



THÉÂTRE DES SABLONS
Neuilly-sur-Seine

SAISON 2025-2026

THÉÂTRE - DANSE - CIRQUE - MUSIQUE



SAISON 2025-2026

THÉÂTRE

Les liaisons dangereuses	p. 05
Les marchands d'étoiles	p. 07
Le Journal d'une femme de chambre	p. 09
Inconnu à cette adresse	p. 11
Les aventuriers de minuit	p. 12
Lumière !	p. 15
Le voyage de Monsieur Perrichon	p. 18
Le chant des lions	p. 19
Bel-Ami	p. 21
Mon jour de chance	p. 24
L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt	p. 27
Les caprices de Marianne	p. 30
An Irish Story	p. 31
Dans les yeux de Monet	p. 34
Naïs	p. 37
Le prix	p. 41
Le jeu de l'amour et du hasard	p. 43

THÉÂTRE MUSICAL

Courgette <i>En famille</i>	p. 03
Virginie et Paul	p. 22

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

Et puis <i>En famille</i>	p. 16
À moi ! <i>En famille</i>	p. 38

MUSIQUE

Le piano buissonnier	p. 04
Symphonia 2.0	p. 06
Jean-François Zygel : La Fontaine au piano	
<i>En famille</i>	p. 14
Le Messie de Haendel	p. 17
Esther Abrami – Women	p. 20
ZZAJ <i>En famille</i>	p. 25
Das Jahr, chef d'œuvre d'une inconnue	p. 26
The Wackids <i>En famille</i>	p. 29
Bach, Mozart, Beethoven : la nuit du piano	p. 32
Carmen.	p. 33
Electric ladyland	p. 36
La musique française fait son cinéma !	p. 42
Jean-François Zygel : portrait musical de Neuilly	p. 44

DANSE

Sous le poids des plumes <i>En famille</i>	p. 08
Midi Minuit	p. 13
Contre-nature	p. 23
Junior ballet de l'Opéra National de Paris	p. 28
Petrouchka ou le choix	
d'Holubichka <i>En famille</i>	p. 35
Prélude	p. 39

DANSE ET MUSIQUE

Vivaldi, 4 saisons dansées	p. 02
----------------------------	-------

CIRQUE ET MARIONNETTES

Ombre <i>En famille</i>	p. 45
-------------------------	-------

LECTURE MUSICALE

En avant la révolution industrielle	p. 10
La Berma ou Jean Racine chez Marcel Proust	p. 40

GUIDE DU SPECTATEUR

Sorties scolaires	p. 47
La billetterie	p. 54
Les tarifs	p. 56
Vos soirées, mode d'emploi	p. 57
Privatisation	p. 58
Calendrier	p. 60

Le visuel de couverture est issu du spectacle
L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt. PHOTO FABIENNE RAPPEAU

Création & réalisation : Imadec'O

Chers amis du Théâtre des Sablons,

Nous sommes heureux de vous présenter l'ouverture d'une nouvelle saison au Théâtre des Sablons, conçue pour vous surprendre, vous émouvoir et vous transporter à travers une diversité de spectacles.

Au programme : des classiques revisités, des créations contemporaines, du théâtre sous toutes ses formes, des concerts, des spectacles de danse, ainsi que des rendez-vous spécialement imaginés pour les familles et le jeune public. De quoi satisfaire toutes les envies et éveiller toutes les curiosités.

Cette année encore, nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions, que ce soit par téléphone, à l'accueil ou sur notre site internet, en vous offrant des services personnalisés tels que le changement de billets ou l'inscription sur liste d'attente pour les spectacles complets. Nous avons également mis en place un dispositif d'accueil prioritaire pour les personnes âgées de 75 ans et plus qui est détaillé à l'intérieur de cette brochure.

Que vous soyez des spectateurs fidèles ou que vous franchissiez nos portes pour la première fois, nous avons hâte de partager cette nouvelle saison avec vous.

