THÉÂTRE DES SABLONS

Neuilly-sur-Seine

SAISON 2020-2021

ACTE I

OCTOBRE-JANVIER

Chers spectateurs,

Je suis heureux de vous présenter les premiers spectacles de notre saison avec un nouveau tempo pour pallier les règles sanitaires. La saison s'articulera en deux temps : d'octobre 2020 à janvier 2021, puis de février à mai 2021.

Pour que votre retour au théâtre soit à la fois serein et sécurisé, nous avons simplifié et adapté les conditions d'accueil. Nous ouvrons ce début de saison avec des places à l'unité, sans minimum de spectacles ni d'abonnement à choisir. Plus besoin de vous déplacer pour choisir vos spectacles.

Dès le samedi 19 septembre à 10 h, vous pourrez réserver vos places en ligne sur internet, par téléphone avec nos chargés de billetterie et par courrier.

De plus, pour davantage de sécurité, nous avons prévu des modalités d'accueil physique qui respectent les mesures barrières selon les protocoles sanitaires en vigueur :
- la climatisation du théâtre est à air neuf et non recyclé
- les mesures de distanciation entre fauteuils seront respectées dans la salle entre chaque groupe de réservation
- les circulations seront adaptées pour les entrées et sorties et les opérations de nettoyage renforcées.

Au fil de cette première partie de programmation, vous retrouverez pas moins de 32 spectacles. Autant de rendez-vous qui nous permettront de partager le plaisir du spectacle vivant !

N'hésitez pas à consulter plus souvent encore le site internet du Théâtre des Sablons qui sera mis à jour régulièrement.

Je me réjouis de vous retrouver très bientôt au Théâtre des Sablons.

Jean-Christophe Fromantin
Maire de Neuilly-sur-Seine

SAISON 2020-2021

ACTE I
OCTOBRE-JANVIER

THÉÂTRE

Le Visiteur p. 9
Rouge p. 10
Le tour du théâtre en 80 minutes p. 12
Je ne suis pas Michel Bouquet p. 17
Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? p. 19
Vies de papier p. 24
Un amour exemplaire p. 27
La Souricière p. 28

MUSIQUE

Noa *Letters to Bach* p. 4
Beethoven, 250 ans ! P. 5
Borges, musiques argentines p. 6
Duo Jatekok p. 11
Paul Lay *Deep Rivers Trio* p. 18
Victor Hugo, le romantisme en musique p. 21
Grandes symphonies p. 22
Paul Lay *Beethoven at night* p. 30

OPÉRA

Lucia di Lammermoor p. 33

DANSE

Icare p. 14
La forêt traversée p. 16
La Pastorale p. 25

CIRQUE

5es hurlants EN FAMILLE p. 31

CONFÉRENCES SPECTACLES

Caravage, le spectacle p. 7
Michel-Ange, le spectacle p. 32

CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

Charlie Chaplin p. 20
Buster Keaton p. 34

CONFÉRENCES

Le monde rêvé des contes EN FAMILLE p. 8
Le rendez-vous des grands aventuriers p. 15

JEUNE PUBLIC EN FAMILLE

À petits pas dans les bois p. 3
Chat/Chat p. 13
La boîte à joujoux p. 23
Fables à tiroirs p. 26
La Belle au bois dormant p. 29

GUIDE DU SPECTATEUR

La billetterie p. 36
Les tarifs p. 37
Privatisation p. 38
Sorties scolaires p. 39

CALENDRIER p. 42

EN FAMILLE Ce pictogramme signale les spectacles à voir en famille.

THÉÂTRE
EN FAMILLE

SAMEDI
3
OCTOBRE

11 H - 16 H

À PETITS PAS DANS LES BOIS

EN FAMILLE + DE 2 ANS

Pour ce premier spectacle en famille, le Toutito Teatro nous emmène à travers une balade en forêt où les jeunes spectateurs sont invités à marcher sur les traces du *Petit Chaperon rouge*.

Une forêt d'arbres rouges, des chants d'oiseaux, une petite fille portant un panier, un animal à poils longs et quelques objets en tissu prennent vie comme par magie ! C'est à travers les chaussures, bonnets, pantalons et manteaux des comédiens que se déplient sous nos yeux les paysages, personnages et chemins de traverse de la célèbre forêt. En chemin, deux figures incontournables des contes pour enfants - le loup et le Petit Chaperon rouge - se livrent à de drôles d'activités croisant les formes du théâtre d'objet, de la marionnette, de la danse et des arts plastiques. Une invitation, empreinte de poésie et d'humour, à explorer l'inconnu et à se frotter - tout en douceur - à la peur du loup.

MISE EN SCÈNE
IXCHEL CUADROS

Avec **Ádam Baladincz** et **Sandrine Nobileau**, jeu et manipulation

GRANDE SALLE
Durée : 30 minutes
Tarif D

Production : Toutito Teatro

MUSIQUE

MARDI
6
OCTOBRE

20 H 30

Tournée de l'artiste reportée.

Nous vous tiendrons informés.

NOA *LETTERS TO BACH*

Avec **Noa**, chant, percussions
Gil Dor, guitare
Or Lubianiker, basse

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30
Tarif B

Production : Far-Prod

La chanteuse et percussionniste israélo-américaine Noa, interprète de l'inoubliable titre *I don't know*, ouvre notre saison avec un concert hommage à l'œuvre de Bach.

Portée par l'amour de Bach, Noa nous offre une majestueuse plongée dans l'œuvre du compositeur qu'elle mène avec virtuosité vers le XXIe siècle. Ce sont douze pièces instrumentales parmi les airs les plus célèbres de Bach qu'elle adapte avec le guitariste et compositeur Gil Dor. Elle y a posé ses propres textes en anglais et en hébreu évoquant l'amour, la spiritualité, nos rapports à la technologie et au monde d'aujourd'hui. Ses paroles collent à la partition originale et dressent des ponts entre les siècles, les genres et les cultures. Venez partager ce moment d'exception à la mesure du génie de Bach où Noa, interprète lumineuse à la voix hors du commun, nous offre un voyage dans le temps d'une rare délicatesse. La promesse d'un moment exceptionnel autour d'un album produit par Quincy Jones.

MUSIQUE

SAMEDI
10
OCTOBRE

20 H 30

BEETHOVEN, 250 ANS !

Comme partout dans le monde cette année, célébrons les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven. Un concert à la mesure d'un grand génie de la musique dont les œuvres parlent à nos cœurs.

Cette soirée orchestrée par Nicolas Krauze débutera avec le concerto n°5 dit « *Empereur* », dernier concerto pour piano de Beethoven. Composée pendant l'occupation de Vienne par Napoléon, l'œuvre est grandiose, fortement teintée d'un esprit martial. Écrit en mi bémol majeur, ce concerto est aussi le premier à mettre en valeur et solliciter toute la puissance du piano moderne qui, rivalisant presque avec l'orchestre, l'entraîne comme un chef de guerre.
En seconde partie, place à la symphonie n°3 dite « *Héroïque* ». Par sa durée et son énergie, c'est une œuvre de basculement dans l'histoire de la musique qui a bouleversé la manière de composer pour orchestre symphonique.

DIRECTION MUSICALE
NICOLAS KRAUZE

Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 45

Tarif B

Production : Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe*

MUSIQUE

DIMANCHE
11
OCTOBRE

16 H

BORGES, MUSIQUES ARGENTINES

Avec
Simon Adda-Reyss, piano
et **Veronica Onetto**,
chanteuse et récitante

Distribution en cours

Œuvres
d'**Antonio Santana,**
Carlos Guastavino,
Juan Jose Castro,
Igor Stravinsky,
Alberto Ginastera
et **Astor Piazzolla**

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30
Tarif D

Pour ce premier concert *Musique et poésie* de la saison, laissez-vous emporter par la musicalité sud-américaine des vers de Jorge Luis Borges.

