à la fois exigeantes et légères. Un juste équilibre entre classique et découverte, entre le plaisir des textes et le plaisir des yeux à l'image de notre visuel de couverture, extrait du spectacle *Marie-Antoinette* du Malandain Ballet Biarritz à découvrir en décembre prochain. D'autres beaux moments de danse sont à venir avec le chorégraphe Claude Brumachon dont nous accueillons cette année trois créations exceptionnelles.

Cette saison, découvrez aussi des spectacles insolites. Ainsi, nous retrouverons le chorégraphe italien Emiliano Pellisari pour une représentation exceptionnelle de sa dernière création *Aria* entre danse aérienne, magie nouvelle et musique baroque. Avec *Bells and Spells* de Victoria Thierrée Chaplin et Aurélia Thierrée, vous vivrez d'intenses moments de poésie entre cirque, théâtre d'objets, magie et danse. Ne manquez pas *Pixel*, création au succès international de Mourad Merzouki où la danse hip hop rencontre les arts numériques et le cirque.

Cette année sera aussi marquée par une collaboration exceptionnelle avec la Comédie-Française dont nous accueillons pour trois soirées *Le Malade Imaginaire* avec une distribution remarquable que nous vous dévoilerons très bientôt...

Toujours en matière de grand théâtre classique, place à deux metteurs en scène exceptionnels : le grand Peter Stein qui dirige Lambert Wilson incarnant un remarquable Alceste dans *Le Misanthrope*.

Et le jeune metteur en scène Thomas Jolly avec *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux qui l'a révélé bien avant le succès de *Thyeste* au Festival d'Avignon 2018.

Nous vous assurons de la bonne humeur avec François Morel mais aussi avec l'iconoclaste *CV de Dieu* et des incontournables tels *Edmond*, grand succès théâtral d'Alexis Michalik, *Le Canard à l'orange* mis en scène par Nicolas Briançon et *La Dégustation* avec Isabelle Carré et Bernard Campan.

Place bien sûr à la musique. Vous retrouverez l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* et son chef Nicolas Krauze. Et pour la première fois, la ville accueille le Festival européen Voix étouffées sous la direction artistique d'Amaury du Closel. À retrouver également, *La passion selon Saint Jean* avec les Petits chanteurs de Sainte-Croix, les *Musica* du Conservatoire de Neuilly et le cycle Musique et Poésie dirigé par le talentueux pianiste Simon Adda-Reyss.

Autres rendez-vous musicaux incontournables de la saison ouverts à tous, les concerts de Noël organisés dans la ville en décembre.

Et parce que le goût des spectacles se vit dès le plus jeune âge, nous avons préparé une saison en famille pleine de pépites ! Du théâtre, des marionnettes, beaucoup de danse et, nouveauté, des ateliers parents-enfants pour rencontrer les artistes invités.

Belle saison à toutes et à tous,

Jean-Christophe Fromantin

Maire de Neuilly-sur-Seine

Marie-Claude Le Floc'h

Adjointe au maire déléguée à la Culture,
aux Equipements culturels et
au Patrimoine historique



JEUDI
10
OCTOBRE
20 H 30

AVISHAI COHEN TRIO

MUSIQUE

C'est l'un des plus talentueux et charismatiques jazzmen de notre époque qui nous fait le plaisir d'ouvrir cette nouvelle saison !

Mondialement connu, Avishai Cohen a grandi en Israël dans une famille de musiciens, où il fut d'abord pianiste jusqu'à ses quatorze ans. Ce n'est qu'à l'adolescence qu'il se passionne pour la contrebasse. Après une tournée aux États-Unis, il est repéré et enregistre son premier disque en 1998. Vingt ans de carrière plus tard, auteur-compositeur, chanteur, contrebassiste, Avishai Cohen est une figure populaire et incontournable du jazz contemporain. Sa musique, pleine de générosité, transporte autant du côté de l'Orient que de l'Amérique et puise aussi bien dans les sonorités hispaniques que dans les rythmes cubains pour créer un ensemble singulier et vivant. Showman hors pair, il sera accompagné de ses deux complices dans une forme trio contrebasse-batterie-piano, sa formation de prédilection.

Avishai Cohen,
contrebasse
Elchin Shirinov, piano
Noam David, batterie

.....
 **Grande salle**

Durée : 1 h 30

Tarif B

Production : Loop Productions



SAMEDI
12
OCTOBRE
11H et 16H

HIHAHUTTE

En
famille
+ 2 ANS

CHORÉGRAPHIE **JACK TIMMERMANS** ET **JACK GALLAGHER**
MUSIQUE **METE ERKER** ET **JEROEN VAN VLIET**

DANSE

Premier rendez-vous de cette nouvelle saison pour les plus jeunes avec la compagnie néerlandaise De Stilte qui offre aux petits comme aux grands une pépite sur le temps qui passe, les saisons et la nature. Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a une table... ou plutôt un lit, une montagne, une cabane, une maison, un lieu pour rêver, danser, créer... Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent à travers la danse d'un couple qui évolue dans un petit univers traversé par le temps : la rosée, le soleil, le vent, la pluie et même la neige.

Dans cette atmosphère intime, venez découvrir en famille cette histoire débordante d'imagination où peu à peu, la poésie efface la frontière entre le public et les danseurs.

Avant & après : histoires et temps de lecture avec la Médiathèque

Atelier de construction de cabanes à la Médiathèque (vacances de la Toussaint)

Danseurs
Mirella de Almeida
Castagna et **Alex**
Havadi-Nagy
ou **Gianmarco Stefanelli**
et **Kaia Vercammen**

📍 **Grande salle**
(jauge limitée)

Durée : 40 minutes

Tarif D

Production : Cie de Stilte -
Centre Chorégraphique Jeune
Public de Breda (Pays-Bas)



DIMANCHE
13
OCTOBRE
16 H

GOETHE, PRINCE DES POÈTES

MUSIQUE ET POÉSIE... POUR CONJUGUER LE BONHEUR

MUSIQUE

C'est avec le plus grand plaisir que le Théâtre des Sablons poursuit le cycle Musique et Poésie, sous la direction artistique du pianiste Simon Adda-Reyss. Trois dimanches par an, la musique et les mots s'unissent, se subliment l'un l'autre, finalement presque indissociables.

« De la musique avant toute chose. » Verlaine

Le propre de Goethe était l'étendue, l'universalité même. Il respire le parfum de poésie que toute chose recèle en soi. Homme d'une culture infinie, il était passionné de musique, il connut Beethoven, méprisa Schubert, se prit d'affection pour le jeune Mendelssohn. Le mythe de Faust (sur lequel Goethe travailla toute sa vie) a inspiré d'innombrables musiciens, tant dans l'opéra (Gounod) que dans la musique symphonique (Liszt, Beethoven...), et l'on peut faire un parallèle intéressant entre Faust et Paganini, le premier virtuose véritablement diabolique, qui inspira nombre de compositeurs modernes de Liszt à Lutoslawski.

Un cycle de trois concerts proposé par Simon Adda-Reyss.

Avec **Hélène Walter**,
soprano
Simon Adda-Reyss,
piano

Œuvres de **Schumann**,
Brahms, **Mendelssohn**,
Schubert, **Paganini**,
Liszt

.....
 **Auditorium**

Durée : 1 h 30

Tarif D

Tout public
à partir de 12 ans



J'AI DES DOUTES

TEXTE **RAYMOND DEVOS**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **FRANÇOIS MOREL**

THÉÂTRE MUSICAL

François Morel a toujours été fasciné par Raymond Devos, ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien ». Avec son fidèle compagnon le maître à chanter Antoine Sahler, il célèbre le verbe fou de cet immense acrobate de la langue dans un spectacle musical dont le titre est emprunté à l'un de ses plus célèbres sketches. Accompagné au piano, François Morel jongle avec les mots de Devos, maître à penser ou à repenser le monde.

Un moment de pur plaisir où le temps est comme suspendu. Ne manquez pas cette belle occasion de replonger dans les jeux de mots et la poésie jubilatoires du grand et loufoque Devos !
Bonheur et rire assurés !

Musique et
interprétation
Antoine Sahler

.....
 **Grande salle**

Durée : 1 h 30

Tarif B

Production : Les Productions
de l'Explorateur



VIENNE FIN DE SIÈCLE

DANS LE CADRE DU **FESTIVAL VOIX ÉTOUFFÉES**
SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE D'AMAURY DU CLOSEL

MUSIQUE

Nous avons le grand plaisir de figurer parmi les villes de Strasbourg, Bruxelles, Lisbonne, Vilnius, Rotterdam et La Haye accueillant la 9^e édition du Festival Voix Etouffées. Soutenu par l'Union Européenne, le festival, sous la direction artistique du chef Amaury du Clozel, invite des chefs, solistes et orchestres à faire connaître la musique des compositeurs victimes du nazisme.

Le concert *Vienne fin de siècle*, dirigé par le chef polonais Jan Milosz Zarzycki, est d'abord l'histoire d'une amitié entre trois compositeurs. Au début des années 1900, Gustav Mahler était directeur de l'Opéra de Vienne, Alexandre von Zemlinsky l'un de ses assistants et Franz Schreker, chef du chœur du même opéra. Si en 1911, à la mort de Mahler, Vienne était à l'apogée de sa puissance créatrice, Berlin devient ensuite la capitale culturelle du monde germanique. Dans l'Allemagne nazie, Mahler est retiré de l'affiche des concerts et ses jeunes confrères interdits d'exercer leur métier dans le nouveau Reich.

Grâce au travail de réhabilitation du Festival, les œuvres de ces trois compositeurs seront à nouveau réunies le temps d'une soirée au Théâtre des Sablons.

Avec **Jiwon Song**, baryton
Premier Prix du Concours
international de chant de
Clermont-Ferrand 2017

Orchestre **Les Métamorphoses**

Chef invité : **Jan Milosz Zarzycki**

Gustav Mahler
Chants d'un compagnon errant

Alexander von Zemlinsky
Six Lieder op. 13
sur des poèmes de
Maurice Maeterlinck

Franz Schreker
Symphonie de chambre



.....
 Grande salle

Durée : 1 h 30
(avec entracte)

Tarif C

Production :
Festival Voix étouffées



COMÉDIE FRANÇAISE

MERCREDI

6

NOVEMBRE

20 H 30

JEUDI

7

NOVEMBRE

20 H 30

VENDREDI

8

NOVEMBRE

20 H 30

LE MALADE IMAGINAIRE

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **CLAUDE STRATZ**

THÉÂTRE

Après *Vania* en 2017 ou *Bajazet* en 2019, c'est un plaisir toujours renouvelé d'accueillir la troupe des Comédiens-Français. Nous recevons en ce début de saison une reprise de la mise en scène de Claude Stratz dans une tournée exceptionnelle faisant étape pour trois représentations au Théâtre des Sablons.

En 2001, le grand metteur en scène suisse Claude Stratz, aujourd'hui disparu, signait une création du *Malade imaginaire*, couronnée d'un immense succès et fidèle à l'esprit de Molière : épurée, juste milieu entre comédie, satire et émotion. C'est aussi la version chantée et dansée imaginée par Molière que nous retrouvons, renouvelant, avec l'excellence de la troupe du Français, l'esprit de la comédie-ballet.

Un hommage au grand talent de Claude Stratz, par une distribution remarquable qui ne manquera pas de vous éblouir... Ne manquez pas ce temps fort de la saison !

Avec la troupe de
la Comédie-Française

.....



Grande salle

Durée : 2 h

Tarif A

Tout public
à partir de 10 ans

Production :
Comédie-Française



MARDI
12
NOVEMBRE
20 H 30

LA SYMPHONIE DU DESTIN

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE

MUSIQUE - CONCERT SYMPHONIQUE

Le Théâtre des Sablons offre une place de choix à la musique classique. À travers quatre grands concerts dans la saison, le partenariat artistique se poursuit avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe, mené par le chef d'orchestre Nicolas Krauze et avec la complicité des plus talentueux musiciens de la jeune génération.

S'éloignant du style classique, Beethoven compose le *Concerto pour piano n°3* au même moment que sa célèbre *Symphonie n°3* « Héroïque ». Ce concerto est l'une des premières œuvres majeures du compositeur écrites en Ut mineur, tonalité sombre et poignante. L'équilibre remarquable entre le soliste et l'orchestre en fait également un modèle du genre. La *Symphonie n°5* dite « du destin » est assurément une des œuvres les plus marquantes de l'histoire de la musique. Son thème d'ouverture, un motif de quatre notes d'une extrême simplicité, n'en est pas moins le motif universellement le plus connu de toute la musique occidentale. Alors que Beethoven plonge de plus en plus dans la surdité, cette œuvre intense écrite au moment des grandes guerres Napoléoniennes fait écho à l'isolement mais aussi au triomphe de l'héroïsme et de la joie.