Nous espérons qu'elle saura vous captiver autant que nous avons eu plaisir à la composer.

À très bientôt au Théâtre des Sablons !

Jean-Christophe Fromantin
Maire de Neuilly-sur-Seine
Vice-président du Département
des Hauts-de-Seine

Marie-Claude Le Floc'h
Adjointe au maire
Programmation et
Événements culturels

MARDI
7
OCTOBRE
20H30



© JULIEN BENHAROU

DANSE ET MUSIQUE

VIVALDI, 4 SAISONS DANSÉES

Célébrons ensemble le début de notre saison culturelle avec une version inédite des Quatre Saisons, où musiciens et danseurs dialoguent en harmonie dans une ode à la musique, à la danse, à la vie.

Tout part d'une idée de Julien Chauvin, chef de l'Orchestre des Concerts de la Loge : rappeler que tout en musique est lié à la danse. « Chez Lully ou Vivaldi, la pulsation est toujours liée à l'idée de temps en l'air ou frappé au sol », nous dit-il. Il s'associe alors à Mourad Merzouki pour créer une fresque visuelle et rythmique où les danseurs se déploient au cœur même de l'orchestre. Les mouvements de la danse contemporaine et hip hop épousent la fougue des violons, dialoguent avec les instruments d'époque jusqu'à souligner les articulations baroques.

Ne manquez pas ce voyage inédit à travers les saisons, une relecture moderne et exaltante d'une œuvre intemporelle à écouter, regarder, savourer et découvrir à tous les âges.

Chorégraphie et mise en scène
Mourad Merzouki
Direction musicale et violon
Julien Chauvin
Lumières Cécile Trelluyer
Assistant à la chorégraphie Sabri Colin
Costumes Nadine Chabannier

Production : Compagnie Käfig,
Le Concert de la Loge

Coproduction : Le Concert de la Loge / STS
Événements – La Seine Musicale / Auditorium-
Orchestre national de Lyon / Conservatoire
Jean-Baptiste Lully de Puteaux

Avec le soutien du Centre National de la Musique
et de Pôle en scène



GRANDE SALLE
Durée : 1h10 / Tarif A

VENDREDI
10
OCTOBRE
20H



© FABienne RAPPENEAU

THÉÂTRE MUSICAL

COURGETTE

Après le cinéma (*Ma vie de Courgette*, une nomination aux Oscars et deux Césars en 2017), découvrez en famille la magnifique adaptation théâtrale et musicale du roman de Gilles Paris.

Courgette est un spectacle tendre et vibrant qui explore l'enfance avec humour et délicatesse. Le spectacle, nommé sept fois aux Molières 2024 et lauréat de trois prix aux Trophées de la comédie musicale 2024, mêle théâtre, chant et musique pour raconter l'histoire d'Icare, alias Courgette, un enfant placé en foyer après un drame familial. Il y rencontre Simon, Ahmed et la mystérieuse Camille. À travers le jeu et la poésie, ils vont apprendre à se construire, à « s'élever » et à « recoudre » leurs cœurs. Et puis il y a aussi les adultes, tel Raymond qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie.

Entre rires et larmes, Courgette est une ode à l'amitié et à l'espoir. L'élévation passe par le jeu, la musique et la poésie pour nous rappeler que l'enfance, même cabossée, est un terrain fertile pour les rêves.

En famille + 9 ans

Adaptation Garlan Le Martelot & Pamela Ravassard d'après le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris

Mise en scène Pamela Ravassard
Avec Vanessa Cailhol ou Léopoldine Serre, Florian Choquart ou Antoine Schoumsky, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti Lumières et assistant mise en scène Cyril Manetta. Son Frédéric Minière. Scénographie Anouk Maugein Costumes Hanna Sjödin

Production : Compagnie Paradoxe(s)

Coproduction : le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre, Ki M'Aime Me Suive

Aide à la résidence de création : Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine), Théâtre de Beaune, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de Morteau.