Borges, écrivain cosmopolite par excellence, est le plus européen des auteurs sud-américains. Ses œuvres sont considérées comme des classiques de la littérature du XX^{e} siècle. Accompagné d'une chanteuse et d'un violoncelliste, le pianiste Simon Adda-Reyss met en lumière à travers l'œuvre de Borges la culture argentine, du tango classique au tango *nuevo* en passant par des compositeurs plus classiques qui revisitent inlassablement ces styles. On découvrira ainsi plus particulièrement les mélodies de Carlos Guastavino, Antonio Santana ou encore Alberto Ginastera.

CONFÉRENCE SPECTACLE

MARDI
13
OCTOBRE

20 H 30

CARAVAGE, LE SPECTACLE

Une plongée immersive dans l'œuvre du Caravage avec Hector Obalk.

Historien et critique d'art, créateur de la série Grand'Art sur Arte, Hector Obalk nous invite littéralement à entrer dans l'œuvre du grand Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit Le Caravage.
Pendant douze années, Hector Obalk arpente les rues, les églises, les palais et les musées d'Europe, d'Amsterdam à Barcelone, en passant par Vienne et Milan pour filmer et photographier les œuvres du maître italien. Il nous en livre une lecture inédite, en musique, sur grand écran et en très haute définition, s'arrêtant par un zoom sur des détails insoupçonnés de chaque œuvre, la finesse d'un drapé, l'expression d'un visage… C'est brillant, vif, réjouissant.

DE ET AVEC
HECTOR OBALK

Avec **Raphaël Perraud**, en alternance avec **Florent Carrière**, violoncelle

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 50
Tarif C

Production : Horatio Diffusion

CONFÉRENCE
EN FAMILLE

MERCREDI
14
OCTOBRE

14 H 30

petites conférences
lumières pour enfants

LE MONDE RÊVÉ DES CONTES

EN FAMILLE + DE 8 ANS

Avec **Muriel Bloch**, conteuse

Programmation
Gilberte Tsaï

AUDITORIUM
Durée : 1 h 30
Tarif D

Production : L'Équipée

Des rencontres captivantes pour les enfants et leurs parents où un spécialiste s'adresse aux plus jeunes et répond à leurs questions. Des rendez-vous proposés par Gilberte Tsaï, auteure et metteuse en scène.

Muriel Bloch est une amoureuse des contes. Elle les collectionne dans sa tête et sur les étagères surchargées de sa bibliothèque. Ils ne cessent de la surprendre et de l'émerveiller d'où qu'ils viennent : de Chine ou de Russie, d'Australie ou de Somalie, ils sont comme des passagers avec lesquels elle voyage avant de faire voyager ceux qui l'écoutent. Les ogres, les femmes-cygnes, les hommes-grenouilles, les princes endormis, les dragons, les arbres qui parlent, ou les coyotes farceurs… Il n'y a pas que des fées dans les contes !
Le répertoire de Muriel Bloch compte plus de 365 récits entre contes, mythes et légendes qu'elle emprunte aux traditions populaires du monde entier et qu'elle raconte à sa façon dans des livres pour la jeunesse ou en musique.

THÉÂTRE

JEUDI
15
OCTOBRE

20 H 30

Date supplémentaire :

mercredi 14 octobre à 20 h 30

LE VISITEUR

Le retour sur scène de la pièce phénoménale d'Éric-Emmanuel Schmitt pour un face à face captivant entre Freud et un mystérieux invité.

Juin 1938. Les troupes hitlériennes viennent d'envahir l'Autriche. Dans Vienne occupée, Sigmund Freud, âgé et à la santé fragile, ne peut se résoudre à fuir malgré les conseils de sa fille Anna. Lorsqu'un soir d'avril, la Gestapo emmène Anna pour l'interroger, Freud est désespéré et face à lui-même. Il reçoit alors une étrange visite. Qui est ce visiteur dandy ? Un fou ? Un magicien ? Un rêve de Freud ? Une projection de son inconscient ? Entre le vieil homme désabusé, qui ne croit que ce qu'il voit, et l'élégant personnage, spirituel et manipulateur, se noue un étrange dialogue. Comme Freud, chacun décidera, en cette nuit folle et grave, qui est le visiteur. À travers une intrigue quasi policière avec suspense et rebondissements, le mystérieux visiteur soulève bien des questions philosophiques et universelles dont celle de la liberté de faire le Bien comme le Mal.

D'**ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**

MISE EN SCÈNE
JOHANNA BOYÉ

Avec **Franck Desmedt, Katia Ganthy, Sam Karmann, Maxime de Toledo**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 30
Tarif C

Production : Atelier Théâtre Actuel et le Théâtre Rive Gauche

THÉÂTRE

MARDI
3
NOVEMBRE

20 H 30

Représentation avancée à
18 h 30

ROUGE

DE **JOHN LOGAN**

MISE EN SCÈNE **JÉRÉMIE LIPPMANN**

Avec **Niels Arestrup** et **Alexis Moncorgé**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 40

Tarif B

Production : Théâtre Montparnasse, Acte 2 Production

Niels Arestrup a reçu le Molière 2020 du meilleur comédien

Niels Arestrup incarne avec force le tragique d'une vie d'artiste, celle de Mark Rothko, peintre incontournable de la fin des années 1950 aux États-Unis.

À la même époque qu'Andy Warhol et Pablo Picasso, Mark Rothko s'impose comme chef de file de l'expressionnisme abstrait. Célébrés partout, ses grands aplats colorés se vendent à prix d'or. Pour autant, ses tourments ne cessent pas. En proie aux doutes de la création, il peint et pense en tragique. Sa relation à la toile, la réaction du public, son mépris pour les toiles cubistes ou pop art et sa concurrence avec Jackson Pollock l'obsèdent.
Dans une interprétation d'une incroyable puissance, Niels Arestrup est un Rothko hanté par son art et sa quête d'absolu. Face à lui, un jeune assistant joué par Alexis Moncorgé, d'abord impressionné, se lance dans une joute verbale passionnée avec cet ogre génial. De ce dialogue remarquable d'intensité où le peintre révèle ses obsessions artistiques nait un spectacle brut, direct et coloré comme les toiles de l'artiste auquel il fait honneur.

MUSIQUE

JEUDI
5
NOVEMBRE

20 H 30

Spectacle reporté au

samedi 14 novembre à 17 h

DUO JATEKOK

Deux pianos pour quatre mains virtuoses.

Jatekok (« le jeu » en hongrois) est le duo formé par les jeunes pianistes françaises, Naïri Badal et Adélaïde Panaget, lauréates de deux grands concours internationaux pour duo de pianos, Rome et Gand. Elles mêlent les styles musicaux, jouent avec les rythmes et les époques et aiment à accorder leurs pianos à d'autres disciplines artistiques. Leur répertoire hétéroclite attise la curiosité du public grâce un jeu singulier, explosif et dynamique. Pour ce concert, les deux pianistes joueront la *9e symphonie* de Beethoven dans une version pour piano retranscrite par Franz Liszt. Une œuvre exigeante qui met à l'épreuve l'endurance, la technique et la palette de sonorités des interprètes.

Avec **Naïri Badal**, piano
Adélaïde Panaget, piano
Symphonie n° *9* de Beethoven

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30
Tarif C

THÉÂTRE

LUNDI
9
NOVEMBRE
20 H 30

Représentation avancée à 18 h 30

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

DE ET AVEC
CHRISTOPHE BARBIER

D'après *Le dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon Éditions)

Sous le regard de
Charlotte Rondelez

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 40

Tarif D

Production : Théâtre de Poche-Montparnasse

Christophe Barbier nous entraîne dans un réjouissant tour du théâtre ponctué d'extraits de célèbres pièces, d'anecdotes et de superstitions.