Direction **Nicolas Krauze**

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°3
en Ut mineur Op.37

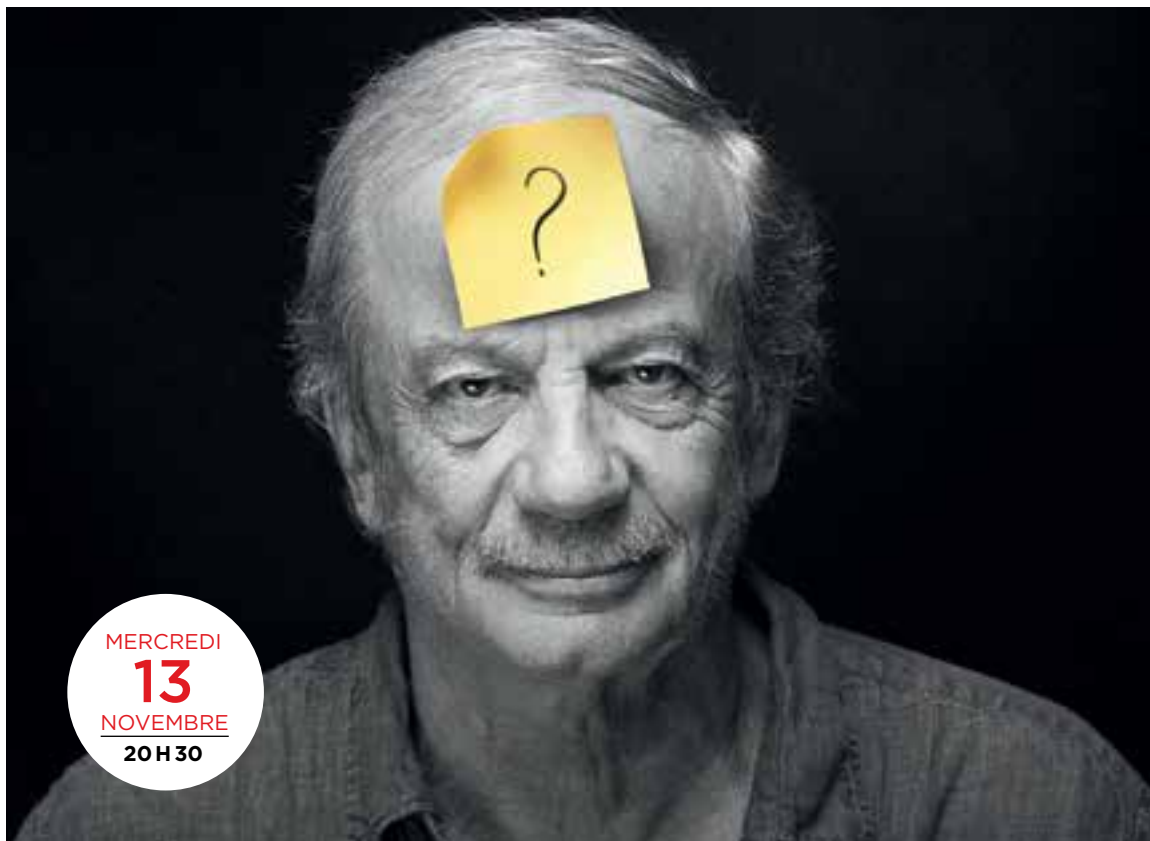
Symphonie n°5
en Ut mineur Op.67

.....
 **Grande salle**

Durée : 1 h 45
(avec entracte)

Tarif C

Production : Orchestre de
Chambre Nouvelle Europe



TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

DE **FRANÇOIS ARCHAMBAULT**
MISE EN SCÈNE **DANIEL BENOIN**

Avec **Patrick Chesnais,**
Émilie Chesnais,
Frédéric de Goldfiem,
Nathalie Roussel,
Fanny Valette

.....
 **Grande salle**

Durée : 1 h 30

Tarif A

THÉÂTRE

Édouard, éminent professeur d'histoire à la retraite, a quelques problèmes avec sa mémoire immédiate. Ses souvenirs se mélangent. Habitué à donner son avis sur tout à la radio ou à la télévision, il sent bien que ses facultés cognitives exceptionnelles s'effritent. Son entourage familial s'adapte à ce bouleversement et perd parfois patience.

L'auteur québécois François Archambault aborde avec une grande finesse et un humour salvateur une maladie qu'il ne nomme pas. Patrick Chesnais campe ce magnifique personnage, universitaire brillant, célèbre, tempétueux et fragile qui peine de plus en plus à se souvenir de l'instant d'avant. La mise en scène subtile de Daniel Benoin révèle l'humanité de chaque personnage dans des situations souvent cocasses et très drôles.

Production : Richard Caillat –
Arts Live Entertainment
en accord avec
DBP Production et Anthéa



ARIA

METTEUR EN SCÈNE **EMILIANO PELLISARI**
CHORÉGRAPHIE **MARIANA PORCEDDU**

DANSE AÉRIENNE - NOUVELLE MAGIE

Déjà convié au Théâtre des Sablons en 2014, Emiliano Pellisari revient pour un nouveau spectacle à couper le souffle. Avec son style unique, entre danse et illusion, il poursuit son travail sur l'apesanteur et la légèreté. Attention, vos sens seront bouleversés par une magie visuelle et sonore à nulle autre pareille. *Aria*, son tout dernier spectacle est absolument génial. Servi par une musique puissante, née au plus profond de la période baroque de l'Italie du XVII^e siècle, l'*Aria*, c'est l'air, c'est la liberté, c'est l'essentiel et l'impalpable. C'est aussi Monteverdi, Vivaldi, qui nous emportent hors du temps, au-dessus du monde. Ce spectacle est un souffle de grâce, une ode à la beauté.

Avec la **Nogravity dance company**

.....
📍 **Grande salle**

Durée : 2h
(avec entracte)

Tarif A

Tout public
à partir de 12 ans

Production : NOGRAVITY ltd,
Emiliano Pellisari studio



MERCREDI
20
NOVEMBRE
14 H 30

À L'ÉCOUTE DU VIVANT

En
famille
+ 7 ANS

CONFÉRENCE - LUMIÈRES POUR ENFANTS

Des rencontres captivantes pour les enfants et leurs parents. La règle du jeu est simple : un spécialiste d'un domaine accepte de s'adresser aux enfants et de répondre à leurs questions. Des rendez-vous proposés par Gilberte Tsai, auteure et metteuse en scène.

Lorsque nous nous promenons au cœur d'une forêt « sauvage », l'oreille attentive, l'une des premières constatations que nous faisons, c'est qu'elle est habitée par une grande diversité de sons : chants d'oiseaux, cliquetis et vrombissements d'insectes, polyphonies d'amphibiens, murmures aquatiques....

Comment expliquer cette diversité ? Pourquoi les animaux chantent-ils ? Peut-on les qualifier de « musiciens » ? Les bruits des hommes ont-ils vraiment un impact sur la vie sauvage ? L'érosion de la biodiversité et les changements climatiques ont-ils modifié l'univers sonore de la forêt ?

Avec **Marc Namblard**,
audio naturaliste

Marc Namblard arpente les forêts aux âmes sauvages depuis près de quinze ans et traque les sons avec ses micros à la manière d'un entomologiste équipé de son filet à papillons. À partir de photos et d'enregistrements sonores plus étonnants les uns que les autres, il vient nous faire partager sa passion pour la nature sauvage.

.....



Auditorium

Durée : 1 h 30

Tarif D



MERCREDI
20
NOVEMBRE
20 H 30

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE **TENNESSEE WILLIAMS**
MISE EN SCÈNE **CHARLOTTE RONDELEZ**

THÉÂTRE

Habilement orchestrée par Charlotte Rondelez, cette nouvelle version du célèbre huis clos familial de Tennessee Williams brille par la reconstitution de l'atmosphère des années 30 et par une subtile distribution. Amanda, mère excessive, est incarnée avec finesse et humanité par Cristiana Reali. Entourée de ses enfants Tom (Charles Templon) et Laura (Ophélia Kolb), elle ne se remet pas du départ du père. Lorsqu'un soir Tom invite un galant pour sa sœur, la tendre faiblesse des personnages se révèle, dévoilant réalité, passé et nostalgie. Un superbe moment de théâtre autour d'une œuvre universelle pour laquelle Tennessee Williams a puisé au plus intime de sa propre vie.

Traduction
Isabelle Famchon

Avec **Félix Beaupérin,**
Ophélia Kolb,
Cristiana Reali,
Charles Templon

.....
 **Grande salle**

Durée : 1h50

Tarif C

Production : Théâtre de
Poche-Montparnasse,
Atelier Théâtre Actuel, RCS et
la Compagnie des Éclanches



CROSSBORDER BLUES

MUSIQUE

Crossborder Blues, ce sont trois musiciens de renommée internationale qui ont décidé de se rejoindre, au-delà des frontières, quelles qu'elles soient, par amour de la musique et du blues. Harrison Kennedy (chant), Jean-Jacques Milteau (harmonicas) et Vincent Segal (violoncelle) forment ce trio sincère et profond, pour nous conter les éternelles histoires humaines qui font l'essence de cette musique depuis plus d'un siècle. En puisant aussi bien dans les racines de ce genre que dans les standards de la musique pop, ils n'ont d'autre but que d'émouvoir. Leur musique est une promesse de vérité et d'authenticité. Passant de l'énergie à la mélodie, du rythme à la nostalgie, *Crossborder Blues* est un voyage musical, une promenade mélodieuse qui enchante.

Harrison Kennedy
Chant, banjo, guitare
Jean-Jacques Milteau
Harmonicas
Vincent Segal
Violoncelle



.....
Grande salle

Durée : 1 h 30

Tarif C

Production :
Your European Stage



MERCREDI
27
NOVEMBRE
19H30

LE RENDEZ-VOUS DES GRANDS AVENTURIERS



.....
 Grande salle
Entrée libre sur
réservation

Pour connaître les
grands aventuriers
de cette saison et
la date du second
rendez-vous,
consultez notre
site à partir de la
rentree 2019.

CONFÉRENCE

On les appelait hier « les aventuriers des temps modernes », héros à la façon d'Hemingway ou de Kessel. En 2019, les aventuriers ne sont jamais en marge des événements, ils les vivent pleinement en expérimentant des solutions avec toujours à l'esprit ce monde meilleur dont ils cherchent la piste la plus durable.

Depuis 2018, à l'invitation de Paris Match, vous avez rendez-vous avec les grands aventuriers d'aujourd'hui. Lors des précédentes éditions, Bertrand Piccard, l'oiseau visionnaire de « Solar Impulse », Laurent Ballesta, le scientifique et photographe des abysses et Jean-Louis Étienne, l'explorateur de l'extrême, sont venus partager leurs histoires et leurs visions du monde.



PIERRE ET LE LOUP

En
famille
+ 3 ANS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE **ÉMILIE LANDE**
MUSIQUE **SERGUEÏ PROKOFIEV**

DANSE

Interprète au Ballet Preljocaj, la chorégraphe Émilie Lalande fait joyeusement danser Prokofiev. Auteur en 1936 de ce célèbre et intemporel conte musical, Prokofiev voulait faire découvrir aux enfants les instruments d'un orchestre. Pour Émilie Lalande, c'est aussi l'occasion de les sensibiliser à l'art du geste. Six danseurs jouent, miment, dansent les traits des personnages bien connus : le léger Oiseau, l'indomptable Chat, le Canard doté d'in vraisemblables palmes, le Loup, jouant de son effrayante réputation, le Grand-Père agile malgré sa canne, et Pierre, débordant de joie de vivre et d'insouciance. Un spectacle inventif et une belle manière de faire ses premiers pas de spectateur dans l'univers de la danse.

Avant & après : histoires et temps de lecture avec la Médiathèque
17h : atelier dansé parents-enfants (4-7 ans). Places limitées, inscrivez-vous !

Avec Fabrizio Clemente,
Marius Delcourt,
Audrey Lièvremont,
Baptiste Martinez,
Anaïs Pensé,
Francisco Sanchez
Martinez

.....
 **Grande salle**
Durée : 30 minutes
Tarif D

Production :
Compagnie (1) Promptu



DIMANCHE
1^{er}
DÉCEMBRE
16 H

VERLAINE, DE LA MUSIQUE ENCORE ET TOUJOURS !