Avec le soutien de : DRAC Bourgogne Franche Comté, Région Bourgogne Franche Comté, Département du Doubs, Conseil Départemental du Val de Marne, ADAMI, Spedidam, Théâtre Dijon Bourgogne, Réseau Affluence, Réseau Scène 0 Centre, Théâtrales Charles Dullin.

Partenaires : Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon. Construction : Atelier décor de la MC93



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif D

DIMANCHE
12
OCTOBRE
16 H



© MATEA LLIEVA

MUSIQUE

LE PIANO BUISSONNIER

À la manière d'une navigation au long cours, Hervé Billaut propose un voyage musical sur les traces de son parcours pas si classique de pianiste concertiste, depuis l'enfance jusqu'à aujourd'hui.

Véritable explorateur de partitions, Hervé Billaut a conquis le public par ses interprétations colorées de Gabriel Fauré, Paul Dukas ou encore Isaac Albéniz. Dès les premières notes jouées à l'âge de 7 ans, il se révèle précocement doué, obtient à seize ans les plus hautes récompenses du Conservatoire et remporte à dix-neuf ans un Grand Prix au concours Marguerite Long et de nombreuses distinctions dans des concours internationaux. De son enfance jusqu'à ses tournées de concertiste sur les cinq continents, le pianiste revient en musique sur son chemin de vie, avec Beethoven, Debussy, Chopin, Liszt ou encore Gershwin comme compagnons de route.

Piano Hervé Billaut
Musiques de Ludwig van Beethoven,
Claude Debussy, Frédéric Chopin,
Franz Liszt, Paul Dukas,
Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera,
George Gershwin

*Sur scène, Hervé Billaut joue comme il est : il va droit à l'essentiel !
Assistez à une originale leçon de piano et de vie, tel un voyage musical inédit pour tous les âges.*



AUDITORIUM
Durée : 1h15 / Tarif D

MARDI
14
OCTOBRE
20 H 30



© CEDRIC VASNIER

THÉÂTRE

LES LIAISONS DANGEREUSES

Venez découvrir l'un des succès de la saison théâtrale, l'adaptation du diabolique et captivant chef-d'oeuvre de Choderlos de Laclos.

Arnaud Denis, qui avait manqué de peu le rôle de Valmont dans l'adaptation théâtrale de John Malkovitch en 2012, réussit le pari d'adapter à son tour le sulfureux roman épistolaire. Sa relecture, moderne et éclairée, est au service de la mécanique du récit. Au cœur de ce cruel engrenage, Madame de Merteuil est incarnée par une magistrale Delphine Depardieu à la fois froide et fiévreuse. Dans ce combat déloyal entre vice et vertu, Valentin de Carbonnières incarne quant à lui un vicomte de Valmont trouble et complexe, qui manie jusqu'à l'excès maîtrise du verbe et de la séduction.

D'après Choderlos de Laclos
Adaptation et mise en scène
Arnaud Denis
Avec Delphine Depardieu,
Valentin de Carbonnières,
Salomé Villiers, Michèle André,
Jérémie Lutz, Marjorie Dubus et
Guillaume de Saint Sernin

Destruction, vengeance, manipulation face à la candeur de la jeunesse et de la dévotion, les comédiens exceptionnels nous tiennent en haleine et nous saisissent à chaque réplique.



GRANDE SALLE
Durée : 1h40 / Tarif A

JEUDI
16
OCTOBRE
20H30



© LAURENT BUGNET

MUSIQUE

SYMPHONIA 2.0

Nicolas Krauze invente un concert d'un format inédit, pensé pour les fidèles du Théâtre des Sablons mais aussi pour tous ceux qui aimeraient pour la première fois s'ouvrir à la musique classique.

