

DOSSIER
DE PRESSE

AKI KURODA

Cosmogarden

EXPOSITION
DU 17 OCTOBRE
AU 28 NOVEMBRE 2015



NEUILLY-SUR-SEINE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Ville de Neuilly-sur-Seine accueille l'artiste japonais Aki Kuroda au sein de l'espace d'exposition du Théâtre des Sablons. Déployée sur 520 m², l'exposition permettra de découvrir des œuvres anciennes et inédites de l'artiste : peintures grand format, céramiques mais aussi sculptures, en particulier une œuvre monumentale autour de la silhouette longiligne chère à l'artiste.

Artiste visionnaire et nomade, Aki Kuroda séjourne régulièrement entre Paris, New York et Tokyo. Nourri de ses voyages, ses lectures et des sciences, il ne cesse d'interroger la terre, l'univers, le cosmos. Il crée une œuvre multimédia où se côtoient dessins, peintures, photographies, sculptures, performances et architectures.

Dans son travail, il est toujours question de la nature, du temps et de la place de l'homme dans l'univers. *Cosmogarden* est depuis plusieurs années le fil conducteur de ses recherches. Ce « jardin cosmique » signifie que tout est jardin : le corps, la ville, le jardin, vous, moi.

« Je suis un jardinier cosmique qui laisse pousser librement », affirme Aki Kuroda.



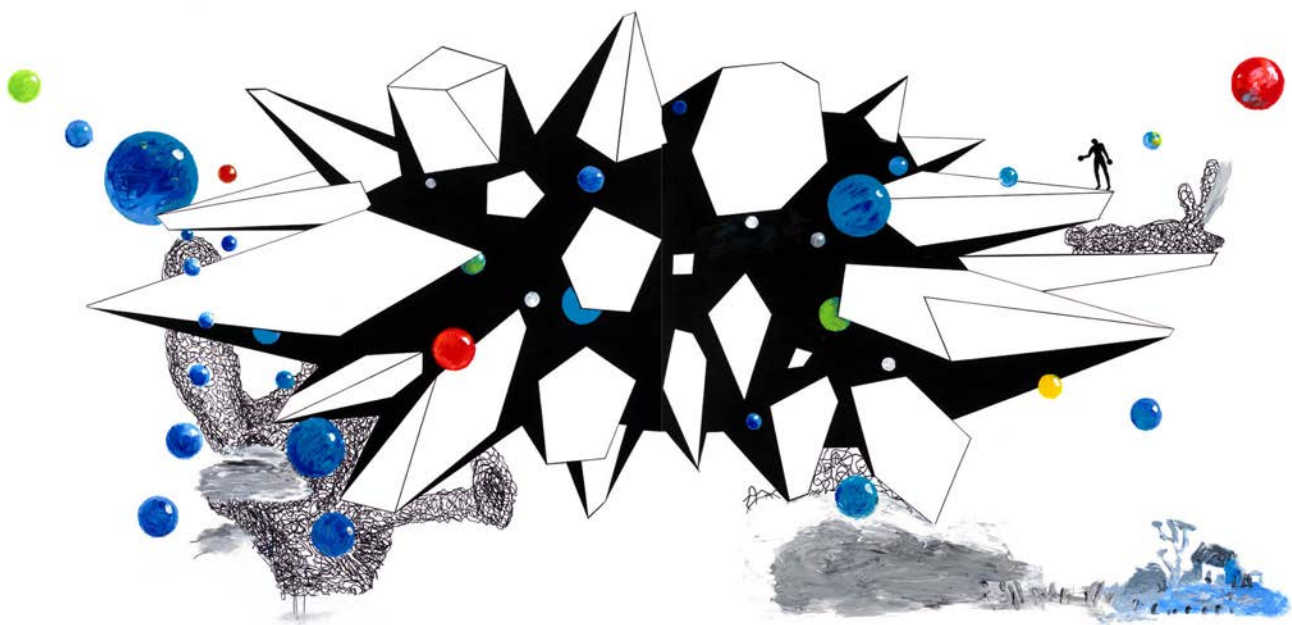
L'EXPOSITION

Le maître mot de cette exposition d'Aki Kuroda est « L'éponge dynamique ».

Le monde est comme une éponge. Le cosmos, les hommes, la ville...

Les trous sont les passages où tout le monde est toujours en mouvement, tout en restant dans un perpétuel équilibre. Il s'agit de la dynamique équilibrée du biologiste japonais Shin Ichi Fukuoka (Dynamic Equilibrium).