MUSIQUE ET POÉSIE... POUR CONJUGUER LE BONHEUR

MUSIQUE

La poésie de Verlaine est peut-être, pour nous Français, celle dont la musique est la plus immédiatement sensible, on en goûte chaque mot avec émerveillement. Contrairement à la plupart des autres poètes, c'est dans la poésie et uniquement elle que s'exprimait son génie, il n'a jamais été écrivain. C'est que sa musique, sa forme, sa pensée, sont toutes spontanées. « Sans rien en lui qui pèse ou qui pose. » Ses vers ont inspiré de nombreux musiciens, parmi lesquels Gabriel Fauré, dont on peut dire que la rencontre avec Verlaine a constitué un moment exceptionnel de l'art français.

Un cycle de trois concerts proposé par Simon Adda-Reyss.

Avec **Camille Le Bail**,
soprano
Eva Zavaro, violon
Atsushi Sakaï,
violoncelle
Simon Adda-Reyss,
piano

Œuvres de
Gabriel Fauré,
Claude Debussy,
César Franck

.....

 **Auditorium**

Durée : 1 h 30

Tarif D

Tout public
à partir de 12 ans



MARIE-ANTOINETTE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CHORÉGRAPHIE **THIERRY MALANDAIN**

MUSIQUE **JOSEPH HAYDN & CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK**

DANSE

Auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain marque de son style intemporel et néoclassique, une sorte de trait d'union entre classique et moderne. Vous avez adoré *Cendrillon*, vous avez plébiscité *La Belle et la Bête*. Nous avons l'immense bonheur d'accueillir pour vous sa dernière création, le sublime ballet *Marie-Antoinette*.

Et c'est cette Marie-Antoinette amoureuse des arts et des belles lettres, passionnée par le théâtre, la musique et la danse que Malandain nous invite à découvrir. Elle qui organisa des spectacles à la cour et qui fut la protectrice de nombreux artistes. Et c'est cette vie de reine que nous conte le ballet, sur une musique de Joseph Haydn qui était son contemporain.

Dans ce ballet, la puissance, la virtuosité, l'humanité des danseurs vous emporteront vers la grâce, vers l'immortalité, sublimant le destin tragique de cette « Autrichienne », dernière reine de France.

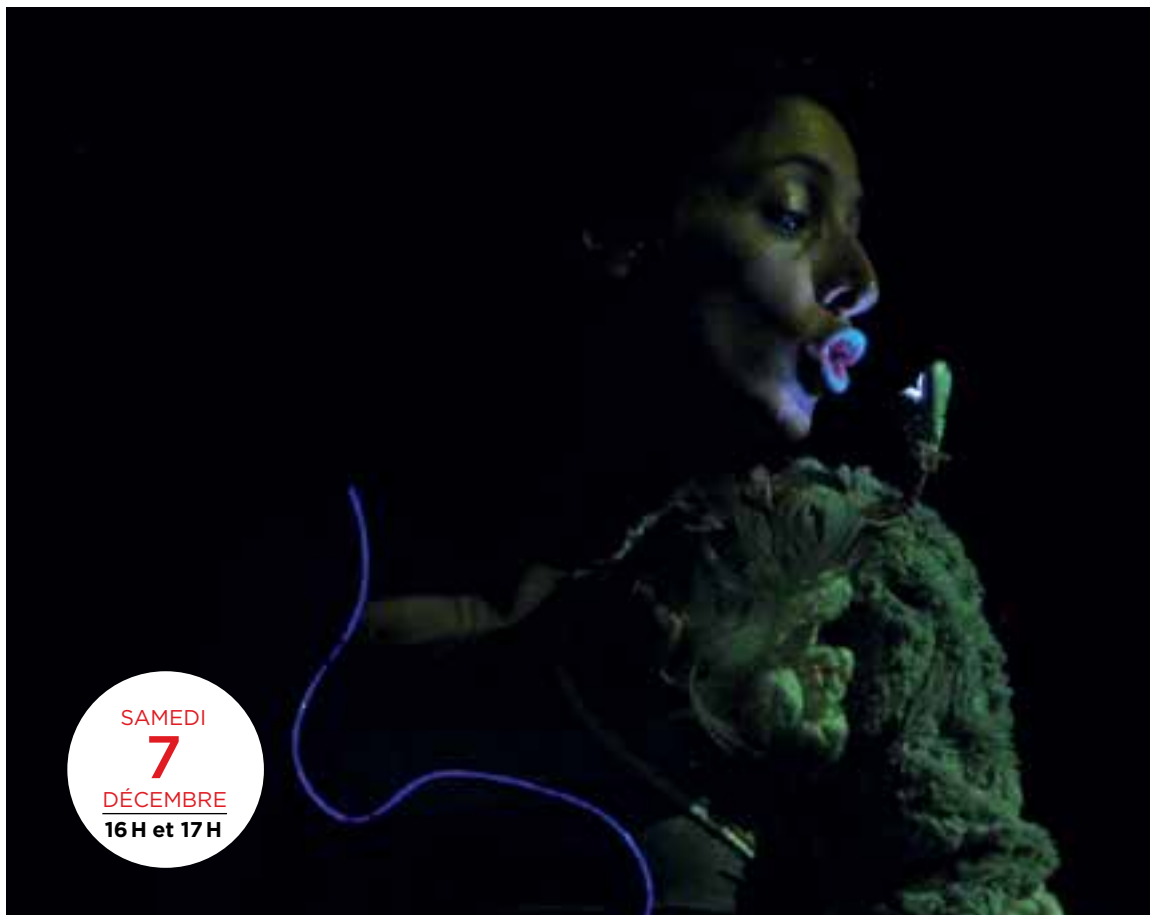
Ballet pour **22 danseurs**

📍 **Grande salle**

Durée : 1 h 30

Tarif A

Coproduction : Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain Ballet Biarritz, Opéra de Reims, Music Hall Antwerpen, Opéra de Saint-Étienne



SAMEDI
7
DÉCEMBRE
16 H et 17 H

VOX LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE

En
famille
9 MOIS - 5 ANS

CONCEPTION **JULIETTE PLIHON** ET **NICOLAS PERRIN**
MISE EN SCÈNE **CAMILLE ROUX**

Avec **Juliette Plihon**
(voix et jeu),
Nicolas Perrin (live
électronique) en
alternance avec
Christine Moreau

.....

Grande salle
(jauge limitée)
Durée : 30 minutes
Tarif D

THÉÂTRE MUSICAL

Au commencement, la chanteuse-comédienne (et créatrice) de *Vox* s'extrait d'une sorte de cocon et découvre sa voix, en même temps que les objets qui l'entourent. Comme les très jeunes enfants, elle émet des sons, balbutiements, babillages... Le son se cherche, se forme, éclot et éclate avant même d'avoir une signification. La chanteuse joue avec des bouches, y plonge un visage, une main, elle y capture les mélodies qui l'habitent, les voix qui l'entourent. Près d'elle, un musicien entouré d'instruments électroniques, dialogue et crée des sons en direct. La voix devient progressivement langage puis chant et construit un décor où la frontière entre l'artiste et le public s'efface, notamment grâce à un dispositif sonore immersif de spatialisation des sons. Venez explorer avec vos jeunes enfants la voix dans tous ses états !

Production : Compagnie
La Balbutie

Coproduction : Réseau
« Courte Échelle »

[Avant & après : histoires et temps de lecture avec la Médiathèque



VENDREDI
13
DÉCEMBRE
20H30

ULTIME TCHAIKOVSKI

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE

MUSIQUE - CONCERT SYMPHONIQUE

Considéré par la plupart des violonistes comme l'une des œuvres les plus difficiles de tout le répertoire, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski est un sommet du romantisme. Sa richesse, ses thèmes poignants et l'utilisation de toutes les facettes du violon ainsi qu'un fort clin d'œil au folklore russe dans le final en font une des œuvres les plus prisées du public.

Œuvre à la fois grandiose, tragique et passionnée, la *Symphonie n°6 dite « Pathétique »* compte certainement parmi les quelques sommets orchestraux dont on ne sort pas indemne.

Sa première fut dirigée en octobre 1893 par le compositeur lui-même, neuf jours avant sa mort. Décrite par Tchaïkovski comme une œuvre à programme, le véritable « programme » – que le compositeur a voulu garder secret – semble être celui de sa propre existence, à un moment très difficile pour lui, cette dernière symphonie résonnant comme son testament musical.

Direction **Nicolas Krauze**

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon

Symphonie n°6
« Pathétique »



Grande salle

Durée : 1 h 45
(avec entracte)

Tarif C

Production : Orchestre de
Chambre Nouvelle Europe



MERCREDI
18
DÉCEMBRE
16 H

PLUME [En famille + 2 ANS]

CHORÉGRAPHIE **CAPUCINE LUCAS**
MUSIQUE **ALICE GUERLOT-KOUROUKLIS**

DANSE

Plume est un voyage musical en douceur au pays des sens, du temps qui passe et des âges de la vie. Plume, c'est le nom du personnage que l'on va suivre, tour à tour nourrisson, enfant, jeune fille, mère et enfin grand-mère. Une musicienne et deux danseuses vêtues de blanc nous plongent dans les réminiscences sensorielles des premiers jours de la vie et du cocon maternel, et interrogent également la diversité des liens qui unissent l'enfant à sa mère. Guitare électrique, sampler, xylophone, kalimba, clavier... composent une atmosphère hypnotique et féérique, et des textures sonores qui nous enveloppent. Dans une infinité de plumes en suspension, dès le plus jeune âge, nous sommes invités à nous émuouvoir et à vivre pleinement chaque instant.

[Avant & après : histoires et temps de lecture avec la Médiathèque

Danseuses
Capucine Lucas,
Lauriane Douchin
(en alternance)
et **Caroline Cybula,**
Caroline Desmaison-
Sénécaut (en alternance)

Musiciennes
Solène Comsa et
Emmanuelle de Héricourt
(en alternance)

.....
 **Grande salle**
Durée : 30 minutes
Tarif D

Production :
Compagnie Kokeshi

Coproductions : la Fabrique -
Nantes, Festival « Ce soir
je sors mes parents » et
la COMPA d'Ancenis



MERCREDI
8
JANVIER
16H

LES YEUX DE TAQQI

En
famille
+ 5 ANS

DE FRÉDÉRIC CHEVAUX
MISE EN SCÈNE CÉDRIC REVOLLON

MARIONNETTES

Quelque part au Groenland, un jeune Inuit nommé Taqqi. Aveugle, il « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ». Le jeune garçon part alors en voyage, une quête du monde et du royaume des grands qui le changera à jamais. Tiré d'une fable Inuit, ce voyage initiatique fait découvrir à Taqqi certaines valeurs importantes que tous devraient connaître, l'entraide ou encore la reconnaissance de ce que l'on possède. C'est également pour les enfants une invitation à un voyage esthétique et spirituel au Groenland, où la vie semble si différente de la nôtre. Un spectacle de marionnettes pour un beau et dépaysant voyage sur la banquise.

Avant & après : histoires et temps de lecture avec la Médiathèque

17h : atelier parents-enfants de manipulation de marionnettes.
Places limitées, inscrivez-vous !

Interprétation
et manipulation
Anaël Guez,
Nadja Maire,
ou Camille Blouet,
Sarah Vermande

📍 **Grande salle**

Durée : 45 minutes

Tarif D

Production :
Cie Paname Pilotis



PIXEL

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE **MOURAD MERZOUKI**
 CONCEPT **MOURAD MERZOUKI ET ADRIEN M / CLAIRE B**
 CRÉATION NUMÉRIQUE **ADRIEN MONDOT, CLAIRE BARDAINNE**
 CRÉATION MUSICALE **ARMAND AMAR**

DANSE

Incroyable, splendide, inventif, les qualificatifs ne manquent pas lorsque le numérique entre dans la danse... Venez vite découvrir *Pixel*, véritable prouesse artistique et technique à ne manquer sous aucun prétexte. Né en 2014 d'une collaboration du chorégraphe Mourad Merzouki avec les artistes numériques Adrien Mondot et Claire Bardainne, *Pixel* a subjugué de nombreux spectateurs à travers le monde.

Onze danseurs et circassiens évoluent dans un environnement numérique en trompe l'œil, conjuguant énergie et poésie, hip-hop et cirque. Sur un plateau en trois dimensions, les interprètes traversent des paysages numériques envoûtants, jouent avec des points qui bougent, dansent avec des images qui se transforment au gré de leurs mouvements dans une alchimie inédite entre l'homme et la machine. *Pixel* offre la preuve que numérique peut rimer avec poétique.