Accompagné de son orchestre et de solistes de renom, le chef Nicolas Krauze propose de revivre en une soirée vingt des plus grandes œuvres de 400 ans de musique classique, dans une version dynamique et captivante. De Vivaldi à Bach, de Mozart à Beethoven, de Tchaïkovski à Stravinsky, de Debussy à Ravel, sans oublier Verdi, Puccini et bien d'autres encore... chaque pièce, réorchestrée avec soin dans un format d'environ quatre minutes, sera sublimée par une scénographie pensée pour renforcer l'émotion et l'impact de chaque œuvre, sans jamais en trahir l'essence.

Que vous soyez mélomane averti ou néophyte curieux, cette expérience immersive, sonore et visuelle est une occasion rare de plonger dans la beauté intemporelle de la musique classique.

Orchestre *Nouvelle Europe*
Direction musicale Nicolas Krauze
Musiques d'Antonio Vivaldi,
Johann Sebastian Bach,
Ludwig van Beethoven,
Piotr Illitch Tchaïkovski, Igor Stravinsky,
Claude Debussy, Maurice Ravel,
Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif B

MARDI
4
NOVEMBRE
20H30

© FLORIAN CLERET

THÉÂTRE

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

Le récit bouleversant d'une nuit sous l'Occupation ou le dilemme de gens ordinaires durant les heures sombres de la Seconde Guerre mondiale.

Paris, juin 1942, soirée d'inventaire dans le dépôt de tissu de la famille Martineau. Raymond, patron râleur mais bienveillant, sa femme Yvette et leur fille Paulette déroulent, mesurent et rangent les rouleaux avec leurs employés. Ni résistants ni collabos, les Martineau ont pourtant obtenu le marché des étoiles juives et Raymond se targue de fournir le tissu jaune pour toute l'Europe. Mais l'atmosphère tranquille de cette longue soirée va virer au drame. Une réalité éclate lorsque l'un des employés se découvre juif. Ce huis clos, troublé par les allées et venues de Marcel, un milicien zélé, va changer leur vie.

Incarné par des comédiens à la générosité communicative, ce spectacle, entre répliques cinglantes et respirations comiques, est porté par un suspense haletant.

De Anthony Michineau
Mise en scène Julien Alluguette
Avec Éric Collado, Romain Thunin,
Anthony Michineau, Clotilde Daniault,
Justine Teulié et Alban Pellet

Coproduction : Zéro Mille, Théâtre du Splendid,
La Française de Théâtre



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif C

JEUDI
6
NOVEMBRE
20 H



© NICOLAS SOIRA

DANSE

SOUS LE POIDS DES PLUMES

À travers la poésie de leurs corps, quatre danseurs hip-hop nous plongent dans une véritable fable visuelle aux allures de rêve éveillé.

Faire danser les souvenirs, voici le défi que relève le quatuor de danseurs de la compagnie Pyramid. Tantôt légères, tantôt mélancoliques, les traces du temps se dansent ici avec imagination et humanité. Dans un décor aux drôles de contours tout droit sorti d'un rêve, les danseurs enchaînent une succession de saynètes, comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes. Ces souvenirs aussi délicats que des plumes, ils les dansent en solo, duo ou tous ensemble avec une vitalité qui tutoie poésie et humour. Entre danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets, un soupçon de magie est insufflé au hip-hop...

Une heure de rêve à partager en famille, portée par des prouesses acrobatiques et des trouvailles chorégraphiques bluffantes.

En famille + **7** ans

Direction artistique collective
Compagnie Pyramid
Chorégraphe Fouad Kouchy
Lumières Mathieu Pelletier
Avec (en alternance) Fabio Labianca,
Marwan Bakrou, Yann Crayssac,
Mounir Kerfah, Fouad Kouchy,
Benjamin Midonet, Mounir Touaa
Scénographie Olivier Borne
Responsable de production et diffusion
Pablo Muller
Responsable de communication et
diffusion Sophie Bellouard

Partenaires et soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de Charente-Maritime, Ville de Rochefort, Communauté d'agglomération de Rochefort-Océan, Théâtre de Beauséjour - Châtelailon, l'Agora - Saint Xandre, l'Arsenal, Château d'Oléron, Ar(t)besques, Bellegarde-sur-Valserine, communes du Breuil-Magné, de Marennes-Hiers-Brouage et d'Aytré



GRANDE SALLE
Durée : 1h / Tarif D

JEUDI
13
NOVEMBRE
20H30



© FABRIENNE RAPPELNEAU

THÉÂTRE

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

À travers une galerie de portraits cuisants, ironiques et pittoresques, *Le Journal d'une femme de chambre* dépeint la condition domestique du XIX^e siècle.