L'éditorialiste à l'écharpe rouge a un métier, le journalisme, mais sa grande passion depuis l'adolescence est le théâtre. À partir des définitions de son *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon), Christophe Barbier retrace deux mille cinq cents ans d'histoire du genre dramatique. Il s'appuie sur des extraits de grandes pièces qui parlent de l'art dramatique : *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *L'Illusion comique* de Corneille, *L'Échange* de Claudel, *Cyrano de Bergerac*, *Macbeth*... Il croise aussi les plus inspirés des théoriciens du théâtre : Louis Jouvet, Laurent Terzieff, Antonin Artaud... Mais aussi Guitry ou encore Mademoiselle Mars. Que se passe-t-il donc dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades, le trou de mémoire ? Quels liens unissent depuis toujours le théâtre, la politique et la religion ?

CHAT/CHAT EN FAMILLE DE 6 MOIS À 4 ANS

Pour vos tout-petits, un spectacle à l'univers graphique moderne et coloré, un temps à partager en famille à la recherche d'un chat malicieux et rêveur. Idéal pour un premier spectacle.

Mais où se cache le chat ? Tantôt chat carré, tantôt chat rond, chat à pois et chat à rayures. En voilà un qui a envie de jouer avec nous ! Il aime se fondre dans le décor, avec ses formes géométriques et ses couleurs vives.
Comme une comptine qui suit le parcours d'un petit chat à la découverte du monde, le duo de la compagnie Zapoï crée les meilleures conditions pour une première expérience sensible et drôle du théâtre.
Un doux moment à partager avec vos tout-petits !

MISE EN SCÈNE
ET ÉCRITURE
STANKA PAVLOVA

Avec **Stanka Pavlova**,
interprétation
Raphaël Bourdin,
musicien

GRANDE SALLE

Durée : 30 minutes

Tarif D

Production : Compagnie Zapoï

DANSE

MARDI
17
NOVEMBRE

20 H 30

Représentation avancée à 19 h

ICARE

CHORÉGRAPHIE
CLAUDE BRUMACHON

MUSIQUE
BRUNO BILLAUDEAU

Avec **Cristian Hewitt**, danseur

GRANDE SALLE

Durée : 45 minutes

Tarif D

Production : Compagnie Sous la peau – Claude Brumachon / Benjamin Lamarche

L'histoire d'un envol et d'une transmission entre deux danseurs. Flamboyant et mythique.

Créé pour le cinquantième Festival d'Avignon en 1996, pièce fondamentale dans l'histoire de la danse contemporaine, *Icare* est le seul solo du grand chorégraphe Claude Brumachon, écrit pour le danseur Benjamin Lamarche. Succès mondial, la pièce n'a cessé de tourner durant vingt ans. Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont souhaité transmettre ce chef-d'œuvre à un jeune danseur chilien incroyablement talentueux, Cristian Hewitt.
Le mythe d'Icare est une aspiration à l'envol physique, à l'élévation spirituelle. C'est l'évocation d'un défi perpétuel, celui de l'autorité paternelle. Le danseur, homme oiseau, est emprisonné dans sa pesanteur terrestre. Il tente de prendre son envol, aspire à l'inaccessible, la recherche absolue de la liberté.
Un moment d'exception.

CONFÉRENCE

MERCREDI
18
NOVEMBRE

19 H 30

LE RENDEZ-VOUS DES GRANDS AVENTURIERS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

On les appelait hier « les aventuriers des temps modernes », héros à la façon d'Hemingway ou de Kessel.

Les aventuriers ne sont jamais en marge des événements, ils les vivent pleinement en expérimentant des solutions avec toujours à l'esprit ce monde meilleur dont ils cherchent la piste la plus durable.
Depuis 2018, à l'invitation de Paris Match, vous avez rendez-vous avec les grands aventuriers d'aujourd'hui. Lors des précédentes éditions, Bertrand Piccard, l'oiseau visionnaire de « Solar Impulse », Laurent Ballesta, le scientifique et photographe des abysses, Jean-Louis Étienne, l'explorateur de l'extrême et Loïck Peyron, navigateur passionné, sont venus partager leurs histoires et leurs visions du monde.

PARIS MATCH

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 30

Entrée libre sur réservation

Pour tout savoir sur le grand aventurier de cette première partie de saison, consultez notre site internet.

DANSE

VENDREDI
20
NOVEMBRE

20 H

Représentation annulée, remplacée par une séance scolaire

LA FORÊT TRAVERSÉE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

CHORÉGRAPHIE
CLAUDE BRUMACHON

Avec **Cristian Hewitt** et **Alexandre Gastoud**, danseurs

Byron Wallis, violon

GRANDE SALLE

Durée : 50 minutes

Tarif D

Production : Compagnie Sous la peau – Claude Brumachon / Benjamin Lamarche

Un conte dansé et musical pour petits et grands spectateurs.

Après *Icare*, Claude Brumachon nous propose une exploration de la forêt, lieu de tous les mystères et de toutes les légendes. Dans ce spectacle pour trois personnages, deux danseurs et un violoniste, la danse dessine une légende où la forêt se traverse comme un parcours de vie. Au rythme du violon et des pas de danse, les personnages se découvrent, tour à tour démonstratifs, sensibles, virevoltants, intenses. À la croisée des routes, le jeu des lumières, les images et les sons se bousculent et intriguent. Un hymne à la beauté de la nature et à la richesse de l'humanité !

THÉÂTRE

SAMEDI
21
NOVEMBRE
17 H - 20 H 30

Unique représentation à 17 h

JE NE SUIS PAS MICHEL BOUQUET

Maxime d'Aboville se glisse dans la peau d'une légende du théâtre, Michel Bouquet, pour nous parler d'un comédien, d'un métier, mais surtout de la liberté d'être singulier.

Au début des années 2000, alors encore étudiant en droit, Maxime d'Aboville découvre Michel Bouquet. Il se prend de passion pour ce comédien d'une grande humanité et d'une profonde gentillesse. D'Albert Camus à Jean Vilar en passant par Jean Anouilh, Michel Bouquet côtoie les plus grands. De quoi susciter chez le jeune Maxime d'Aboville une admiration sans faille. Il entame alors la lecture d'entretiens où Michel Bouquet se livre à Charles Berling. Il apprend par cœur certains passages et sait qu'il les adaptera un jour sur scène. C'est chose faite avec ce spectacle qui interroge, plus encore que le métier de comédien, le rôle de l'individu dans une société. Dans ce plaidoyer pour la liberté, Maxime d'Aboville, en le citant, rend hommage à Michel Bouquet et, s'appropriant ses mots, réalise la leçon de son maître : ne plus être Maxime d'Aboville. Tel est le paradoxe du comédien !

DE **MICHEL BOUQUET**
D'après *Les joueurs, entretiens avec Charles Berling*

MISE EN SCÈNE
DAMIEN BRICOTEAUX

Avec **Maxime d'Aboville**

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 05
Tarif D

Production : Théâtre de Poche-Montparnasse

MUSIQUE

MARDI
24
NOVEMBRE

20 H 30

Représentation avancée à 19 h

PAUL LAY
DEEP RIVERS TRIO

Avec **Paul Lay**, piano
Isabel Sörling, voix
Simon Tailleu, contrebasse

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30
Tarif C

Un concert revisitant un siècle de musique américaine de la guerre de Sécession à Nina Simone.