L'ensemble de l'exposition est rythmé comme un morceau de musique en « sept moments ».



Il y a 7 ilots où le spectateur peut construire son propre monde en se promenant :

- Le visage
- Le paysage
- La ville
- Le graffiti
- Les installations
- Les lettres
- La ligne (ligne performance)

Pour Aki Kuroda, « c'est un mélange de l'histoire du minotaure, d'Alice au pays au pays des merveilles, du cosmos, de moi-même et de ce qui se passe dans le monde ».

AKI KURODA, PORTRAIT

Aki Kuroda est né en 1944 à Kyoto au Japon.

Il vit et travaille à Paris depuis 1970. Il a été élevé dans une famille très ouverte à la culture européenne. Il commence à peindre dès l'âge de trois ans, expose pour la première fois à dix ans. Il se plaît à dire qu'il peint depuis qu'il sait tenir un pinceau.



Il crée sans cesse des formes neuves susceptibles d'évoquer un imaginaire et une réflexion innovante. Il invente des mondes avec des styles antagonistes, ce qui donne à son travail un caractère énigmatique, donc passionnant. Sa culture orientale traditionnelle confrontée à l'occident en fait le passeur de toute une génération. Son foisonnement créatif est permanent depuis des décennies. C'est ce mouvement perpétuel qui le caractérise et qui constitue son ADN.

Remarquée pour ses silhouettes longilignes sur des toiles monochromes, l'œuvre picturale d'Aki Kuroda est nourrie de multiples créations. Il ne s'écarte pas de son sujet récurrent et central : la dimension de l'homme dans l'espace, l'espace-temps, le cosmos et l'univers.

Aki Kuroda est un agitateur pictural insatiable. Il accepte le système mais le domine. A travers une expression artistique autonome, il ménage

son indépendance la rendant inaliénable par la création d'au moins sept styles différents, dénommés « îles ». Son imagination est transcendée par la matrice de l'atelier et trouve son aboutissement dans l'exposition et enfin dans la ville.

Aki Kuroda séjourne régulièrement à New-York et Tokyo. Son travail évolue au rythme de ces grandes métropoles. Il aime se confronter et s'immerger au cœur des grandes capitales et développer son concept « Cosmocity ».

Son art sort du cadre du tableau, en particulier avec ses performances et son travail sur la ville. Celui-ci se fait en collaboration avec des architectes comme Tadao Ando, Richard Rogers et Angelin Preljocaj pour la chorégraphie.

Aki Kuroda vit de façon fusionnelle avec la ville qui devient de plus en plus son sujet majeur. C'est là dans son intériorité, qu'il crée son jardin secret, lieu où la vie quotidienne devient plus forte et plus dynamique.

Il a ainsi participé au Japon à Tokyo Dôme à la réalisation d'une salle de spectacle : il a commencé par la création d'une peinture de 20 mètres sur 5, puis on lui a donné un mur de 70 mètres puis le sol et le plafond ! « Il faut ainsi que la ville tourne autour de l'art... Il faut intégrer des installations complexes qui communiquent avec les gens, car des liens doivent se tisser entre les gens et la sculpture. La peinture doit agir de la même façon ».

Au fil du temps, « Cosmocity » et « Cosmogarden » ont pris une part prépondérante dans son univers pictural, pourtant toujours renouvelé. Il présente un univers quotidien, remodelé par ses yeux, où la ville, aux formes trop rationnelles, devient un espace de rencontre entre les spectateurs et les créateurs. Il poursuit son expérience en scrutant les fragments de la vie citadine et l'espace où les gens vivent leur routine quotidienne. Aki Kuroda explore la géographie urbaine et la place de l'homme dans cet univers complexe, à la manière d'un urbaniste pictural.

Eternel nomade, repoussant sans cesse les frontières, physiques ou psychologiques, au delà de l'Orient et l'Occident, nourri par ses voyages, ses lectures, il ne cesse d'interroger la terre, l'univers, le cosmos, pour entrer dans un nouvel espace-temps. Passé, présent et futur, se mélangent donc ici dans un puzzle où se complètent encore le minéral et l'organique, le masculin et le féminin. Il cherche un espace où la vitesse trouve un apaisement, une rupture, un passage.



Aki Kuroda est un maître dans de nombreux domaines artistiques. Il sait et aime partager sa culture orientale, ses expériences, ses connaissances artistiques. Il explore de nombreux moyens d'expression : la peinture, la sculpture, la photographie, la céramique, les installations mais aussi les décors de ballet. Il est enfin très lié au milieu littéraire : en 1985, il édite la revue « Noise » à laquelle participe, entre autres, Jacques Derrida et Michel Serres. Ses œuvres n'ont cessé d'inspirer des gens de lettre comme Marguerite Duras, Michel Foucault ou Pascal Quignard.