Célestine, jeune parisienne et femme de chambre embauchée chez des notables de province, est l'héroïne de l'œuvre phare d'Octave Mirbeau. Tour à tour rageuse, aguicheuse, rouée, canaille, manipulatrice, elle confesse sans fard ses humiliations et ses révoltes, dénonce avec perspicacité la violence des rapports sociaux, l'hypocrisie conjugale et le poids des préjugés sexistes dont elle est la victime et le témoin éclairé.

Porté par un décor intimiste et une mise en scène subtile, ce seul en scène bouleversant touche au cœur.

D'Octave Mirbeau
Mise en scène Nicolas Briançon
Avec Lisa Martino
Assistante mise en scène
Elena Terenteva
Décor Bastien Forestier
Costumes Michel Dussarat
Lumières Jean-Pascal Pracht
Son Emeric Renard
Vidéo Olivier Simola

Production : Richard Caillat – Arts Live
Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec
le Théâtre de la Huchette, le Théâtre de Poche
Montparnasse et la Cie Briançon



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif D

DIMANCHE
16
NOVEMBRE
16 H



LECTURE MUSICALE

EN AVANT LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

Monocles et canotiers seront les accessoires de ce voyage musical pédagogique et humoristique au cœur de la Belle Époque !

De 1871 à 1914, la France vit sa deuxième révolution industrielle, mieux connue sous l'appellation de « Belle Époque ». L'Europe sort de la guerre et les Français n'ont qu'une envie : oublier. Sur la scène musicale, l'opérette et la chanson populaire triomphent : Offenbach règne sur les théâtres parisiens, on fredonne du Fréhel et du Mistinguett. Mais pendant que certains s'enivrent de plaisirs et de distractions, dans l'ombre, des ingénieurs s'apprêtent à changer le monde avec leurs inventions révolutionnaires, capitales pour l'avenir de l'humanité : le téléphone, l'éclairage ou encore le train électriques, l'automobile, le cinéma, l'aviation...

Sur les airs de Charles Trenet, Jacques Dutronc ou Georges Brassens, un pianiste, deux chanteurs lyriques et une narratrice dévoilent les coulisses de cette belle époque en pleine révolution industrielle !

Textes, conception et narration
Catherine Galitzine
Avec Emmanuelle Goizé, soprano
Gilles Bugeaud, baryton
Léo de Bono, pianiste
Musiques d'André Messager,
Jacques Offenbach, Charles Trenet,
Jacques Dutronc, Georges Brassens

Production : Compagnie Faites entrer
les musiciens !



AUDITORIUM
Durée : 1h10 / Tarif D

MARDI
18
NOVEMBRE
20H30

© LOUIS JOSSE - JMD PRODUCTION

THÉÂTRE

INCONNU À CETTE ADRESSE

Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon incarnent l'intense correspondance d'*Inconnu à cette adresse*, adapté du roman phénomène de Kathrine Kressmann Taylor paru en 1938.

1932 : deux amis marchands de tableaux en Californie. Martin, d'origine allemande, décide de rentrer à Munich. Il commence alors à écrire à Max, son ami juif américain resté à San Francisco. Leur correspondance, d'abord abondante, chaleureuse et intime, se transforme et s'amenuise sous l'effet de la terrible montée du nazisme. Dans cette nouvelle mise en scène, Jérémie Lippmann dirige avec une grande justesse un duo de comédiens : chacun dans sa partition est aussi poignant que subtil. Chaque mot fait écho aux bouleversements historiques de l'époque mais interroge aussi les tréfonds de la nature humaine face aux choix.