Paul Lay, l'un des plus brillants pianistes de jazz de sa génération, nous fait le plaisir de deux concerts au Théâtre des Sablons cette saison. Avec la chanteuse Isabel Sörling et le contrebassiste Simon Tailleu, il a fondé le *Deep Rivers Trio* en 2017 pour célébrer le centenaire de l'arrivée du jazz en Europe. Ensemble, ils reprennent des classiques folkloriques américains de la fin du XIX^{e} au début du XX^{e} siècle. Alors inconnues du public européen, ces mélodies ont bercé les jeunes années des soldats américains qui débarquent sur le sol européen en 1917 pour se battre dans les tranchées. Un hommage vibrant à l'histoire de la musique jazz intimement liée à l'histoire américaine. La voix aérienne de la suédoise Isabel Sörling se mêle avec une harmonie remarquable aux cordes du contrebassiste français Simon Tailleu et du pianiste Paul Lay pour allier avec subtilité jazz, folk et blues.

THÉÂTRE

JEUDI
26
NOVEMBRE
20 H 30

Spectacle reporté au mardi 11 mai 20 h 30

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Un biopic musical à travers les mille vies tumultueuses d'Arletty. Que la fête commence !

Une gouaille unique, des succès populaires et des amours controversés. Comment mieux raconter la vie fascinante de la comédienne Arletty qu'à travers une revue de cabaret, mêlant théâtre, chanson, danse et musique ? De l'enfance de Léonie Bathiat à Courbevoie jusqu'aux lumières du music-hall, des plateaux de théâtre et de cinéma, la vie d'Arletty offre une véritable traversée du XXe siècle. On découvre une femme dotée d'une force de caractère exceptionnelle qui traverse l'existence avec la liberté pour seul guide, quitte à se compromettre... Une valse de rôles interprétés par quatre comédiens, chanteurs et danseurs exceptionnels. Élodie Menant est éblouissante dans la peau de cette artiste complexe et entière qui connut le prix de la liberté.

D'**ÉRIC BU** ET **ÉLODIE MENANT**

MISE EN SCÈNE **JOHANNA BOYÉ**

Avec **Céline Espérin, Élodie Menant, Marc Pistolesi, Cédric Revollon**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 30

Tarif C

Coproduction : Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Carinae, Coq Héron Productions et ZD Productions

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? a reçu le Molière 2020 du meilleur spectacle musical

Élodie Menant a reçu le Molière 2020 de la révélation féminine

CINÉ-CONCERT

SAMEDI
28
NOVEMBRE
16 H

CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Avec **Karol Beffa**, piano

Charlot patine (The Rink),
Charlie Chaplin

Charlot s'évade (The Adventurer),
Charlie Chaplin

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30
Tarif D

Laissez-vous porter par la magie de la rencontre d'un maître de l'improvisation au piano avec un génie du cinéma muet pour un joyeux ciné-concert.

Karol Beffa figure parmi les compositeurs les plus joués de son époque. Pianiste, improvisateur, il est aussi enseignant-chercheur à l'École Normale Supérieure. Karol Beffa fait se rencontrer les époques, jongle avec les styles et les rythmes de Bach à John Lennon et de Gerschwin à Scarlatti, à travers des improvisations plus impressionnantes les unes que les autres. Son art est un art de la liberté qu'il cultive à travers chacune de ses représentations.
Pour ce premier ciné-concert de la saison, Karol Beffa promet de nous surprendre encore une fois en créant, devant les yeux du public du Théâtre des Sablons, une partition inédite pour accompagner deux films de Charlie Chaplin : *Charlot patine (The Rink)* et *Charlot s'évade (The Adventurer)*.

+ Ciné-débat autour des courses-poursuites et des cascades de Charlie Chaplin, animé par Amandine Tondino, intervenante cinéma jeune public

MUSIQUE

DIMANCHE
29
NOVEMBRE

16 H

VICTOR HUGO, LE ROMANTISME EN MUSIQUE

Un deuxième concert *Musique et poésie* bercé par les mots du grand écrivain.

Partout dans le monde, s'il ne faut citer qu'un écrivain français, à tort ou à raison, c'est souvent le nom de Victor Hugo qui ressort. Victor Hugo, l'incarnation du romantisme, qui, a-t-on longtemps prétendu... n'aimait pas la musique. La vérité est pourtant bien différente : si Hugo n'avait pas le même talent pour la musique que pour la poésie, il a été très vite passionné par la musique symphonique et il vouait une adoration toute française à Beethoven et Schubert, dont il a approfondi la connaissance grâce à son amitié avec Liszt. Simon Adda-Reyss propose un concert hommage à ce grand dramaturge autour des musiques qui l'ont tant inspiré, de Liszt à Fauré en passant par Saint-Saëns, Frank, Bizet, et Rachmaninov.

Avec **Simon Adda-Reyss**, piano
Marion Vergez-Pascal, chant

Distribution en cours

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30
Tarif D

MUSIQUE

MERCREDI
9
DÉCEMBRE

20 H 30

GRANDES SYMPHONIES

DIRECTION MUSICALE
NICOLAS KRAUZE

Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 45

Tarif B

Production : Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe*

Un voyage musical entre le folklore espagnol d'Édouard Lalo et la Russie de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

À la frontière entre symphonie et concerto, la *Symphonie Espagnole* d'Édouard Lalo est une œuvre qui sort de l'ordinaire. Composée de cinq mouvements très contrastés et arborant des thèmes espagnols hauts en couleur, cette œuvre est dédiée au violoniste virtuose Pablo de Sarasate. Beaucoup de compositeurs s'en sont inspiré, dont Tchaïkovski.

La *Symphonie n°5* du compositeur russe se distingue de celle de Lalo par sa forme cyclique où le thème principal se retrouve dans chaque mouvement dans une forme différente. Cette œuvre fait partie des pages les plus intimes de Tchaïkovski. Au-delà de son orchestration remarquable et de ses grands thèmes mélodiques inoubliables, sa force réside dans son souffle et l'inspiration qu'elle donne. C'est sans doute pourquoi elle a été choisie pour être jouée publiquement dans certains moments les plus durs de l'histoire, et notamment lors du siège de Leningrad en 1941.

MUSIQUE
EN FAMILLE

SAMEDI
12
DÉCEMBRE
11 H - 16 H

LA BOÎTE À JOUJOUX

EN FAMILLE + DE 3 ANS

Trois joujoux qui prennent vie, des marionnettes et un quatuor musical pour une épopée nocturne dans le monde des jouets inventé par Debussy.

Il s'en passe des choses la nuit dans la *boîte à joujoux*… Polichinelle, la Poupée et le Soldat s'animent le temps d'une nuit magique. Racontée par une conteuse malicieuse, l'intrigue amoureuse entre nos trois joujoux prend place sous les regards curieux des petits grâce à un jeu de marionnettes ludique et poétique. Le quartet de musiciens jouant l'œuvre de Debussy fonctionne comme un souffle sur lequel vient s'appuyer l'histoire. Un concert original où l'humour côtoie la poésie et où l'imaginaire questionne le réel.

MISE EN SCÈNE
MARINE GARCIA-GARNIER

DIRECTION MUSICALE
MAGALI PARMENTIER GRILLARD

Avec **Yoanna Marilleaud**, comédienne,
Marine Garcia-Garnier, marionnette,
et l'*Ensemble None Quartet* : **Magali Parmentier-Grillard**, clarinette Mi bémol,
Arthur Bolorinos, clarinette Si bémol,
Aymeric Grillard, cor de basset,
Annelise Clément, clarinette basse

GRANDE SALLE
Durée : 40 minutes
Tarif D

Production : LU.CE productions

THÉÂTRE

MARDI
15
DÉCEMBRE
20 H 30

VIES DE PAPIER

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

DE **BENOÎT FAIVRE, KATHLEEN FORTIN, PAULINE JARDEL, TOMMY LASZLO**

Avec **Benoît Faivre** et **Tommy Laszlo**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 20
Tarif D

Production : La Bande Passante

Une aventure documentaire filmée en direct, à la frontière entre la petite et la grande histoire, prétexte à un *road movie* émouvant à travers l'Europe.