« Bluffant », « magique », « ahurissant »... Attendez-vous à vivre une expérience hors du commun qui vous laissera le souvenir d'un instant magique à partager en famille.

Ballet numérique
pour 11 danseurs et
circassiens (et des
milliers de points...)

.....
 Grande salle

Durée : 1 h 10

Tarif C

Tout public
à partir de 10 ans

Production : Centre
chorégraphique national de
Créteil et du Val-de-Marne –
Compagnie Käfig

Coproduction : Maison des
Arts de Créteil, Espace Albert
Camus de Bron



MERCREDI
15
JANVIER
14 H 30

DANS LES COULISSES DES AVENTURES DE TINTIN

En
famille
+ 7 ANS

CONFÉRENCE - LUMIÈRES POUR ENFANTS

Des rencontres captivantes pour les enfants et leurs parents. La règle du jeu est simple : un spécialiste d'un domaine accepte de s'adresser aux enfants et de répondre à leurs questions. Des rendez-vous proposés par Gilberte Tsai, auteure et metteuse en scène.

Georges Remi dit Hergé (1907-1983) est parvenu à donner naissance à une œuvre universelle, capable de séduire les enfants comme les adultes, de génération en génération. L'extraordinaire, c'est que des albums comme *Le lotus bleu*, *Le Sceptre d'Ottokar* ou *L'affaire Tournesol* demeurent aussi lisibles que s'ils avaient été dessinés hier, alors qu'ils s'appuient sur des événements historiques très précis. Images à l'appui, Benoît Peeters évoque l'itinéraire complexe d'Hergé et cet art de la bande dessinée qu'il a contribué à porter au plus haut.

Avec **Benoît Peeters**,
écrivain et scénariste

Benoît Peeters a publié trois ouvrages de référence sur le créateur de Tintin : *Le Monde d'Hergé* (Casterman, 1983), *Hergé, fils de Tintin* (Flammarion, 2002) et *Lire Tintin, les bijoux ravis* (Les Impressions Nouvelles, 2007). Avec le dessinateur François Schuiten, il est aussi l'auteur de la série de bandes dessinées *Les Cités obscures*.



Auditorium

Durée : 1 h 30

Tarif D



DIMANCHE
19
JANVIER
16H

LE CANARD À L'ORANGE

DE WILLIAM DOUGLAS HOME
MISE EN SCÈNE NICOLAS BRIANÇON

THÉÂTRE

Animateur-vedette à la télévision, Hugh Preston est un séducteur entouré de nombreuses maîtresses. Un jour sa femme Liz lui apprend qu'elle a un amant et qu'elle le quitte à partir du dimanche suivant pour vivre avec cet homme. S'en suit une partie d'échecs, dans laquelle le roi cherche à récupérer sa reine...

Nicolas Briançon met en scène cet hilarant canard qui a fait rire des millions de spectateurs au théâtre et à la télévision. Popularisé en France par une mise en scène de Pierre Mondy avec Jean Poiret dans les années soixante-dix, ce *Canard à l'orange* est toujours aussi savoureux. Les répliques font mouche, c'est fin, plein d'esprit et drôle du début à la fin. Servi par une troupe de comédiens exceptionnels, ce spectacle est tout simplement succulent !

Avec Nicolas Briançon,
Sophie Artur,
Anne Charrier,
Alice Dufour,
François Vincentelli



Grande salle

Durée : 1h40

Tarif A

Production : Richard Caillat –
Arts Live Entertainment
en accord avec le Festival
d'Anjou et la Compagnie
Nicolas Briançon



LE CERCLE DE WHITECHAPEL

DE **JULIEN LEFEBVRE**
MISE EN SCÈNE **JEAN-LAURENT SILVI**

THÉÂTRE

Dans l'Angleterre victorienne de la fin du XIX^e siècle, une série de meurtres terrifie la population de la capitale. Une fois la nuit tombée, un effroyable tueur opère dans les rues obscures du quartier de Whitechapel. Sir Herbert Greville, un membre de la « high society » londonienne, décide alors de réunir une fantastique assemblée d'enquêteurs. Leurs noms ? Arthur Conan Doyle, George Bernard Shaw, Bram Stoker et Mary Lawson. En somme, quelques-uns des plus grands esprits de leur temps, réunis pour résoudre une affaire devenue mythique ! Chacun permettant, par ses talents, de s'approcher de la vérité et du dénouement, avec intelligence et drôlerie.

Cette pièce aussi ingénieuse que divertissante et qui mêle la fiction à la réalité, parvient à faire renaître une époque et une atmosphère autant que l'ombre funeste de Jack l'Éventreur.

Avec **Stéphanie Bassibey,**
Pierre-Arnaud Juin,
Ludovic Laroche,
Jérôme Paquette,
Nicolas Saint-Georges

 **Grande salle**

Durée : 1 h 45

Tarif C

Production :
Pascal Legros Organisation



SAMEDI
25
JANVIER
16 H

MUSICA #3

En
famille
+ 6 ANS

CONSERVATOIRE DE NEUILLY-SUR-SEINE

MUSIQUE

À vous mélomanes curieux et généreux, amateurs de musique, de toutes les musiques ! Nous vous donnons rendez-vous cette saison pour une nouvelle édition de MUSICA.

Faites-vous les ambassadeurs de cet évènement musical, qui mêle jeunes artistes et artistes plus confirmés, où il ne s'agit pas seulement d'écouter mais aussi de vivre une expérience multisensorielle unique. MUSICA, c'est un événement autour de professeurs du Conservatoire de Neuilly et des grands élèves, qui cette année nous proposent de partir à la découverte du répertoire féérique et poétique : celui du monde de l'imaginaire et des enfants. Un voyage dans le temps et les styles, pour faire résonner toute la musique que l'on aime.

Direction artistique
Olivier d'Ormesson

Avec des **professeurs**,
grands élèves
du conservatoire
et **récitants**

Claude Debussy
La boîte à joujoux

George Bizet
Jeux d'enfants op.22

.....
 **Grande salle**

Durée : 1 h 15

Tarif D



BELLS AND SPELLS

DE VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN

CIRQUE - THÉÂTRE D'OBJETS

Murmures des murs, c'était en 2013 au Théâtre des Sablons. Et voilà la nouvelle création de Victoria Thierrée Chaplin que nous adorons, qui vous fait tant rêver par sa poésie singulière.

Sur scène, Aurélia Thierrée, entourée de Jaime Martinez, incarne avec une agilité teintée d'une douce mélancolie une femme cleptomane, poussée par son amour des objets à les dérober. Entre surréalisme et féerie, on assiste, à mesure que les objets disparaissent, à leur étrange métamorphose. Un porte-manteau se met à marcher, les murs s'ouvrent, les tables et les chaises se dérobent, les vêtements s'animent...

Un spectacle enchanteur entre magie, transformation, danse, marionnettes et musique à découvrir en famille.

Avec Aurélia Thierrée,
Jaime Martinez

.....
📍 **Grande salle**

Durée : 1 h 10

Tarif C

Tout public
à partir de 8 ans

Production : Bells and Spells

Coproductions : Théâtre des
Célestins - Lyon, Théâtre de
Carouge - Genève, Change
Performing Arts - Milan



JEUDI
30
JANVIER
20H30

LE CV DE DIEU

DE JEAN-LOUIS FOURNIER
MISE EN SCÈNE FRANÇOISE PETIT

THÉÂTRE

Une adaptation jubilatoire du roman de Jean-Louis Fournier interprétée par deux immenses comédiens, Jean-François Balmer et Didier Benureau.

Fatigué d'avoir achevé sa création, Dieu (Jean-François Balmer) s'ennuie fermement et se met en quête d'un travail pour éviter la dépression. Quoi de plus naturel alors que de s'attaquer à la rédaction de son curriculum vitae. Un scrupuleux Directeur des Ressources Humaines (Didier Benureau) le retient pour un entretien d'embauche qui ne tarde pas à se transformer en procès de ses négligences. Pétri de mauvaise foi, Dieu confesse alors ses erreurs.

Un excellent duo de comédiens !

Avec
Jean-François Balmer,
Didier Bénureau

.....
 **Grande salle**

Durée : 1 h 15

Tarif C

Coproduction :
La Pépinière Théâtre et
Atelier Théâtre Actuel



CARMINA BURANA

CHORÉGRAPHIE **CLAUDE BRUMACHON**
MUSIQUE **CARL ORFF**

DANSE

Le grand chorégraphe français Claude Brumachon, dont l'œuvre compte une centaine de pièces, explorateur des corps, virtuose du mouvement, nous livre sa vision puissante, ensorcelante des *Carmina Burana*, portée par les exceptionnels danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève. De la petite abbaye allemande où ces chants médiévaux ont vu le jour à cette version chorégraphiée, l'histoire des *Carmina Burana* est un véritable phénomène. Redécouverts au XIX^e siècle, nous les connaissons surtout à travers la version du munichois Carl Orff écrite en 1937.

Cette œuvre majeure du répertoire musical ne semble pas avoir livré tous ses secrets.

Claude Brumachon a su tirer parti de cet héritage afin de nous proposer un nouveau chef-d'œuvre : dans une esthétique proche d'un tableau de Bosch ou de Dürer, la Terre des hommes ressemble à un enfer où agissent de multiples tentations.

Costumes flamboyants, chorégraphie, mise en scène et musique puissante. Voilà une œuvre complète, spectaculaire et absolument incontournable.

Avec le **ballet du Grand Théâtre de Genève**
22 danseurs



Grande salle

Durée : 1 h

Tarif A

À l'issue du spectacle, rencontre avec Claude Brumachon, chorégraphe.

Production :
Grand Théâtre de Genève



MERCREDI

5

FÉVRIER

16 H

DEDANS MOI

*En
famille*
1-6 ANS

LES ÉMOTIONS EN COULEUR

D'ÉMILIE CHEVRIER ET RENAUD DUPRÉ
CRÉATION MUSICALE BERNARD ARIU

Avec Émilie Chevrier
et Renaud Dupré

.....
Grande salle
(jauge limitée)

Durée : 30 minutes
Tarif D

THÉÂTRE

Après le succès de *Mademoiselle Rêve* la saison passée, nous avons le plaisir d'accueillir à nouveau les deux comédiens de Filomène et compagnie. Mêlant spectacle vivant, peinture, image animée et création musicale originale, *Dedans Moi* dresse un portrait « haut en couleur » des petites et des grandes émotions à découvrir, à nommer et parfois à dompter. « Je suis rouge de rage, j'ai une peur bleue, je vois la vie en rose. » Deux comédiens au nez rouge nous emmènent pour un voyage poétique au fil des émotions et des couleurs. Avec eux, vivons nos peurs, crions nos colères, dansons nos amours et chantons nos joies ! Trente minutes de poésie colorée pour les premiers pas au théâtre.

Avant & après : histoires et temps de lecture avec la Médiathèque

17h : atelier parents-enfants sur les émotions (4-6 ans).

Places limitées, inscrivez-vous !

Production :
Filomène et compagnie



MARDI
25
FÉVRIER
20 H 30

EDMOND

DE ET MISE EN SCÈNE **ALEXIS MICHALIK**

THÉÂTRE

Une immersion dans les coulisses de la création du chef-d'œuvre *Cyrano de Bergerac* imaginée par Alexis Michalik dont nous avons accueilli la pièce *Intra Muros* la saison dernière. Cette fois-ci, Michalik nous transporte au XIX^e siècle à Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. Désespéré, il propose au grand comédien Constant Coquelin de jouer une nouvelle comédie en vers. Seul souci, elle n'est pas encore écrite. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. En véritable chef d'orchestre de ce « théâtre de troupe », Alexis Michalik mêle références historiques et fiction pour faire intervenir personnages imaginés et historiques, quitte à parfois s'éloigner de la chronologie ! Avec humour et virtuosité, il fait défiler tous ceux qui arpentent les scènes du Paris 1900, tels Feydeau, Ravel, Tchekhov ou encore Sarah Bernhardt.

Les douze comédiens virtuoses jouent à l'unisson les trente rôles de cette fresque où fusent les tirades mythiques de *Cyrano*. Une comédie chorale jubilatoire qui a reçu 5 Molières en 2017, à voir ou revoir !