Un face à face puissant ou la tragédie d'une amitié brisée par la cruelle marche de l'Histoire.

Mise en scène Jérémie Lippmann
Avec Stéphane Guillon et Jean-Pierre Darroussin
Assistants mise en scène Sarah Gelle et Sarah Recht
Scénographie et lumières Jean-Pascal Pracht
Vidéaste Caroline Grastilleur
Costumes Chouchane Abello
Habillement Charlie Ferrari
Compositeur David Parienty

Production : JMD Production



GRANDE SALLE
Durée : 1h10 / Tarif A

JEUDI
20
NOVEMBRE
20H30



© PASCAL LEGROS ORGANISATION

THÉÂTRE

LES AVENTURIERS DE MINUIT

Dans ce 4^e volet d'une série accueillie au Théâtre des Sablons et consacrée aux romans policiers anglais du XX^e siècle, Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime.

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté. D'abord réticent, le romancier se voit entraîné dans une enquête inattendue par l'insistance d'un mystérieux visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne ! Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

Julien Lefebvre est de retour au Théâtre des Sablons avec une nouvelle comédie policière haletante.

De Julien et Florence Lefebvre
Mise en scène Elie Rapp et
Ludovic Laroche
Avec Pierre-Arnaud Juin, Ludovic
Laroche, Nicolas Saint-Georges,
Stéphanie Bassibey
Musiques Hervé Devolder
Costumes Axel Boursier

Production : Pascal Legros Organisation



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif C

MARDI
25
NOVEMBRE
20 H 30



© OLIVIER HOUËK

DANSE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ MIDI MINUIT

Avec *Midi Minuit*, nous avons le grand plaisir d'accueillir le Malandain Ballet Biarritz pour une nouvelle création inspirée du cycle solaire et du passage du temps.

Les ballets de Thierry Malandain sont tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, au-delà des époques et des mots. Dans ce nouveau programme, le chorégraphe invite trois « compagnons de route » et mêle mouvements et musique. Sur les mélodies de Poulenc, Saint-Saëns et Ravel, la danse explore le dialogue entre lumière et obscurité, entre l'éclat du jour et le mystère de la nuit. Fidèle à son écriture à la fois classique et contemporaine, Thierry Malandain met en scène des corps en mouvement dans une gestuelle précise et expressive, jouant sur l'énergie et la fluidité.

Porté par des danseurs d'exception et une scénographie évocatrice, ce ballet plonge le spectateur dans un voyage sensoriel et poétique, où chaque instant résonne comme une ode à la beauté du temps qui passe.

Chorégraphie Thierry Malandain
Musiques de Francis Poulenc,
Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel
Ballet pour 22 danseurs

Production : CCN Malandain Ballet Biarritz
Soutiens : Carré des Mécènes du Malandain
Ballet Biarritz, Association des Amis du
Malandain Ballet Biarritz



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 avec entracte /
Tarif A

SAMEDI
29
NOVEMBRE
16 H



© THIBAUT STIPAL

MUSIQUE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL : LA FONTAINE AU PIANO

Jean-François Zygel s'empare avec virtuosité des *Fables* de La Fontaine, pour un concert où petits et grands sont invités à participer.

Pianiste, compositeur et improvisateur de génie, Jean-François Zygel explore les célèbres *Fables* de La Fontaine, ces poèmes didactiques peuplés d'animaux aux qualités (et aux défauts !) humains. L'économe fourmi face à la dispendieuse cigale, le corbeau vaniteux attrapé par la ruse du renard, la souplesse du roseau contre l'apparente robustesse du chêne... Le pianiste met en musique les fables au gré de sa fantaisie, de son inspiration mais surtout de ses interactions avec le public, qui prend ainsi pleinement part au spectacle.

Venez vous émerveiller en famille de cette expérience musicale et poétique.