QUELQUES EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

- 2015 Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris « Cosmobang »
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon « Conti/Nui/Té 2015 »
Galerie Louis Gendre, Chamalières « Cosmogarden Elephant City »
- 2014 Galerie Alexandre Lazarew, Paris « Cosmogarden / Midnight Spaghetti »
Biwako Biennale 2014, Japon
La Nuit Blanche Kyoto 2014, Japon
- 2013 KH Gallery, Tokyo, Japon « Cosmogarden »
- 2012 Mori Yu Gallery, Tokyo, Japon « Cosmogarden »
- 2011 Roppongi Hills A/D Gallery, Tokyo, Japon « Cosmogarden – Lines & Tangles »
Mori Yu Gallery, Tokyo, Japon « The noise in driving me crazy » puis « Midnight Spaghetti »
- 2010 Armory Show, Stand Galerie Maeght, New York, USA
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon « Rolling »
Maison Européenne de la Photographie, Paris « Cosmogarden - New York City »
- 2009 Galerie Maeght, Paris « Cosmojungle – Passage »
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon
- 2008 Mori Yu Gallery, Tokyo, Japon
Doland Museum, Shanghai, Chine
- 2007 Beijing TS1 Contemporary Art Center, Chine
Rabih Hage Gallery, Londres, Angleterre, « Cosmocity »
Galerie Maeght, Paris
Beijin Imperial Museum, Chine

EXTRAITS DE BIBLIOGRAPHIE

- . « ContiNUITÉ, la guerre des figures et des signes » Marcelin Pleyne, Maeght Editeur, 1982
- . Carnets de dessins « Aki Kuroda », G.G. Lemaire, Jinno Editeur, Maeght Editeur, 1989
- . « Les ténèbres d'Aki Kuroda », M. Duras ; « Exclamations », D. Dobbels ; « Aki Kuroda, on the outside », K. Motoe ; « Prendre le temps. Le donner », J.Y Jouannais - Collection *Carnet de voyage*, Maeght Editeur, 1992
- . « Parade - Genèse d'une création », D. Fretard, Edition Plume, 1993
- . « A l'autre - Les gravures d'Aki Kuroda », *Kuroda Prints 1980-1992*, Catalogue Raisonné, K. Motoe, Abe Corporation Edition (Japon), 1993
- . « Aki Kuroda, Titres », B. Bosredon, Maeght Editeur, 1995
- . « Cosmogarden » C. Fallen, J. P Bibring, *Carnet de Voyage*, Maeght Editeur, 1997
- . « Une œuvre d'Aki Kuroda », Y. Kobayashi, A. Prejlocaj, Sonia Rykiel, Yves Simon, Editions Muntaner, 1997
- . « Space City », Ham Gallery Editor, Nagoya (Japon), 1998
- . « Monographie Aki Kuroda », Marguerite Duras, Camille Falen, Jean Sans, Mariko Kuroda, Pascal Lacoue-Labarthe, Yoyo Maeght, Laurent Manœuvre, Pascal Quignard, Maeght Editeur, 2002

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **Des ateliers pour enfants conçus par Aki Kuroda**

« *Cosmocity, construis ta ville à la manière d'Aki Kuroda* »

Dès 6 ans.

Les enfants sont aussi au cœur de cette exposition.

L'ambition est de les sensibiliser à *Cosmogarden*, à travers la vision de l'artiste. Tous les mercredis et samedis, les enfants participeront à l'élaboration d'une œuvre participative : la construction d'une ville en mouvement où chacun pourra créer sa propre maison à l'aide de matériel de récupération.