Un jour de brocante à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo font la découverte d'un album photo qui va changer leur vie. Sur les clichés, une femme porte le nom de Christa. Quelques indices laissent à penser qu'elle est née en 1933 en Allemagne et s'est mariée en Belgique. Et après ?
Alors que d'autres en seraient restés là, les deux amis se lancent le défi fou de retracer la vie de cette femme qui résonne avec leurs histoires familiales. S'ensuit un voyage en Europe sur les traces de Christa. Les images de l'album, vidéos et cartes géographiques sont manipulées en direct et deviennent les sujets à part entière de cette aventure humaine. Un récit plein d'anecdotes et d'émotion qui rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et la grande histoire d'une Europe encore marquée par la Seconde Guerre mondiale. Une pépite à découvrir sans plus tarder !

DANSE

JEUDI
17
DÉCEMBRE

20 H 30

LA PASTORALE
MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Sur des musiques de Beethoven, Thierry Malandain et ses vingt-deux danseurs exaltent la puissance et la sensualité de la danse.

Née d'une invitation de l'Opéra de Bonn, ville natale de Beethoven, à l'occasion du 250e anniversaire de sa naissance, *La Pastorale* est la troisième rencontre entre le compositeur et Thierry Malandain pour qui la musique est une source infinie d'inspiration. Dans ce ballet, il associe la *6e Symphonie*, la *Cantate op. 112* et quelques motifs des *Ruines d'Athènes* de Beethoven. En mêlant un certain classicisme à des trouvailles plus contemporaines, il rejoint le compositeur allemand qui conciliait, lui aussi, tradition et nouveauté. Les danseurs du Malandain Ballet Biarritz, que nous avons eu la chance d'accueillir en 2019 pour *Marie-Antoinette*, dévoilent avec grâce la quiétude de la vie bucolique, invitant au bonheur des corps et à leur virtuosité. À travers des références à l'Antiquité, ce ballet lumineux évoque le naturel de l'homme avec une grande sophistication. Un hommage sublime pour un moment hors du temps.

CHORÉGRAPHIE
THIERRY MALANDAIN

MUSIQUE **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Ballet pour **22 danseurs**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 15
Tarif B

Coproduction : Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft, Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián, CCN Malandain Ballet Biarritz

Ouverture des ventes le jeudi 26 novembre

DANSE
EN FAMILLE

MERCREDI
6
JANVIER

15 H

FABLES À TIROIRS EN FAMILLE + DE 5 ANS

CHORÉGRAPHIE
MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

MUSIQUES **RAMEAU, VIVALDI, TELEMANN, LAWES, HAENDEL, TRADITIONNELLE ECOSSAISE, PRAETORIUS**

Avec **Anne-Sophie Berring, Bérengère Bodénan, Nicolas David, Marie-Geneviève Massé**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h
Tarif D

Production : Compagnie de Danse l'Éventail

Un spectacle où les fables de Jean de La Fontaine et d'Ésope sont prétextes à la danse, l'humour et l'originalité.

Faire aimer le baroque à vos enfants ? Un défi audacieux relevé par la Compagnie de Danse l'Éventail ! Du château de Versailles au plateau de théâtre, à la manière des artistes et philosophes des Lumières, la chorégraphe Marie-Geneviève Massé mêle beaux-arts, belles lettres et belle danse. Accompagné par Jean de la Fontaine, le public découvre ce spectacle visuel, chorégraphique et musical traitant avec une grande originalité d'un sujet purement littéraire. Les fables d'Ésope, père antique du genre, et de Jean de la Fontaine, sont racontées sur des airs de Telemann, Haendel, Rameau, Vivaldi et sur des chants traditionnels. Avec l'aide de costumes et accessoires puisés dans le stock de la compagnie et soigneusement accumulés depuis 30 ans, les personnages suggérés par les fables se développent avec rapidité et poésie. Ajoutez un brin de fantaisie et de petits détails anachroniques justement mesurés pour une création habilement menée.

THÉÂTRE

VENDREDI
8
JANVIER

20 H 30

UN AMOUR EXEMPLAIRE

Il raconte, elle dessine sous nos yeux. Daniel Pennac et Florence Cestac jouent la bande-dessinée qu'ils ont créée ensemble.

Années soixante, dans le sud de la France. Un petit garçon en vacances chez sa grand-mère fait la rencontre déterminante de Jean et Germaine, un couple hors norme, lui marquis, elle couturière. C'est un véritable coup de foudre : le jeune garçon ne les quittera plus et puisera de cette rencontre son amour de la lecture. Cinquante ans plus tard, le même petit garçon devenu l'écrivain Daniel Pennac confie cette histoire à Florence Cestac, dessinatrice et auteure de BD, Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2000. Ensemble, ils créent *Un amour exemplaire*.
Clara Bauer porte ce récit à la scène avec Daniel Pennac et Florence Cestac dans leurs propres rôles. Accompagnés de trois comédiens, ils livrent une adaptation jouée et dessinée en direct pour donner vie à cette histoire vraie. Un récit d'amour idéal vu par les yeux d'un enfant, devant lequel nous devenons des témoins privilégiés. Un spectacle poignant de sincérité, moment d'intimité partagé.

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE **FLORENCE CESTAC** ET **DANIEL PENNAC**

MISE EN SCÈNE **CLARA BAUER**

Avec **Florence Cestac, Marie-Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Dominique Langlais** et **Daniel Pennac**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 15
Tarif C

Production : Compagnie MIA, il Funaro, Pistoia

Coproduction : ComiCon – salon international de bande-dessinée de Naples, Roberto Roberto – bande dessinée publiée aux éditions Dargaud

THÉÂTRE

MARDI
12
JANVIER

20 H 30

LA SOURICIÈRE

D'APRÈS
AGATHA CHRISTIE

MISE EN SCÈNE
LADISLAS CHOLLAT

ADAPTATION
PIERRE-ALAIN LELEU

Avec **Dominique Daguier, Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin, Brice Hillairet, Pierre-Alain Leleu, Marc Maurille, Christelle Reboul, Frédéric Rose**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 40

Tarif B

Brice Hillairet a reçu le Molière 2020 de la révélation masculine

Jouée sans interruption depuis 1952 à Londres, *La Souricière* d'Agatha Christie est présentée à Neuilly le temps d'une soirée 100 % britannique.

Dans leur maison d'hôtes de la campagne londonienne, Monsieur et Madame Ralston passent la soirée en compagnie de leurs cinq pensionnaires. Alors qu'une tempête de neige les immobilise à l'intérieur, l'inspecteur Trotter fait irruption parmi ces joyeux lurons : un meurtre vient d'être commis et le meurtrier est dans cette maison. Agatha Christie confirme avec ce texte écrit pour les 80 ans de la Reine Mary sa réputation de reine du crime. Dans ce huis clos en deux actes, les personnages jouent, chantent et dansent avec fantaisie, humour et dérision. La mise en scène de Ladislas Chollat apporte une dose de fraîcheur et renforce le potentiel comique de cette intrigue policière qui n'a pas pris une ride. Pulls jacquard, service à thé en porcelaine et corned-beef complètent le tableau pour cette adaptation haute en couleurs et *so british*.

CONTE MUSICAL
EN FAMILLE

SAMEDI
16
JANVIER

16 H

LA BELLE AU BOIS DORMANT

EN FAMILLE + DE 6 ANS

Créer la surprise en racontant *La Belle au bois dormant* ? C'est le pari tenu par les trois comédiens-musiciens du collectif Ubique.