Avec une troupe
de 12 comédiens



Grande salle

Durée : 1 h 50

Tarif A

Production : Le théâtre du
Palais-Royal, Légende, Acme



VENDREDI
28
FÉVRIER
20H

L'ITALIENNE À ALGER

DIRECTION MUSICALE **AMAURY DU CLOSEL**
MISE EN SCÈNE **PIERRE THIRION VALLET**

OPÉRA

Associés au Théâtre des Sablons depuis plusieurs saisons, le Centre Lyrique Clermont-Auvergne et l'Opéra Nomade se sont penchés, pour leur nouvelle création, sur une héroïne rossinienne pétulante qui fait chavirer les cœurs ! *L'Italienne à Alger* est un opéra bouffe en deux actes complètement loufoque. « Je croyais que les Vénitiens me tiendraient pour fou après avoir entendu mon opéra. Il apparaît maintenant qu'ils sont encore plus fous que moi », s'étonnait Rossini lui-même, à propos de sa délirante bouffonnerie composée en vingt-sept jours.

Si l'Orient sert de décor à l'histoire, c'est la belle italienne, enjôleuse et sulfureuse, qui est célébrée. Dans une intrigue amoureuse rocambolesque où Isabella est désirée de tous les hommes, Rossini donne un rythme trépidant, à l'image du final du premier acte, concert d'onomatopées déjanté, qui n'a d'équivalent nulle part ailleurs... Une « folie organisée et complète » comme la qualifiait Stendhal.

Musique **Gioachino Rossini**

Livret **Angelo Anelli**

Orchestre
Les Métamorphoses

Opéra bouffe en deux actes
Chanté en italien – surtitré
en français

Avec **Florian Bisbrouck,**
Sophie Boyer, Thierry
Cantero, Olivier Hernandez,
Joseph Kauzman,
Eugenio di Lieto, François
Lillamand, Thomas
Monnot, Rémi Ortega,
Maria Ostroukhova,
Anne-Lise Polchlopek,
Matthias Rossbach,
Guilhem Souyri



Grande salle

Durée : 2 h 40

(avec entracte)

Tarif A

Coproduction : Centre lyrique
Clermont-Auvergne –
Opéra Nomade



DIMANCHE
1^{er}
MARS
16 H

MA FOI, VOILÀ POUCHKINE !

MUSIQUE ET POÉSIE... POUR CONJUGUER LE BONHEUR

MUSIQUE

« Je suis un jeune polisson // Encore dans les classes // J'aime et le monde et son fracas, Je hais la solitude. » C'est ainsi que se décrit - en français - Pouchkine à l'âge de quinze ans. Pouchkine, qui écrivait donc aussi bien en français qu'en russe, est pourtant le poète qui symbolise peut-être le plus entièrement la Russie et la langue russe. On peut dire qu'il n'y aurait pas eu de poésie russe sans Pouchkine, et comme écrit Tourgueniev, « il a créé notre langue poétique, notre langue littéraire et il ne reste plus à nous et à nos descendants qu'à suivre la voie tracée par son génie. » Forcé à l'exil puis devenu proche de l'empereur, alternant une vie trépidante faite d'amours, de passions, de duels (un duel l'emportera à l'âge de 37 ans), avec des périodes de création dans la solitude, Pouchkine puise à la fois dans la clarté française et la mythologie russe, il atteint d'emblée une perfection de la forme qu'il joint à une musicalité inimitable dans sa manière de manier la langue. Impossible aux grands compositeurs russes de ne pas y avoir vu une source inépuisable d'inspiration, de Tchaïkovski à Rachmaninov, Rimski-Korsakov et bien d'autres.

Un cycle de trois concerts proposé par Simon Adda-Reyss.

Avec **Anara Khassenova**,
soprano
Simon Adda-Reyss,
piano

Œuvres de
Rachmaninov,
Tchaïkovski,
Rimski-Korsakov,
Dvorák

.....
 **Auditorium**

Durée : 1 h 30

Tarif D

Tout public
à partir de 12 ans



TROIS PLANTES À SORTILÈGES QU'ULYSSE GOÛTA CHEZ CIRCÉ

En
famille
+ 7 ANS

Avec **Brigitte de Malau**,
plasticienne, auteure
et cuisinière

Brigitte de Malau
a plusieurs cordes
à son arc. Attirée
par les végétaux
comestibles, elle est
plasticienne, créatrice
de performances,
d'impromptus
gastronomiques et de
banquets littéraires,
réalisatrice de films
avec des cuisiniers
étoilés, et elle-même
cuisinière émérite.

.....

 **Auditorium**

Durée : 1 h 30

Tarif D

CONFÉRENCE - LUMIÈRES POUR ENFANTS

Des rencontres captivantes pour les enfants et leurs parents. La règle du jeu est simple : un spécialiste d'un domaine accepte de s'adresser aux enfants et de répondre à leurs questions. Des rendez-vous proposés par Gilberte Tsai, auteure et metteuse en scène.

L'Odyssée est le fruit de récoltes d'histoires, de voyages et d'échanges, un cycle épique que les saisons enrichissent. Les conteurs y ajoutent leurs ingrédients, c'est ainsi que les mythes restent vivants.

Homère, comme tant de grecs, pratiquait au quotidien la cueillette des plantes ; ce savoir empirique a trouvé un hommage scientifique des siècles plus tard. Dans *l'Odyssée*, la magicienne Circé chante, tisse, cuisine et pratique l'hospitalité à sa façon. Trois plantes que nous allons découvrir font partie de ses breuvages. Ces plantes, nous pourrions les cultiver dans nos propres jardins mais aussi les rencontrer en lisière, à l'état sauvage.



NOCES DE SANG

DE **FEDERICO GARCÍA LORCA**
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **PÉNÉLOPE BIESSY**

THÉÂTRE

Noces de sang, l'histoire d'un amour interdit entre un homme et une femme promise à un autre. Les noces approchent et l'effervescence liée aux préparatifs ne fait qu'accroître le tiraillement de la jeune fille. Dans ce village andalou où règnent traditions et valeurs familiales, la thématique du couple transi est un sujet universel. Mais la force de ce texte de Federico García Lorca, poète et dramaturge espagnol du début du XX^e siècle, est de montrer à quel point l'amour peut par des voies détournées pousser à la transgression... pour l'accomplissement d'un désir puissant. Pénélope Biessy, jeune metteuse en scène prometteuse dont nous avons le plaisir d'accompagner le travail, nous livre ici une version très personnelle du théâtre de Lorca, entre drame familial, crime passionnel et folklore moderne.

Avec **Ariane Blaise**,
Charlie Fabert,
Solal Forte,
Pia Lagrange,
Anne Le Coutour,
Martine Legrand,
Théodora Marcadé

.....
 **Grande salle**

Durée : 1 h 10

Tarif D

Tout public
à partir de 15 ans

Production :
Compagnie Premier cri

Coproduction : Comédie
Poitou-Charentes - CDN

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National et
l'aide de la Spedidam



SAMEDI

14

MARS

16 H

CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE

DE **TAÏ-MARC LE THANH**, ADAPTÉ ET INSPIRÉ
DE L'ALBUM DE **RÉBECCA DAUTREMER**
MISE EN SCÈNE **HERVÉ ESTEBETEGUY**

En
famille
+ 7 ANS

Avec **Sophie Kastelnik**
ou **Mélanie Viñolo**,
Diane Lefébure
ou **Barbara Rivas**,
Viviana Souza
ou **Mélanie Tanneau**

.....
📍 **Grande salle**

Durée : 1 h

Tarif D

THÉÂTRE

Voilà un titre qui en dit long sur ce spectacle tout en finesse et ingéniosité : un Cyrano de Bergerac à la mode japonaise. L'histoire raconte l'amour que porte Cyrano à sa cousine Roxanne. Mais Cyrano a un gros nez et pour cela il n'ose lui avouer son affection. Malheureux, Cyrano ne demande pourtant qu'à être aimé... Dans ce décor inspiré de l'Asie, le théâtre d'Edmond Rostand prend une tournure toute particulière : senteurs aromatiques, pavots, buissons de lavande, ombrelles et autres délicatesses transportent le spectateur dans un monde merveilleux. Quoi de plus judicieux pour le nez de Cyrano que d'être entouré de tous ces parfums ? Porté par trois comédiennes « tout terrain », ce spectacle est une ode à l'amour, au courage et à l'acceptation de la différence.

Production :
Cie Hecho en casa



HUIT SAISONS

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE

MUSIQUE

Tout le monde connaît *Les Quatre Saisons*, un monument de la musique classique. Ces quatre concertos pour violon d'Antonio Vivaldi ont traversé les siècles et, aujourd'hui comme hier, ces pages aussi légères que terriblement virtuoses et lyriques suscitent l'enthousiasme devant les images qu'elles évoquent. Floraisons du printemps, chaleur de l'été, vent d'hiver et jusqu'aux couleurs de l'automne...

Plus près de nous, Astor Piazzolla, maître incontesté du tango argentin, s'est lui aussi livré à l'exercice. Mais avec ses *Quatre Saisons de Buenos Aires*, on pénètre dans une toute autre ambiance : urbaine, grinçante... et très sensuelle.

Entre ces deux œuvres emblématiques, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe nous propose une respiration musicale avec cette pièce étrange et unique qu'est *Orawa* du compositeur polonais Wojciech Kilar. À l'image du *Boléro* de Ravel, il s'agit d'une cellule rythmique obsessionnelle qui, pendant 8 minutes, ne cesse de progresser harmoniquement et en intensité vers une fin soudaine.

Direction **Nicolas Krauze**

Antonio Vivaldi
Les quatre saisons

Wojciech Kilar
Orawa

Astor Piazzolla
*Les quatre saisons
de Buenos Aires*

.....

 **Grande salle**

Durée : 1 h 45
(avec entracte)

Tarif C

Production : Orchestre de
Chambre Nouvelle Europe



JEUDI
19
MARS
20 H 30

LE MISANTHROPE

DE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE **PETER STEIN**

THÉÂTRE

Il a fallu de l'audace à Molière pour écrire *le Misanthrope*, l'histoire d'un héros refusant tout compromis, un anti courtisan à l'heure où Louis XIV était entouré de flatteurs prêts à tout pour s'approcher du roi Soleil. Guidé par sa raison, ses valeurs et son idéal de vie, « l'homme aux rubans verts » s'éprend pourtant d'une femme à l'opposé de sa droiture, une femme frivole, coquette et courtisane.

Peter Stein, qui fut le directeur de la Schaubühne à Berlin, célèbre la grande comédie de Molière avec une troupe de comédiens qui brillent par leur justesse et leur précision. Alceste « atrabilaire amoureux » est magistralement interprété par Lambert Wilson, tandis que Pauline Chevallier incarne une sublime Célimène, moderne et pleine de fraîcheur. Un classique intemporel d'une saisissante modernité à ne pas manquer.

Avec Hervé Briaux,
Brigitte Catillon,
Pauline Chevallier,
Manon Combes,
Patrice Dozier,
Léo Dussollier,
Jean-François Lapalus,
Jean-Pierre Malo,
Paul Minthe,
Dimitri Viau,
Lambert Wilson

.....

 **Grande salle**

Durée : 1 h 40

Tarif A

Tout public
à partir de 12 ans

Production : JMD Production

Coproduction : Théâtre
Montansier / Versailles



MUSICA #4

*En
famille*
+ 6 ANS

CONSERVATOIRE DE NEUILLY-SUR-SEINE

MUSIQUE

À vous mélomanes curieux et généreux, amateurs de musique, de toutes les musiques ! Nous vous donnons rendez-vous cette saison pour une nouvelle édition de MUSICA.

Faites-vous les ambassadeurs de cet évènement musical, qui mêle jeunes artistes et artistes plus confirmés, où il ne s'agit pas seulement d'écouter mais aussi de vivre une expérience multisensorielle unique. MUSICA, c'est un événement autour de professeurs du Conservatoire de Neuilly et des grands élèves, qui cette année nous proposent de partir à la découverte du répertoire féérique et poétique : celui du monde de l'imaginaire et des enfants. Un voyage dans le temps et les styles, pour faire résonner toute la musique que l'on aime.

Direction artistique
Olivier d'Ormesson

Avec des **professeurs,**
grands élèves
du conservatoire
et **récitants**

Igor Stravinsky
Petrouchka

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye



Grande salle

Durée : 1 h 15

Tarif D



MARDI
24
MARS
20 H 30

ICARE

CHORÉGRAPHIE **CLAUDE BRUMACHON**
MUSIQUE **BRUNO BILLAUDEAU**

DANSE

Benjamin Lamarche et Claude Brumachon nous font l'amitié d'une escale, au milieu de leur incroyable périple international. Et quelle escale... le solo ! Le solo de Brumachon/Lamarche transmis pour les générations à venir.