Tarif : 5 €

- **Des conférences**

Une soirée de discussion avec l'astrophysicien **Hubert Reeves**, président d'honneur de l'association « Humanité et Biodiversité », autour des défis écologiques

Mercredi 28 octobre 19h - Entrée libre sur réservation

Une conférence avec la journaliste et critique d'art **Elisabeth Couturier**, en présence d'Aki Kuroda

Mardi 24 novembre 19h - Tarif : 5 € / 8 €

- **Une soirée concert / performance**

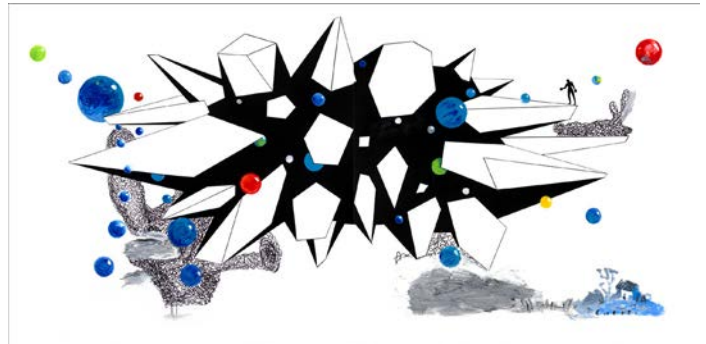
Mercredi 25 novembre 20h - Entrée libre sur réservation

Réservation au 01 55 62 61 20

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Cosmogarden-city-21 century
2008
Acrylique sur toile
300 x 600 cm



Sans titre
2012
Acrylique sur toile
200 x 400 cm



Sans titre
2013
Technique mixte sur toile
270 x 480 cm



Minotaure oeil bleu
2015
Acrylique sur toile
190 x 160 cm



Paysage jaune
2008
Acrylique sur toile
300 x 200 cm

LE THÉÂTRE DES SABLONS

Le Théâtre des Sablons, inauguré en janvier 2013, est un nouveau pôle culturel de la ville de Neuilly-sur-Seine. Il regroupe une salle de spectacle, un espace d'exposition, un auditorium, des studios de musique, des salles d'activités et offre une programmation pluridisciplinaire tout au long de l'année.



Parvis du théâtre



Salle d'exposition



Salle de spectacle

Une programmation exigeante

Près de quarante spectacles sont proposés chaque année. Théâtre, danse, musique, jeunes spectateurs... sélectionnés avec le plus grand soin. Des cycles de rencontres sont également organisés au sein de l'auditorium, autour de l'art contemporain, de la musique ou de l'éveil pour les plus petits. Des expositions et des événements grand public sont régulièrement programmés.

Des équipements modernes

Le bâtiment a été conçu pour accueillir les meilleures technologies du spectacle vivant : salle modulable de plus de 700 places, machinerie automatisée, confort et acoustique, etc...

Des activités multiples

En plus de la salle de spectacle, le Théâtre des Sablons comprend un auditorium remarquable conçu dans une ancienne chapelle restaurée, une salle d'exposition de 500 m², un espace bar ouvert les soirs de spectacles, un grand parvis devenu un lieu de rencontre pour les habitants de la ville. Sont aussi implantées des salles de sports ainsi que la Maison de la Musique, lieu d'apprentissage et de location de studios pour les particuliers.

La location des espaces pour les entreprises

Le Théâtre des Sablons loue ses espaces pour des événements d'entreprises prestigieux (assemblées générales, congrès, séminaires, petits-déjeuners...). Son emplacement stratégique entre la Défense et la Porte Maillot, l'accueil personnalisé, la sécurité et ses fonctionnalités performantes en font un lieu idéal pour des événements professionnels.

Théâtre des Sablons
70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine
Métro Les Sablons - Ligne 1 (sortie *Place du Marché*)

Informations : 01 55 62 61 20
Billetterie : 01 55 62 60 35

www.theatredessablons.com



Bar du théâtre

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

Aki Kuroda

Cosmogarden

17 octobre - 28 novembre 2015

Espace d'expositions temporaires du Théâtre des Sablons
Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi 10h-13h et 14h-17h
(fermeture hebdomadaire les lundis)

Entrée libre

Tarif ateliers : 5 euros

Théâtre des Sablons
70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine
01 55 62 61 20

www.theatredessablons.com
facebook.com/theatredessablons

Accès

Métro Sablons (ligne 1)

Bus : 43 – 73 - 82 - 93 - 174

Parking Parmentier (Entrée : 43 bis avenue du Roule)

Accessibilité

Le Théâtre des Sablons est accessible aux visiteurs handicapés moteur
ou aux personnes à mobilité réduite.

CONTACT PRESSE

Clémentine Denis, chargée des relations extérieures
clementine.denis@ville-neuillysurseine.fr – 06 32 64 51 46

Aki Kuroda

Cosmogarden

17 octobre - 28 novembre 2015

Commissariat de l'exposition
Mariko Kuroda et Louis Gendre de la Galerie Louis Gendre &
Charles Rofort, Pré Carré



GALERIE
LOUIS GENDRE



KUNITORAYA



NEUILLY-SUR-SEINE