Une princesse, des fées, un sort, une piqûre, un prince… Tous les codes du célèbre conte sont réunis. Mais c'est sans compter sur leur tournure malicieusement décalée, avec trois fées nulles en magie, un prince maladivement timide et une Belle qui reprend la main sur son destin. Le mot d'ordre : casser les codes, moderniser le propos et tordre le cou aux archétypes, le tout dans un univers musical soigné. Trois chaises, deux lampes, une quinzaine d'instruments dont le théorbe, le violon, le xylophone ou le tambour à peau suffisent à créer la magie. Les comédiens musiciens livrent des échanges rythmés et savoureux, rehaussés d'habiles jeux de langage. Un grand souffle de fraîcheur teinté d'humour et de poésie.

Avec **Audrey Daoudal**, comédienne, violoniste, **Vivien Simon**, chanteur, comédien, instrumentiste, **Simon Waddell**, théorbiste, luthiste, guitariste

GRANDE SALLE

Durée : 50 minutes
Tarif D

Production : Collectif Ubique

MUSIQUE

MARDI
19
JANVIER

20 H 30

PAUL LAY
BEETHOVEN AT NIGHT

Avec **Paul Lay**, piano
Olivier Garouste, vidéaste

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30
Tarif D

La virtuosité du jazzman français rencontre les plus beaux thèmes du compositeur allemand pour un voyage visuel et musical magique.

Pour sa deuxième venue au Théâtre des Sablons, le pianiste Paul Lay s'accompagne d'Olivier Garouste, vidéaste français qui éclaire ce concert de sa prose visuelle et poétique. Paul Lay laisse libre cours à son imagination en improvisant à partir de fragments musicaux écrits par Beethoven. Il fait entrer dans l'univers du compositeur allemand des touches de jazz, de blues et de musiques du monde. Ces fragments de bagatelles, sonates et symphonies classiques se mêlent au dispositif vidéo d'Olivier Garouste qui retrace sur écran géant la vie tumultueuse de Beethoven et ses nombreux visages. Sur le plateau, l'expérience artistique est totale et le public immergé dans cet incroyable périple à travers les styles et les répertoires.

CIRQUE

SAMEDI
23
JANVIER

20 H 30

5es HURLANTS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Sous le feu des projecteurs, cinq interprètes rendent hommage au cirque avec une grâce qui n'oublie pas de montrer sa fragilité.

C'est l'envers du décor, le regard sous le rideau. Celui-ci glisse, celle-là tombe ; l'un soutien son partenaire tandis que l'autre les observe avec attention. Sur scène, cinq artistes de cirque montrent la réalité de leur art avec une sensibilité, une drôlerie et une intelligence remarquables. Guidés par la danseuse circassienne et chorégraphe Raphaëlle Boitel de l'Académie Fratellini, ces jeunes acrobates d'horizons différents s'entraident et s'unissent, parmi les cordages, les projecteurs, les perches et les sangles, pour créer un extraordinaire spectacle où chaque individu est au service d'un collectif. Une déclaration d'amour au cirque drôle et poétique.

CONCEPTION ET
MISE EN SCÈNE
RAPHAËLLE BOITEL

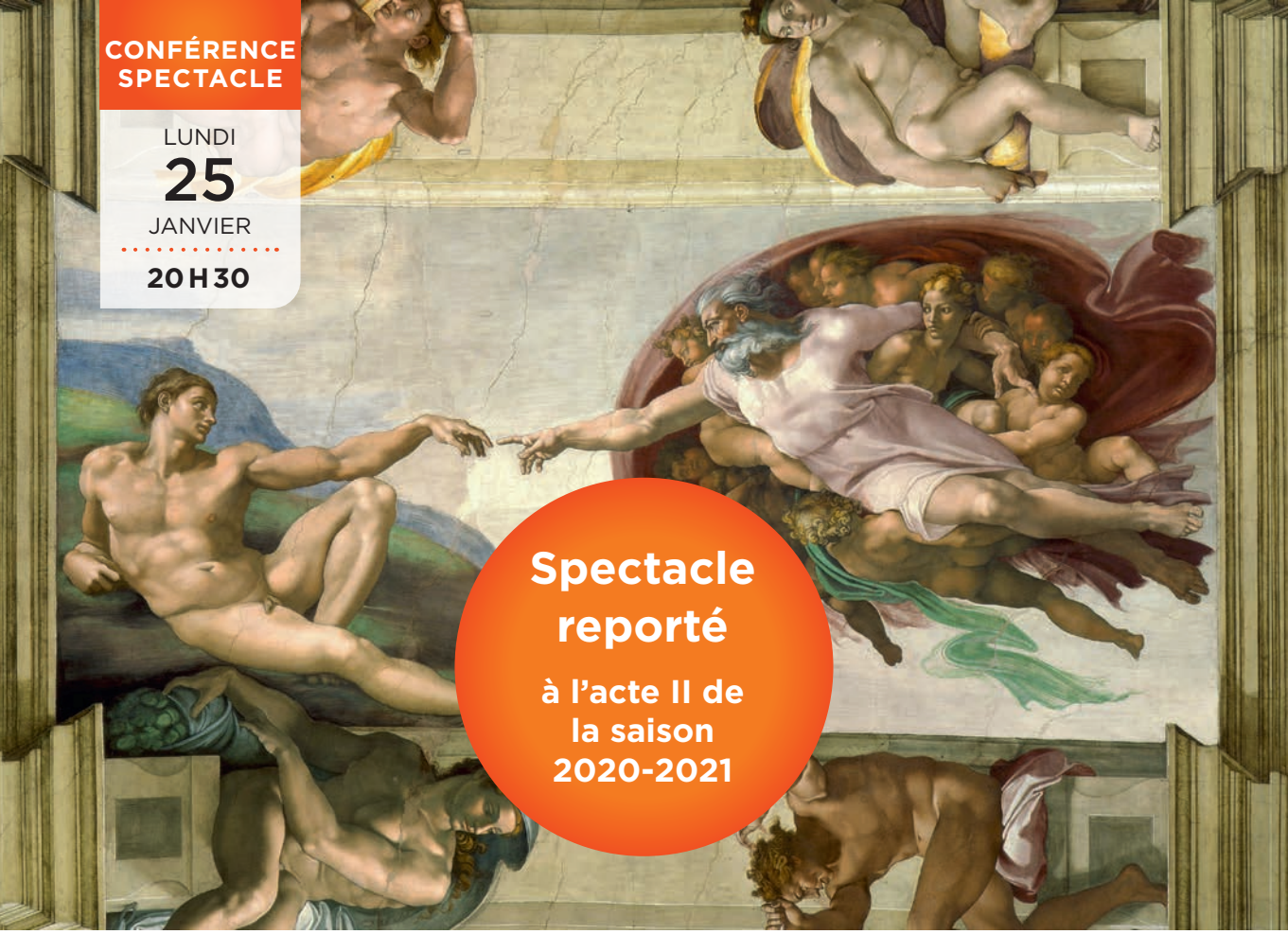
EN COLLABORATION
ARTISTIQUE AVEC
TRISTAN BAUDOIN

MUSIQUE **ARTHUR BISON**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 05
Tarif B

Production : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel



CONFÉRENCE SPECTACLE

LUNDI
25
JANVIER

20 H 30

Spectacle reporté

à l'acte II de la saison 2020-2021

MICHEL-ANGE, LE SPECTACLE

DE ET AVEC
HECTOR OBALK

Avec **Raphaël Perraud**, en alternance avec **Florent Carrière**, violoncelle

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 50
Tarif C

Production : Horatio Diffusion

Une nouvelle plongée immersive au cœur du Cinquecento italien avec Hector Obalk.

Après Le Caravage, Hector Obalk nous entraine dans l'œuvre de Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange.
De la *Pietà* à la statue colossale du *David* en passant par les fresques du *Jugement dernier* et de *La Création d'Adam* décorant la Chapelle Sixtine de Rome, l'immense artiste toscan laisse derrière lui un ensemble d'œuvres majeures et magnifiques. Hector Obalk partage avec nous les secrets de ce génie créatif. Grâce à des images filmées en très haute définition, la torsion des corps michelangesques et le maniérisme de chaque geste nous apparaissent sous un jour nouveau. Fidèle à lui-même, Hector Obalk s'adresse au public de manière spontanée et pédagogique avec un grand sens de l'humour.