Créé pour le cinquantième Festival d'Avignon en 1996, pièce fondamentale dans l'histoire de la danse contemporaine, *Icare* est le seul solo du grand chorégraphe Claude Brumachon, écrit pour le danseur Benjamin Lamarche. Succès mondial, la pièce n'a cessé de tourner durant vingt ans. Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont souhaité transmettre ce chef-d'œuvre à un jeune danseur chilien incroyablement talentueux Cristian Hewitt. Le mythe d'Icare est une aspiration à l'envol physique, à l'élévation spirituelle. C'est l'évocation d'un défi perpétuel, celui de l'autorité paternelle. Le danseur, homme oiseau, est emprisonné dans sa pesanteur terrestre. Il tente de prendre son envol, aspire à l'inaccessible, la recherche absolue de la liberté. Un moment d'exception.

Interprète
Cristian Hewitt

.....
 **Grande salle**

Durée : 45 minutes

Tarif C

Production :
Compagnie Sous la peau -
Claude Brumachon /
Benjamin Lamarche

Coproductions : 1996 -
CCN de Nantes et
Les Hivernales en Avignon /
2019 - Sous la peau et Institut
Français - Nouvelle-Aquitaine



LA MOUCHE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA NOUVELLE
DE **GEORGE LANGELAAN**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **VALÉRIE LESORT**
ET **CHRISTIAN HECQ**

THÉÂTRE VISUEL

Après le grand succès de leur formidable adaptation de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne, Christian Hecq sociétaire de la Comédie-Française et Valérie Lesort metteuse en scène, plasticienne et comédienne, poursuivent leur fructueuse et inventive collaboration pour une nouvelle création à la frontière du théâtre, des arts visuels et des marionnettes.

Adapté d'une nouvelle de George Langelaan qui inspira Cronenberg pour son film culte *La Mouche*, le spectacle raconte la folle aventure de Robert, drôle d'inventeur d'une machine à voyager dans le temps. Les ambitions de notre apprenti scientifique se trouvent bousculées par la présence d'une mouche dans la machine. Devenu mouche, Robert, tel le Gregor kafkaïen, doit apprendre à vivre dans le corps d'un insecte géant...

Travail corporel, marionnettes et effets spéciaux dans une esthétique d'une époque encore aux prémices de l'informatique, *La Mouche* est un laboratoire d'expérimentations, un extraordinaire terrain de jeu qui éveillera votre curiosité !

Avec **Christian Hecq**,
Valérie Lesort,
Christine Murillo,
Stéphan Wojtowicz

.....
📍 **Grande salle**

Durée : 1 h 30

Tarif C

Tout public
à partir de 14 ans

Production : C.I.C.T. - Théâtre
des Bouffes du Nord &
Compagnie Point Fixe

Coproduction : Les Célestins -
Théâtre de Lyon, Espace
Jean Legendre - Théâtre de
Compiègne, Le Grand R -
Scène nationale de
La Roche-sur-Yon...



MARDI
21
AVRIL
20H30

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

DE ET AVEC **CHRISTOPHE BARBIER**

THÉÂTRE

Le journaliste à l'écharpe rouge a un métier, la politique, mais sa grande passion, depuis l'adolescence, est le théâtre. À partir des définitions de son *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon) et d'une trentaine d'années de pratique, Christophe Barbier retrace deux mille cinq cents ans d'histoire du genre dramatique. Il s'appuie sur des extraits de grandes pièces qui parlent de l'art dramatique : *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *L'Illusion comique* de Corneille, *L'Échange* de Claudel, *Kean* de Dumas, *Cyrano de Bergerac*, *Hernani*, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*... Il croise aussi les plus inspirés des théoriciens du théâtre : Louis Jouvet, Laurent Terzieff, Antonin Artaud... Mais aussi Guitry ou encore Mademoiselle Mars. Que se passe-t-il donc dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades, le trou de mémoire...? Quels liens unissent depuis toujours le théâtre, la politique et la religion ? Un réjouissant tour du Théâtre pour toute la famille.

D'après *Le dictionnaire amoureux du Théâtre*
(Plon Éditions)

Sous le regard de
Charlotte Rondelez

.....
📍 **Grande salle**

Durée : 1 h 40

Tarif D

Tout public
à partir de 15 ans

Production : Théâtre
de Poche Montparnasse



SAMEDI
25
AVRIL
16 H

LA FORÊT TRAVERSÉE

En
famille
+ 6 ANS

CHORÉGRAPHIE **CLAUDE BRUMACHON**

DANSE

Un conte dansé et musical pour petits et grands spectateurs.

Après vingt-trois années à la tête du Centre Chorégraphique National de Nantes, les deux chorégraphes, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, fondent leur propre compagnie « Sous la peau ».

Après *Icare*, ils nous proposent une exploration de la forêt, lieu de tous les mystères et de toutes les légendes. Dans ce spectacle pour trois personnages (deux danseurs et un violoniste), la danse dessine une légende où la forêt se traverse comme un parcours de vie. Au rythme du violon et des pas de danse, les personnages se découvrent, tour à tour démonstratifs, sensibles, virevoltants, intenses. À la croisée des routes, le jeu des lumières, les images et les sons se bousculent et intriguent. Un hymne à la beauté de la nature et à la richesse de l'humanité !

Avant & après : histoires et temps de lecture avec la Médiathèque

17h : atelier dansé parents-enfants. Places limitées, inscrivez-vous !

Danseurs
Benjamin Lamarche
en alternance avec
Aurélien Bednarek,
Arthur Orblin

Musicien **Byron Wallis,**
violon

 **Grande salle**

Durée : 50 minutes

Tarif D

Production : Sous la peau

Coproductions : JM France -
La Métairie des Arts,
Saint-Pantaléon-de-
Larche, CCN de Nantes dans
le cadre de l'accueil studio



MARDI
28
AVRIL
20 H 30

MERCREDI
29
AVRIL
20 H 30

JEUDI
30
AVRIL
20 H 30

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

DE **MARIVAUX**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **THOMAS JOLLY**

THÉÂTRE

Cette courte pièce de Marivaux met en scène les amours d'un adolescent qui part à la conquête de sa liberté. Elle a propulsé en 2006 le jeune comédien et metteur en scène Thomas Jolly sur le devant des scènes. Cette fantaisie amoureuse, écrite en 1720, met en scène l'initiation d'un naïf Arlequin, ignorant tout des choses de l'amour et confronté à une fée prompte à la manipulation.

Un conte fantasque qui traite des épreuves de la jeunesse qui, au sortir de l'enfance, doit faire face au champ de tous les possibles.

Thomas Jolly mène l'intrigue tambour battant et dirige avec un grand talent une troupe de formidables comédiens dont la fougue sert magnifiquement le théâtre à rebondissements de Marivaux. Ils courent, dansent, chantent sans oublier de nous faire rire et frissonner d'émotion. Un spectacle à l'énergie rare, entre rock et féerie, qui ravira toutes les générations.

Avec **Clémence Solignac,**
Romain Brosseau,
Remi Dessenoix, Charlotte
Ravinet, Romain Tamisier,
Ophélie Trichard

 **Grande salle**

Durée : 1 h 30

Tarif C

Tout public
à partir de 12 ans

Production : La Piccola Familia

Coproduction : Centre Dramatique
Régional de Haute-Normandie -
Théâtre des Deux Rives

Avec le soutien de l'ODIA Normandie -
Office de Diffusion et d'Information
Artistique de Normandie.

Ce spectacle bénéficie d'une aide
à la production du Ministère de
la Culture et de la Communication /
DRAC Normandie. La Piccola
Familia est conventionnée par
la DRAC Normandie, la Région
Normandie et la ville de Rouen.

Reprise en tournée avec la
collaboration de La Scala-Paris -
Les Petites Heures



MARDI
5
MAI
20H

DU BOUT DES DOIGTS

CHORÉGRAPHIE ET DANSE **GABRIELLA IACONO,**
GREGORY GROSJEAN

DANSE

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers les grands mouvements de l'histoire de la danse, de la préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps... en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem... Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch.

En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Un dispositif exceptionnel pour découvrir l'alchimie entre l'image et le jeu. Venez, vous ne serez pas déçus !

Image **Julien Lambert**

Son, lumière et décors
Boris Cekevda,
Nicolas Olivier,
Aurelie Borremans



Grande salle

Durée : 1 h

Tarif D

Tout public
à partir de 12 ans

Production :
Astragales - Compagnie
des Petites heures



LA PASSION SELON SAINT JEAN

LES PETITS CHANTEURS DE SAINTE-CROIX DE NEUILLY

MUSIQUE

Avant même que Jean-Sébastien Bach, nommé nouveau Cantor de la Thomaskirche, ne fût installé dans ses fonctions, le conseil de la ville de Leipzig lui avait signifié qu'il devrait s'en tenir « à des compositions non théâtrales », lui interdisant ainsi de composer des opéras, mais aussi de la musique liturgique trop lyrique.

Dix mois plus tard, le vendredi Saint 1724, Bach faisait entendre sa *Passion selon Saint Jean*, œuvre qui semble ignorer superbement ces contraintes ! Ouvrage éminemment dramatique, même s'il ne s'agit évidemment pas d'opéra, c'est une véritable dramaturgie dans laquelle Bach raconte l'histoire de la Passion.

Les sonorités caractéristiques des instruments d'époque et les voix de garçons spécifiques à la Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly restituent ainsi au plus près l'authenticité des interprétations que le Cantor de Leipzig a pu entendre de son vivant.

Direction
François Polgár

Orchestre **Le Collège
de Musique Sacrée**
(instruments anciens)

.....
Grande salle

Durée : 2 h 20
(avec entracte)

Tarif C

Production :
Les Petits Chanteurs
de Sainte-Croix de Neuilly



JEUDI
14
MAI
20 H 30

GRANDES VOIX LYRIQUES DE DEMAIN

ORCHESTRE DE CHAMBRE *NOUVELLE EUROPE*

MUSIQUE

L'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* clôt la saison musicale du Théâtre des Sablons avec son traditionnel gala d'opéra offrant un panorama des grands airs du répertoire lyrique. Le gala offre également l'occasion de vous faire découvrir les talents lyriques internationaux les plus prometteurs, lauréats de nombreux prix.

En partenariat avec les académies des plus grandes maisons d'opéra mondiales, embarquez pour un grand voyage lyrique sur deux siècles de répertoire avec l'orchestre *Nouvelle Europe* dirigé par Nicolas Krauze. Une soirée d'exception à partager sans modération !

Direction **Nicolas Krauze**

Verdi, Puccini,
Rachmaninov,
Tchaïkovski, Bizet,
Gounod et bien d'autres

.....
📍 **Grande salle**

Durée : 1 h 45
(avec entracte)

Tarif B

Production : Orchestre de
Chambre *Nouvelle Europe*



AZOR

CONCEPTION **EMMANUELLE GOIZÉ,**
GILLES BUGEAUD ET PIERRE MÉCHANICK
 MISE EN SCÈNE **STÉPHAN DRUET**

COMÉDIE MUSICALE

Tout commence au commissariat du quartier d'Auteuil. Gaston (surnommé Azor par ses collègues) y travaille mais a plus la fibre poétique que policière. Il ne faut donc pas s'étonner si Kiki-le-Frisé, un voyou auteur de nombreux délits, sévit librement dans les alentours. Il y a aussi que Gaston est très entouré de femmes. Entre Marlène, la fille d'un ministre dont il est tombé amoureux, Mme Marny, sa maîtresse dont il ne parvient pas à se défaire, et Cloclo la panthère, prise en flagrant délit de vol, le policier-poète est bien occupé.

Réorchestrée par Emmanuel Bex, virtuose de l'orgue Hammond, cette comédie musicale créée en 1932 par Gaston Gabaroche est ici transposée dans les années soixante-dix par Stéphan Druet (prix Molière 2018) avec une énergie réjouissante. Éclats de rire et bonne humeur sont garantis pour cette fantaisie emportée par une troupe de comédiens chanteurs dont la douce et légère folie pétille à chaque instant devant nos yeux !