En famille + **9**
ans

Piano et composition
Jean-François Zygel

Diffusion : Cashmere Prod



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif C

MARDI
9
DÉCEMBRE
20 H 30



© FRÉDÉRIQUE TOULET

THÉÂTRE

LUMIÈRE !

Cette pièce à la fois historique et romanesque nous plonge dans les coulisses d'une épopée scientifique féroce. Un récit passionnant.

New-York, 1878. Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité.

À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique ingénieur serbe Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir. Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès...

La science a souvent deux facettes. Dans cette course effrénée pour la gloire, certains se brûleront les ailes.

Texte Stéphane Landowski
Mise en scène Maxence Gaillard
Avec Maxence Gaillard,
Guillaume d'Harcourt, Mathias Marty,
Lauriane Lacaze, Lou Lefevre ou
Aude Gogny-Goubert, Ethan Oliel ou
Romain Arnaud-Kneisky
Collaboration artistique Pauline Devinat
Lumières Denis Koransky
Scénographie Georges Vauraz
Costumes Virginie H.
Musique et son Romain Trouillet

Coproduction : Atelier Théâtre Actuel,
Le Lucernaire et MK Prod'

Avec le soutien de l'Athénée / Le Petit Théâtre
de Rueil



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif C

SAMEDI
13
DÉCEMBRE
10 H 30 & 16 H



© RAUL GILBERT

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

ET PUIS

Expérience visuelle et sonore pour petits et grands, *Et puis* amène, avec douceur et poésie, à réfléchir et à se questionner sur l'impact environnemental de l'humain et son rapport à la nature.

Deux comédiennes-marionnettistes s'emparent du livre d'images du très créatif duo Icinori et le transforment en conte musical. Imaginez que le personnage principal de ce spectacle est un paysage ! Un paysage naturel luxuriant transformé au fil des mois et des saisons par de mystérieux personnages, mi-hommes mi-outils. Tout un bestiaire de marionnettes évolue au milieu d'un décor hétéroclite, pareil à un chantier en mouvement permanent. Enveloppés dans la création sonore, les jeunes spectateurs plongent dans une grande fresque visuelle et musicale. Et puis, c'est à nous d'inventer la suite !

Assistez en famille à un fascinant témoignage poétique sur l'état et l'avenir du monde.

En famille + 4 ans

Mise en scène **Éric Domenicone**
Adaptation et scénographie
Éric Domenicone et **Yseult Welschinger**
Jeu **Yseult Welschinger**, **Faustine Lancel** et **Alice Blot** en alternance
Création musicale **Antoine Arlot** et **Pierre Boespflug**
Création marionnette **Yseult Welschinger**
Collaboration scénographique
Antonin Bouvret
Création lumière **Chris Caridi** et **Éric Domenicone**
Régie **Maxime Scherrer**
Vidéo **Marine Drouard**

Soutiens : DRAC Grand Est - Région Grand Est - Collectivité Européenne d'Alsace - Ville de Strasbourg

La SoupeCie est conventionnée par la DRAC et la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg



GRANDE SALLE
Durée : 45 min / Tarif E

MARDI
16
DÉCEMBRE
20H

© GEOFFREY HUBBEL

MUSIQUE

LE MESSIE DE HAENDEL

Découvrez *Le Messie* de Haendel, interprété par la Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly – The Paris Boys Choir, sous la direction de François Polgár.

D'une réputation bien établie, la Maîtrise de Sainte-Croix dépasse largement le cadre de son collège d'origine. Son répertoire varié en fait l'un des chœurs de garçons les plus reconnus en France. Avec près de 70 jeunes chanteurs, elle interprète au Théâtre des Sablons *Le Messie* de Haendel, oratorio composé en 1741, qui retrace l'histoire du Christ de sa naissance à sa résurrection. L'œuvre alterne récitatifs, airs de solistes et chœurs, mettant en avant l'écriture et la richesse mélodique caractéristiques du compositeur. Les solistes et le chœur sont accompagnés par un orchestre sur instruments anciens afin d'exécuter une interprétation fidèle à la tradition baroque.