OPÉRA

JEUDI
28
JANVIER

20 H 30

LUCIA DI LAMMERMOOR

Aimer passionnément, à la folie… Opéra Nomade redonne vie au chef-d'œuvre tragique de Donizetti dans ce *Roméo et Juliette* à l'écossaise.

Après *L'Italienne à Alger* la saison passée, Opéra Nomade et l'Orchestre *Les Métamorphoses* reviennent au Théâtre des Sablons. Au XVI[e] siècle, dans les collines de Lammermuir au sud de l'Écosse, Lucia Ashton et Edgardo Ravenswood vivent leur passion amoureuse en secret. Leurs deux familles sont rivales, et Lucia est promise à Arturo. D'amoureuse éperdue, la belle Lucia bascule dans une folie meurtrière.
Gaetano Donizetti écrit cet opéra en 1835 à Naples d'après un roman de Walter Scott lui-même tiré de l'histoire vraie de Janet Dalrymple qui, prise de démence, tue son époux pendant leur nuit de noces. Construit en trois actes, *Lucia di Lammermoor* est l'archétype de l'opéra romantique italien. À sa création, l'opéra souffre d'une mauvaise réputation. C'est Maria Callas, en 1952 à Mexico, qui va en redorer le blason, en déployant tout son talent dramatique pour faire de Lucia l'héroïne passionnément tragique que l'on admire aujourd'hui.

DIRECTION MUSICALE
AMAURY DU CLOSEL

MISE EN SCÈNE
PIERRE THIRION-VALLET

MUSIQUE
GAETANO DONIZETTI

Orchestre ***Les Métamorphoses***

Avec **Heera Bae, Federico Benetti, Joseph Kauzman, Avi Klemberg, Jiwon Song, Noriko Urata**

Chanté en italien, surtitré en français

GRANDE SALLE

Durée : 2 h 30 (entracte compris)

Tarif B

Coproduction : Centre Auvergne Opéra, Opéra Nomade 2021

Ouverture des ventes le mardi 15 décembre

CINÉ-CONCERT

SAMEDI
30
JANVIER

16 H

CINÉ-CONCERT BUSTER KEATON

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Avec **Karol Beffa**, piano

Frigo déménageur (Cops), **Buster Keaton** et **Edward F. Cline**

La Maison démontable (One Week), **Buster Keaton** et **Edward F. Cline**

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 30

Tarif D

Après Charlie Chaplin, place à Buster Keaton, un autre monument du cinéma humoristique burlesque.

Karol Beffa nous fait le plaisir d'une seconde escale au Théâtre des Sablons pour accompagner au piano deux films de Buster Keaton : *Frigo déménageur (Cops)* et *La Maison démontable (One Week)*.
Le style de Buster Keaton, burlesque et comique, s'affranchit de celui de Charlie Chaplin en inventant un nouveau jeu humoristique. Visage impassible, mou flegmatique, Keaton est surnommé « L'homme qui ne rit jamais » par contraste avec Chaplin. Chutes, gags et pitreries acrobatiques se succèdent tout en finesse grâce à une parfaite maîtrise des techniques de cadrage cinématographique. Un moment de cinéma intemporel qui ravira toutes les générations.

+ Ciné-débat autour du ressort comique des décors et accessoires dans les films de Buster Keaton, animé par Amandine Tondino, intervenante cinéma jeune public

LE GUIDE
DU SPECTATEUR

La billetterie	p. 36
Les tarifs	p. 37
Privatisation	p. 38
Sorties scolaires	p. 39
Calendrier	p. 41

LA BILLETTERIE

Cette année, la saison culturelle est présentée en deux temps, d'octobre à janvier puis de février à mai. L'équipe de billetterie est joignable par mail à **billetterie@theatredessablons.com** et par téléphone au **01 55 62 60 35**.

Pour la première partie de saison, l'ouverture des ventes est le **samedi 19 septembre** à 10 h (et le dimanche 20 septembre de 10 h à 19 h). Inutile de vous déplacer, toutes les réservations se feront en ligne, par courrier et par téléphone.

COMMENT RÉSERVER

Sur internet :
choisissez votre spectacle et imprimez directement vos billets électroniques.

www.theatredessablons.com

Par téléphone :
pour les réservations par téléphone, votre règlement doit nous parvenir dans les 3 jours suivant votre appel. Au-delà de ce délai, votre réservation sera annulée.

01 55 62 60 35

Par courrier/dépôt :
merci d'indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées sur le bulletin de réservation mis à disposition par le théâtre et téléchargeable en ligne. Joindre un chèque du montant total de la commande à l'ordre du Trésor Public.
Traitement à partir du samedi 19 septembre par ordre d'arrivée.

Théâtre des Sablons
70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

+ Boîte aux lettres à l'entrée de la Maison de la Musique

Modes de règlement : chèque, carte bancaire, Pass+

Accessibilité : afin d'organiser au mieux votre venue et pour toute demande de placement particulier, nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation.

Information remboursements saison 19-20 :
vous n'avez pas fait la demande de remboursement des spectacles annulés de la fin de saison 2019-2020 ? Envoyez-nous un RIB au nom de la réservation par mail à :

remboursement@theatredessablons.com

ou par courrier.

Horaires du service billetterie du mois de septembre :
du mardi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.
Par téléphone (01 55 62 60 35) et mail (billetterie@theatredessablons.com) uniquement.

LES TARIFS

Pour la première partie de saison, vous choisissez vos spectacles à l'unité, sans minimum de spectacles ni abonnements.

À chaque spectacle est attribué un tarif spécifique B, C ou D

SPECTACLES	B	C	D
Plein Tarif	41 €	32 €	16 €
Tarif Réduit *	36 €	28 €	14 €
Jeune public **	—	—	8 €

Au regard des conditions sanitaires, les spectacles sont susceptibles d'être joués en jauge réduite. Pour les mêmes raisons, les placements peuvent être modifiés.

*** Le Tarif Réduit s'applique aux :**
moins de 26 ans, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, groupe de 10 personnes, Comités d'Entreprises, plus de 65 ans, sur présentation d'un justificatif.

**** Le Tarif Jeune public s'applique aux enfants de moins de 12 ans.**
Uniquement valable pour les spectacles en famille du tarif D (sauf ciné-concerts).

Votre agenda change ?
Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un spectacle de même valeur ou de valeur supérieure sur la première partie de saison. Votre demande doit être prioritairement adressée par mail à l'adresse billetterie@theatredessablons.com **jusqu'à la veille 19 h** (dans la limite des places disponibles).

PRIVATISATION LOCATION D'ESPACES

Pour vos assemblées générales, congrès, séminaires, lancements de produits, défilés, réunions de travail, choisissez l'originalité d'un lieu artistique alliée à un emplacement stratégique entre Paris et la Défense, à 5 minutes du métro Sablons (ligne 1).

GRANDE SALLE jusqu'à 760 fauteuils

BAR RESTAURANT 230 m² - 238 personnes

EXPOSITION 500 m²

PARVIS ET VERRIÈRE

Le Théâtre des Sablons réunit quatre lieux en un : une salle de spectacle aux configurations multiples, un espace d'exposition et de cocktail de 500 m², un auditorium de 132 places, un espace bar de 230 m². Une équipe vous accompagne tout au long de la mise en œuvre de votre évènement. Rendez-vous sur la page dédiée à la location d'espaces de notre site.

www.theatredessablons.com - info@theatredessablons.com
Contact : 01 55 62 61 20

Ils nous ont fait confiance

LES SORTIES SCOLAIRES

Vous êtes enseignant, vous souhaitez accompagner vos élèves au Théâtre des Sablons ?