Direction musicale
 et arrangements
Emmanuel Bex

Chorégraphie
Alma de Villalobos

Avec **Julien Allugette,**
Gilles Bugeaud,
Fanny Fourquez,
Pauline Gardel,
Quentin Gibelin,
Emmanuelle Goizé,
Estelle Kaïque,
Pierre Méchanick

Musiciens
Emmanuel Bex,
Tristan Bex,
Antonin Fresson



Grande salle

Durée : 1 h 50

Tarif C

Coproduction :
 Théâtre Montansier,
 Versailles,
 Scène Nationale d'Albi



LA DÉGUSTATION

DE ET MISE EN SCÈNE **IVAN CALBÉRAC**

THÉÂTRE

Nul besoin d'être expert en vin pour savourer cette délicieuse comédie. Isabelle Carré et Bernard Campan ont néanmoins chacun leur manière de déguster un bon vin. Elle, un peu vieille fille, naïve et décalée, passe son temps à aider les autres. Lui, divorcé, cynique, voire un peu rustre, trouve refuge – non sans en profiter – dans son activité de caviste. À l'occasion d'une dégustation dans sa boutique, leur solitude (et le vin) va finalement les rapprocher. Mais c'est aussi l'arrivée, plus surprenante, d'un jeune délinquant en réinsertion qui va bousculer les certitudes de chacun. Cette pièce, où les clichés tombent un à un, est l'accord parfait de trois univers opposés. Émotions, rythme, surprises en font un vrai moment de plaisir... À consommer sans modération !

Avec **Mounir Amamra**,
Bernard Campan,
Isabelle Carré,
Olivier Claverie,
Éric Viellard

.....
 **Grande salle**

Durée : 1 h 40

Tarif A

Coproduction :
Théâtre des Béliers Parisiens,
Théâtre de la Renaissance,
Académie



LE GUIDE

DU SPECTATEUR

Côté pratique	p. 51
Être abonné	p. 52
Vos soirées	p. 53
Les tarifs	p. 54
Les salles du théâtre	p. 55
Les sorties scolaires	p. 56
Calendrier	p. 58
Privatisation	p. 60



CÔTÉ PRATIQUE

01 55 62 60 35

billetterie@theatredessablons.com
www.theatredessablons.com

Horaires d'ouverture

Mardi au vendredi : **13 h à 19 h**

Samedi : **10 h à 13 h - 14 h à 17 h**

Les jours de spectacle :

- En continu jusqu'au début du spectacle
- Le dimanche à partir de 13 h

La billetterie est fermée :

- Le lundi
- Du samedi 6 juillet au lundi 26 août 2019 inclus
- Les jours fériés et les dimanches (sauf les jours de représentations)
- Les vacances scolaires de Noël, d'hiver et de printemps

Vos places

Pour les abonnements : consultez la page 52.

Pour les places à l'unité : réservez vos billets à partir du mardi 27 août 2019 à 13 h.

Sur place : aux heures d'ouverture.

Modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire, Pass+

Par téléphone : pour les réservations par téléphone, votre règlement doit nous parvenir dans les 3 jours suivant votre appel. Au-delà de ce délai, votre réservation est annulée.

Par courrier : au Théâtre des Sablons, 70 avenue du Roule, 92200 Neuilly-sur-Seine. Merci d'y indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées.

Joindre un chèque à l'ordre du Trésor Public. Vos billets sont disponibles à la billetterie quand vous le souhaitez jusqu'au soir de la représentation (nous n'envoyons pas les billets par courrier).

Accessibilité : le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour organiser au mieux votre venue et toute demande de placement particulier, il est nécessaire de nous prévenir lors de votre réservation.

Billetterie en ligne :

www.theatredessablons.com

Choisissez votre spectacle, imprimez directement vos billets électroniques ou retirez-les à l'accueil.

Un spectacle n'est jamais complet !

Lorsqu'il n'y a plus de places disponibles à la réservation, inscrivez-vous sur nos listes d'attente, il y a de façon fréquente des échanges et des désistements.

L'astuce + : tentez votre chance du dernier moment en vous présentant à la billetterie 45 minutes avant la représentation.

ÊTRE ABONNÉ

À PARTIR DU SAMEDI 15 JUIN 2019
ET TOUT AU LONG DE LA SAISON 2019-2020

S'abonner, pourquoi ?

C'est simple :

Sur place : au théâtre ou en ligne sur notre site internet.

Une période privilégiée uniquement dédiée aux abonnements du 15 juin au 26 août 2019 inclus.

Vous bénéficiez d'un tarif privilège :

Tout au long de la saison **vous bénéficiez du tarif abonné**, tarif le plus avantageux : une réduction de 25 % du plein tarif et de 50 % pour les jeunes.

Votre agenda change ?

Vous avez un imprévu, nous vous offrons la possibilité d'échanger votre billet pour **un spectacle de même valeur ou de valeur supérieure** sur la saison 2019-2020.

Une vraie souplesse : vous pouvez rendre votre billet au plus tard le lendemain du spectacle.

Au-delà de ce délai, aucun échange n'est possible.

Le fil d'actualité

Vous êtes les premiers avertis des informations de dernière minute par courriel.

3 formules d'abonnement

Choisissez une formule adaptée à vos envies

Abonnement Découverte :

de 3 à 5 spectacles

Abonnement Passion :

à partir de 6 spectacles

Abonnement Jeune (moins de 26 ans) :

à partir de 3 spectacles



Comment s'abonner ?

Au théâtre

L'équipe de la billetterie vous accueille et vous conseille à partir du samedi 15 juin à 10 h.

En ligne

Retrouvez le mode d'emploi sur notre site www.theatredessablons.com

Par courrier

Envoyez le ou les bulletin(s) d'abonnement(s) dûment rempli(s) accompagné(s) du règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public.

Nous n'envoyons aucun billet par courrier, ils sont à récupérer directement au théâtre.

VOS SOIRÉES, MODE D'EMPLOI

La salle de spectacle

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de dispositions artistiques ou techniques particulières.

Les justificatifs de réduction peuvent être demandés à l'entrée en salle.

Place numérotée

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà, l'équipe du Théâtre des Sablons se réserve le droit de réattribuer votre siège.

Retardataires

Le spectacle commencé, au moment le plus propice, vous pourrez entrer en salle et être placé au niveau du balcon uniquement, dans la limite des places disponibles.

Attention : certains spectacles ne nous permettent pas de garantir l'entrée des spectateurs retardataires.

Pour le respect des artistes et du public

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles.

Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Votre confort

Vestiaire

Un vestiaire gratuit est à votre disposition : une heure avant le spectacle et une demi-heure après.

Personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation.

L'accès à la salle se fait par les deux ascenseurs situés dans le hall.

Parking

Les soirs de spectacle, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1 €/l'heure

au parking du Roule (94 avenue du Roule - situé à 1 minute à pied du Théâtre).

Il suffit de présenter votre ticket, avant ou après le spectacle, à l'espace vestiaire.

Le Bar du théâtre

Le Bar est ouvert 1 h30 avant le spectacle, pendant l'entracte et après le spectacle.

Une restauration gourmande vous y est proposée. Vous pouvez réserver votre table au 01 46 24 00 24.

Le bar, c'est également l'endroit idéal pour rencontrer, dialoguer et échanger avec l'équipe du théâtre et les artistes.



LES TARIFS

À CHAQUE SPECTACLE EST ATTRIBUÉ
UN TARIF SPÉCIFIQUE A, B, C OU D

ABONNEMENTS	TARIFS ABONNÉS			
Spectacles	A	B	C	D
Découverte De 3 à 5 spectacles	42 €	34 €	27 €	12 €
Passion À partir de 6 spectacles	38 €	31 €	24 €	10 €
Jeune moins de 26 ans À partir de 3 spectacles	20 €	18 €	14 €	8 €

Complétez votre abonnement tout au long de la saison, en bénéficiant de votre tarif abonné.

PLACES À L'UNITÉ	TARIFS HORS ABONNEMENTS			
Spectacles	A	B	C	D
Plein Tarif	50 €	41 €	32 €	16 €
Tarif Réduit *	44 €	36 €	28 €	14 €
Dernière Minute**	25 €	20 €	16 €	8 €

*** Le Tarif Réduit s'applique aux :**

moins de 26 ans, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, groupe de 10 personnes, Comités d'Entreprises, plus de 65 ans, sur présentation d'un justificatif.

**** Dernière Minute :**

vous bénéficiez du tarif Dernière Minute soit 50 % du Plein Tarif, dans la limite des places disponibles, le jour même du spectacle, dès l'ouverture de la billetterie :

- à partir de 13 h : du mardi au vendredi et le dimanche
- à partir de 10 h : le samedi

LES SALLES DU THÉÂTRE DES SABLONS

 Grande salle

- 760 places maximum. Selon le dispositif scénique, propre à chaque spectacle, la capacité de la salle est variable.
- Placement numéroté

29	27	25	S	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	S	24	26	28		
31	29	27	25	R	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	R	24	26	28	30
31	29	27	25	Q	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	Q	24	26	28	30
31	29	27	25	P	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	P	24	26	28	30
31	29	27	25	O	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	O	24	26	28	30
31	29	27	25	N	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	N	24	26	28	30
31	29	27	25	M	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	M	24	26	28	30
31	29	27	25	L	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	L	24	26	28	30
31	29	27	25	K	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	K	24	26	28	30
31	29	27	25	J	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	J	24	26	28	30
31	29	27	25	I	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	I	24	26	28	30
31	29	27	25	H	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	H	24	26	28	30
31	29	27	25	G	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	G	24	26	28	30
31	29	27	25	F	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	F	24	26	28	30
31	29	27	25	E	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	E	24	26	28	30
31	29	27	25	D	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	D	24	26	28	30
31	29	27	25	C	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	C	24	26	28	30
31	29	27	25	B	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	B	24	26	28	30
31	29	27	25	A	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	A	24	26	28	30

Côté jardin

(Plan en configuration de 623 places)

 Auditorium

- 132 places
- **Attention :** placement non numéroté.



LES SORTIES SCOLAIRES

Vous êtes enseignant, vous souhaitez accompagner vos élèves au Théâtre des Sablons ?

Des spectacles et des actions pédagogiques vous sont proposés pour donner à chacun le goût du théâtre, pour partager et découvrir de nouvelles expressions artistiques.

Vous voulez organiser un projet ponctuel ou tout au long de la saison ?

Une équipe est à votre écoute pour organiser des projets sur mesure avec :

- Des spectacles pluridisciplinaires de la maternelle au lycée, sur le temps scolaire ou en soirée
- Des visites du théâtre et/ou des ateliers d'expressions artistiques (durée : 2 h)
- **Nouveau !** Des parcours de sensibilisation dans les établissements scolaires avec les équipes artistiques des spectacles ainsi qu'avec les équipes de la Médiathèque.
Exemple *Pierre et le loup* :
Rencontre 1 : Découvrir l'histoire de *Pierre et le loup* avec la Médiathèque
Rencontre 2 : Atelier dansé avec un danseur de la compagnie
Rencontre 3 : Temps d'échange après le spectacle avec l'équipe artistique (chorégraphe et danseurs).
 Toutes les séances marquées d'une * font l'objet d'un parcours. Inscrivez-vous vite !
- Dans le cadre d'un partenariat avec l'Orchestre *Nouvelle Europe*, Nicolas Krauze se déplace sur rendez-vous dans les établissements scolaires pour une sensibilisation au métier de chef d'orchestre. Possibilité d'assister également avec votre classe aux répétitions de l'orchestre au Théâtre des Sablons.