Des spectacles et des actions pédagogiques vous sont proposés pour donner à chacun le goût du théâtre, pour partager et découvrir de nouvelles expressions artistiques.

Vous voulez organiser un projet ponctuel ou tout au long de la saison ?

Une équipe est à votre écoute pour organiser des projets sur mesure avec :

- Des spectacles pluridisciplinaires de la maternelle au lycée.
- Des visites du théâtre et/ou des ateliers d'expressions artistiques (durée : 2 h).
- Des parcours de sensibilisation dans les établissements scolaires avec les équipes artistiques des spectacles.
  Exemple *Fables à tiroirs*
  Rencontre 1 : Découvrir les fables de La Fontaine et d'Esope avec la médiathèque
  Rencontre 2 : Atelier dansé avec un danseur de la compagnie
  Rencontre 3 : Temps d'échange avec l'équipe artistique (chorégraphe et danseur)

  Les séances marquées d'une * font l'objet d'un parcours. Inscrivez-vous vite !
- Dans le cadre d'un partenariat avec l'Orchestre *Nouvelle Europe*, Nicolas Krauze se déplace sur rendez-vous dans les établissements scolaires pour une sensibilisation au métier de chef d'orchestre. Possibilité d'assister également avec votre classe aux répétitions de l'orchestre au Théâtre des Sablons.

Prenez contact au 01 55 62 61 20

Les séances sur le temps scolaire

Théâtre
À PETITS PAS DANS LES BOIS p.3
Vendredi 2 octobre
9 h 15 / 10 h 45 / 14 h 30
Maternelles : MS → GS

Spectacle musical
CHAT/CHAT p.13
Vendredi 13 novembre
9 h 15 / 10 h 45
Maternelles : PS → MS

Danse
LA FORÊT TRAVERSÉE* p.16
Vendredi 20 novembre
14 h 30
Elémentaire : CE2 → CM2
Collège : 6e → 3e

Danse
FABLES À TIROIRS* p.26
Mardi 5 janvier
9 h 30 / 14 h 30
Elémentaire : CP → CM2

Conte musical
LA BELLE AU BOIS DORMANT* p.29
Vendredi 15 janvier
14 h 30
Elémentaire : CP → CM2

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Le Conseil Départemental soutient
l'action culturelle de la ville de Neuilly-sur-Seine.

Crédits photographiques :
p.3 : © Alix Lauvergeat ; p.4 : © Ronen Akerman ; p.5 : © Laurent Bugnet ; p.6 : © Crédit non renseigné ;
p.7 : © Goldo ; p.8 : © AdobeStock ; p.9 : © Fabienne Rappeneau ; p.10 : © Jeep Stey ; p.11 : © Geoffrey Arnoldy ;
p.12 : © Eric Garault / Pasco and Co ; p.13 : © Magali Dullain ; p.14 : © Jean-Jacques Brumachon ; p.15 : © Eric Descouts ;
p.16 : © Laurent Philippe ; p.17 : © Victor Tonelli ; p.18 : © Sylvain Gripoix ; p.19 : © Olivier Brajon ;
p.20 : © Charlie Chaplin / Lobster Films ; p.21 : © Crédit non renseigné ; p.22 : © Laurent Bugnet ;
p.23 : © Jean Pierre Stintzy ; p.24 : © Thomas Faverjon ; p.25 : © Oliver Houeix ; p.26 : © Philippe Hanula ;
p.27 : © Francesca Mantovani ; p.28 : © François Fonty ; p.29 : © Nikola Cindric ; p.30 : © Silvain Gripoix ;
p.31 : © Georges Ridel ; p.32 : © Michel-Ange, La Création d'Adam, 1508-1512 ; p.33 : © Photo libre de droit ;
p.34 : © Buster Keaton / Lobster Films ; p.37 : © Eric Descouts ; p.38 Parvis © Sylvain Renard ; Salle © CyrEmmeric Bidard ;
p.39 : © Virginie Meigné, Magali Dullain, Laurent Philippe, Philippe Hanula, Nikola Cindric

Création & réalisation : Imadec'O

Ce programme n'est pas contractuel. En cas de nécessité, la ville se réserve le droit de modifier la programmation, la distribution et les horaires des représentations.

CALENDRIER 2020-2021

ACTE I
OCTOBRE-JANVIER

OCTOBRE

Samedi 3 octobre 11 h et 16 h
À PETITS PAS DANS LES BOIS EN FAMILLE

Mardi 6 octobre 20 h 30 - **Reporté**
NOA *LETTERS TO BACH*

Samedi 10 octobre 20 h 30
BEETHOVEN, 250 ANS !

Dimanche 11 octobre 16 h
BORGES, MUSIQUES ARGENTINES

Mardi 13 octobre 20 h 30
CARAVAGE, LE SPECTACLE

Mercredi 14 octobre 14 h 30
LE MONDE RÊVÉ DES CONTES EN FAMILLE

Mercredi 14 et jeudi 15 octobre 20 h 30
LE VISITEUR

NOVEMBRE

Mardi 3 novembre 20 h 30 - **Avancé à 18 h 30**
ROUGE

Jeudi 5 novembre 20 h 30 - **Reporté 14 nov. 17 h**
DUO JATEKOK

Lundi 9 novembre 20 h 30 - **Avancé à 18 h 30**
LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Samedi 14 novembre 11 h et 16 h
CHAT/CHAT EN FAMILLE

Mardi 17 novembre 20 h 30 - **Avancé à 19 h**
ICARE

Mercredi 18 novembre 19 h 30
LE RENDEZ-VOUS DES GRANDS AVENTURIERS

Vendredi 20 novembre 20 h - **Annulé**
LA FORÊT TRAVERSÉE

Samedi 21 novembre 17 h ~~et 20 h 30~~
JE NE SUIS PAS MICHEL BOUQUET

Mardi 24 novembre 20 h 30 - **Avancé à 19 h**
PAUL LAY *DEEP RIVERS TRIO*

Jeudi 26 novembre 20 h 30 - **Reporté**
EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Samedi 28 novembre 16 h
CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN EN FAMILLE

Dimanche 29 novembre 16 h
VICTOR HUGO, LE ROMANTISME EN MUSIQUE

DÉCEMBRE

Mercredi 9 décembre 20 h 30
GRANDES SYMPHONIES

Samedi 12 décembre 11 h et 16 h
LA BOÎTE À JOUJOUX EN FAMILLE

Mardi 15 décembre 20 h 30
VIES DE PAPIER

Jeudi 17 décembre 20 h 30
LA PASTORALE

JANVIER

Mercredi 6 janvier 15 h
FABLES À TIROIRS EN FAMILLE

Vendredi 8 janvier 20 h 30
UN AMOUR EXEMPLAIRE

Mardi 12 janvier 20 h 30
LA SOURICIÈRE

Samedi 16 janvier 16 h
LA BELLE AU BOIS DORMANT EN FAMILLE

Mardi 19 janvier 20 h 30
PAUL LAY *BEETHOVEN AT NIGHT*

Samedi 23 janvier 20 h 30
5es HURLANTS EN FAMILLE

Lundi 25 janvier 20 h 30 - **Reporté**
MICHEL-ANGE, LE SPECTACLE

Jeudi 28 janvier 20 h 30
LUCIA DI LAMMERMOOR

Samedi 30 janvier 16 h
CINÉ-CONCERT BUSTER KEATON EN FAMILLE

NEUILLY-SUR-SEINE

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Avec le concours financier du
Département des Hauts-de-Seine

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Métro : Les Sablons – Ligne 1
Billetterie : 01 55 62 60 35 – billetterie@theatredessablons.com
Administration : 01 55 62 61 20 – info@theatredessablons.com

www.theatredessablons.com