Prenez contact au 01 55 62 61 20

Les séances sur le temps scolaire



Danse
HIHAHUTTE p. 3
Vendredi 11 octobre
14 h 30
 Maternelle : MS → GS



Danse
PIERRE ET LE LOUP p. 15
Vendredi 29 novembre
9 h 30 / 11 h / 14 h 30 *
 Maternelle : GS
 Élémentaire : CP → CE1



Danse
PLUME p. 20
Mardi 17 décembre
9 h 15 / 10 h 45 / 14 h 30
 Maternelle : PS → GS



Marionnettes
LES YEUX DE TAQKI p. 21
Jeudi 9 janvier
9 h 30 / 14 h 30 *
 Élémentaire : CP → CM2
 Collège : 6^e



Théâtre
DEDANS MOI p. 30
Mardi 4 février
Jeudi 6 février
9 h 15 / 10 h 45
 Maternelle : PS → GS
 Élémentaire : CP



Théâtre
NOCES DE SANG p. 35
Mardi 10 mars
14 h 30 *
 Collège : 4^e → 3^e
 Lycée : Seconde → Terminale



Théâtre
CACHÉ..., CYRANO... p. 36
Vendredi 13 mars
9 h 30 / 14 h 30 *
 Élémentaire : CE2 → CM2
 Collège : 6^e → 5^e



Danse
**LA FORÊT
TRAVERSÉE** p. 43
Vendredi 24 avril
14 h 30 *
Élémentaire : CE2 → CM2
Collège : 6^e → 3^e



Théâtre
**ARLEQUIN POLI PAR
L'AMOUR** p. 44
Mercredi 29 avril
14 h *
Collège : 4^e → 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale



Danse
**DU BOUT
DES DOIGTS** p. 45
Mardi 5 mai
14 h 30 *
Élémentaire : CE2 → CM2
Collège : 6^e → 3^e



Théâtre
NOCES DE SANG * p. 35
Federico García Lorca -
Pénélope Biessy
Collège : 4^e → 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale



Théâtre
**ARLEQUIN POLI PAR
L'AMOUR *** p. 44
Marivaux -
Thomas Jolly
Collège : 4^e → 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale



Danse
PIXEL p. 22
Mourad Merzouki
Collège : 6^e → 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale

Les séances en soirée



Musique classique
**VIENNE FIN
DE SIÈCLE *** p. 6
Concert - Orchestre
les Métamorphoses
Collège : 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale



Théâtre
**LE MALADE
IMAGINAIRE** p. 7
Molière -
La Comédie-Française
Collège : 6^e → 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale



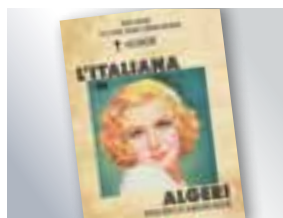
Théâtre
**LA MÉNAGERIE
DE VERRE** p. 12
Tennessee Williams -
Charlotte Rondelez
Lycée : Première →
Terminale



Théâtre
EDMOND p. 31
Alexis Michalik
Collège : 4^e → 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale



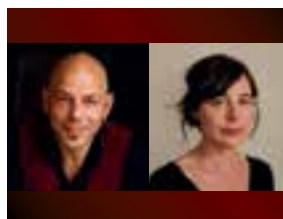
Danse
**DU BOUT
DES DOIGTS *** p. 45
Cie Astragales
Collège : 6^e → 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale



Opéra
**L'ITALIENNE
À ALGER *** p. 32
Collège : 4^e → 3^e
Lycée : Première →
Terminale



Théâtre d'objets / Cirque
BELLS AND SPELLS p. 27
Victoria Thierrée
Chaplin
Collège : 6^e → 3^e
Lycée : Seconde →
Terminale



Théâtre visuel
LA MOUCHE p. 41
Christian Hecq
et Valérie Lesort
Lycée : Seconde →
Terminale

Inscrivez-vous vite !

CALENDRIER 2019-2020



THÉÂTRE DES SABLONS
Neuilly-sur-Seine

OCTOBRE

Jeudi 10 octobre 20h30

AVISHAI COHEN TRIO

Samedi 12 octobre 11h et 16h

HIHAHUTTE *En famille*

Dimanche 13 octobre 16h

GOETHE, PRINCE DES POÈTES

Mercredi 16 octobre 20h30

J'AI DES DOUTES

Jeudi 17 octobre 20h30

VIENNE FIN DE SIÈCLE

NOVEMBRE

Mercredi 6 novembre 20h30

Jeudi 7 novembre 20h30

Vendredi 8 novembre 20h30

LE MALADE IMAGINAIRE

Mardi 12 novembre 20h30

LA SYMPHONIE DU DESTIN

Mercredi 13 novembre 20h30

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

Dimanche 17 novembre 17h

ARIA

Mercredi 20 novembre 14h30

À L'ÉCOUTE DU VIVANT *En famille*

Mercredi 20 novembre 20h30

LA MÉNAGERIE DE VERRE

Samedi 23 novembre 20h30

CROSSBORDER BLUES

Mercredi 27 novembre 19h30

**LE RENDEZ-VOUS
DES GRANDS AVENTURIERS**

Samedi 30 novembre 16h

PIERRE ET LE LOUP *En famille*

DÉCEMBRE

Dimanche 1^{er} décembre 16h

VERLAINE, DE LA MUSIQUE...

Mercredi 4 décembre 20h30

MARIE-ANTOINETTE

Samedi 7 décembre 16h et 17h

VOX *En famille*

Vendredi 13 décembre 20h30

ULTIME TCHAIKOVSKI

Mercredi 18 décembre 16h

PLUME *En famille*

JANVIER

Mercredi 8 janvier 16h

LES YEUX DE TAQI *En famille*

Mardi 14 janvier 20h30

PIXEL

Mercredi 15 janvier 14h30

LES AVENTURES DE TINTIN
En famille

Dimanche 19 janvier 16h

LE CANARD À L'ORANGE

Mercredi 22 janvier 20h30

LE CERCLE DE WHITECHAPEL

Samedi 25 janvier 16h

MUSICA #3 *En famille*

Mardi 28 janvier 20h30

BELLS AND SPELLS

Jeudi 30 janvier 20h30

LE CV DE DIEU

FÉVRIER

Samedi 1^{er} février 20h30

CARMINA BURANA

Mercredi 5 février 16h

DEDANS MOI *En famille*

Mardi 25 février 20h30

EDMOND

Vendredi 28 février 20h

L'ITALIENNE À ALGER

MARS

Dimanche 1^{er} mars 16h

MA FOI, VOILÀ POUCHKINE !

Mercredi 4 mars 14h30

TROIS PLANTES... QU'ULYSSE...
En famille

Mardi 10 mars 20h30

NOCES DE SANG

Samedi 14 mars 16h

CACHÉ..., CYRANO... *En famille*

Mardi 17 mars 20h30

HUIT SAISONS

Samedi 21 mars 16h

MUSICA #4 *En famille*

Mardi 24 mars 20h30

ICARE

Dimanche 29 mars 19h

LE MISANTHROPE

AVRIL

Jeudi 2 avril 20h30

LA MOUCHE

Mardi 21 avril 20h30

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Samedi 25 avril 16h

LA FORÊT TRAVERSÉE *En famille*

Mardi 28 avril 20h30

Mercredi 29 avril 20h30

Jeudi 30 avril 20h30

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

MAI

Mardi 5 mai 20h

DU BOUT DES DOIGTS

Mercredi 6 mai 20h30

LA PASSION SELON SAINT JEAN

Jeudi 14 mai 20h30

GRANDES VOIX LYRIQUES DE DEMAIN

Samedi 16 mai 20h30

AZOR

Mardi 26 mai 20h30

LA DÉGUSTATION

LES CONCERTS DE NOËL 2019



NEUILLY-SUR-SEINE

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ VOS DATES !



Dimanche 8 décembre

Nocturne autour des Vêpres de **Sergueï Rachmaninov**

Compagnie **La Tempête**

Direction **Simon-Pierre Bestion**

Un Rachmaninov dépouillé, pétri d'histoire russe et de ferveur mêlant les vêpres à des chants byzantins orthodoxes

📍 **Église Saint-Pierre – 16 h**



Samedi 14 décembre

Les Variations Goldberg de **Johann Sebastian Bach**

Justin Taylor, claveciniste

Jeune musicien franco-américain, premier Prix du prestigieux concours international de clavecin de Bruges, nommé aux Victoires de la musique classique 2017 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental

📍 **Hôtel de Ville – 16 h**



Dimanche 15 décembre

Santa Maria

La Guilde des Mercenaires

Direction **Adrien Mabire**, cornettiste

Un programme virtuose de musique vénitienne du Seicento dédiée à la Vierge (Palestrina, R. Lassus, Rognoni, Gabrieli...)

📍 **Église Bienheureuse-Isabelle – 16 h**



Samedi 21 décembre

Suites de **Johann Sebastian Bach** pour violoncelle seul

Emmanuelle Bertrand, violoncelliste

Virtuose du violoncelle, Diapason d'or 2018, Artiste de l'année en 2011, Victoire de la musique en 2002, Prix Simone et Cino del Duca en 2017

📍 **Hôtel de Ville – 16 h**



Dimanche 22 décembre

Vêpres italiennes à San Marco de **Margarita Cozzolani**

Ensemble **I Gemelli**

Direction **Emiliano Gonzalez Toro**

Interprétation polyphonique par huit voix de solistes et orchestre de l'œuvre de Margarita Cozzolani, grande figure du Seicento italien, à laquelle le jeune ensemble du ténor Emiliano Gonzalez Toro, I Gemelli, est un des premiers à rendre hommage en France

📍 **Église Saint-Jean-Baptiste – 16 h**

LE THÉÂTRE DES SABLONS,

DES ESPACES À DISPOSITION POUR VOS ÉVÈNEMENTS D'ENTREPRISE

Pour vos assemblées générales, congrès, séminaires, lancements de produits, défilés, réunions de travail, choisissez l'originalité d'un lieu artistique allié à un emplacement stratégique entre Paris et la Défense, à 5 minutes du métro Sablons (ligne 1).

Le Théâtre des Sablons réunit quatre lieux en un : une salle de spectacle aux configurations multiples, un espace d'exposition et de cocktail de 500 m², un auditorium de 132 places, un espace bar de 230 m².

Une équipe vous accompagne tout au long de la mise en œuvre de votre évènement. Rendez-vous sur la page dédiée à la location d'espaces de notre site

www.theatredessablons.com

Contact : 01 55 62 61 20



GRANDE SALLE jusqu'à 760 fauteuils



BAR RESTAURANT 238 m² - 238 personnes



EXPOSITION Jusqu'à 512 personnes et 400 couverts



PARVIS ET VERRIÈRE

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE :





Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses musées, ses parcs et à la Seine Musicale...

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur

www.hauts-de-seine.fr



Crédits photographiques :

Couverture : *Marie-Antoinette*, Malandain Ballet Biarritz © Photographie Olivier Houeix
 p. 2 : © Bernard Rie ; p. 3 : © Hans Gerritsen ; p. 4 : © Marc Vanappelghem ; p. 5 : © Manuelle Toussaint ;
 p. 6 : © Yann Cabello ; p. 7 : © Comédie-Française ; p. 8 : © Laurent Bugnet ; p. 9 : © Bernard Richebé ;
 p. 10 : © Emiliano Pellisari Studio ; p. 11 : © JF Hamard ; p. 12 : © Pascal Gely ; p. 13 : © Thomas Dorn ;
 p. 14 : © Eric Descouts ; p. 15 : © JC Carbonne ; p. 16 : © Fanny Cortade ; p. 17 : © Olivier Houeix ;
 p. 18 : © Marleen Rocher ; p. 19 : © Laurent Bugnet ; p. 20 : © Ernest Mandap ; p. 21 : © Lionel Blancafort ;
 p. 22 : © Patrick Berger ; p. 24 : © Céline Nieszawer ; p. 25 : © Xavier Robert ; p. 26 : © Emad ; p. 27 : © Richard Haughton ;
 p. 28 : © Ch.Vootz ; p. 29 : © Gregory Batardon ; p. 30 : © Renaud Dupré ; p. 31 : © Alejandro Guerrero ;
 p. 33 : © Laurent Christophe ; p. 34 : © AdobeStock ; p. 35 : Clémence Bezat ; p. 36 : © Guy Labadens ;
 p. 37 : © Laurent Bugnet ; p. 38 : © Emad ; p. 39 : © Laurent Philippe ; p. 40 : © Svend Andersen ;
 p. 41 : Gulliver Hecq et Stéphane Lavoué ; p. 42 : © Éric Garault ; p. 43 : © Laurent Philippe ; p. 44 : © Nicolas Joubard ;
 p. 45 : © Julien Lambert ; p. 46 : © Julien Hanck ; p. 47 : © Laurent Bugnet ; p. 48 : © Matthias Plantard ;
 p. 49 : © Charlotte Spillemaecker ; p. 50 : © Estelle Fenech ; p. 51 : © Denis John-Savey ; p. 52 : © Eric Descouts ;
 p. 53 : © Estelle Fenech ; p. 55 : © Denis John-Savey ; p. 60 : Parvis : © Sylvain Renard ; Salle : © CyrEmmeric Bidard ;
 p. 59 : © Hubert Caldagues, Sandrine Expilly, Laureen Keravec, François Sechet, Julien Benhamou
 Dernière de couverture : création à partir de l'œuvre installée sur le parvis du Théâtre des Sablons – *Fleurs de Nuit* de
 Maro Avrabou et Dimitri Xenakis

Création & réalisation : Imadec'O

Impression : Desbouis-Grésil

Ce programme n'est pas contractuel.

La direction se réserve le droit de modifier la programmation pour des raisons indépendantes de sa volonté.



NEUILLY-SUR-SEINE

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Métro : Les Sablons – Ligne 1

Billetterie : 01 55 62 60 35 – billetterie@theatredessablons.com

Administration : 01 55 62 61 20 – info@theatredessablons.com

www.theatredessablons.com