Une exécution originale du célèbre oratorio, réhabilitant les forces instrumentales et vocales en usage à l'époque de Haendel.

La Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly –
The Paris Boys Choir
Orchestre baroque Le Collège
de Musique Sacrée
Solistes sopranos et altos, garçons de
la Maîtrise
Avec David Lefort, ténor
Julien Ségol, basse
Direction François Polgár



GRANDE SALLE
Durée : 2h25 avec entracte /
Tarif A

JEUDI
18
DÉCEMBRE
20H30



© MARION DUHAMEL

THÉÂTRE

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

En route pour les Alpes suisses ! Frédérique Lazarini réveille avec audace et humour la célèbre pièce d'Eugène Labiche pour un voyage réjouissant.

Un riche commerçant, Monsieur Perrichon, sa femme et leur fille Henriette partent pour la première fois en train vers Chamonix, suivis par deux jeunes gens, Daniel et Armand, tous deux intéressés par la main de la demoiselle. Commence alors, entre les deux hommes, une lutte aussi bienveillante qu'acharnée pour séduire le père dont l'orgueil et l'ingratitude si comiques seront mises à l'épreuve du voyage.

En parallèle de la satire de cette compagnie vaniteuse et attachante, c'est toute la mémoire du XIX^e siècle qui est convoquée sur scène : l'exploration du mouvement, le tourisme naissant, les premiers moyens de locomotion et la magie du cinéma muet.

Le spectacle est un joyeux tourbillon, une bulle insolente de gaieté et d'allégresse.

De Eugène Labiche
Mise en scène Frédérique Lazarini
Avec Cédric Colas,
Emmanuelle Galabru, Hugo Givort,
Arthur Guézennec, Messaline Paillet,
Guillaume Veyre
Scénographie François Cabanat
Costumes Dominique Bourde
Lumières Xavier Lazarini
Musique et son François Peyrony
Vidéo Hugo Givort
Assistante mise en scène Lydia Nicaud
Production : Artistic Athévains



GRANDE SALLE
Durée : 1h25 / Tarif C

MARDI
6
JANVIER
20H30

© ANDRÉ ZUCCA - VILLE DE PARIS BHVP

THÉÂTRE

LE CHANT DES LIONS

Vous avez aimé *Kessel, la liberté à tout prix* la saison passée ? Ne manquez pas *Le chant des lions*, épopée musicale mêlant grande histoire et passion amoureuse entre l'écrivain de l'aventure et la chanteuse Germaine Sablon.

Octobre 1933, Germaine Sablon, chanteuse lyrique à la carrière brisée par les aléas de la vie, tente de retrouver la lumière des projecteurs. Alors qu'elle se produit dans un cabaret ce soir-là, face à elle, Joseph Kessel, auteur, aviateur et aventurier tourmenté, tombe sous le charme. Mais la guerre arrive et transforme radicalement la vie de nos deux amants. Toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une, écrite par Joseph Kessel : *Le Chant des partisans*. Et s'il s'agissait d'une chanson d'amour ? Les histoires d'amour, souvent, finissent mal. Mais certaines changent le cours de l'Histoire.

Un spectacle hommage à une femme aussi exceptionnelle que l'homme qu'elle a aimé passionnément.

De Julien Delpéch et Alexandre Foulon
Mise en scène Charlotte Matzneff,
assistée de Manouïla Jeanne
Avec Marina Pangos, Éric Chantelauze,
Jean-Philippe Daguerre,
Thibault Pinson, Élodie Colin,
Mehdi Bourayou
Musique Mehdi Bourayou
Scénographie Antoine Milian
Lumière Moïse Hill
Costume Corinne Rossi

Production : Ki m'aime me suive



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif C

MARDI
13
JANVIER
20H30



© STÉPHANIE VOLPATO

MUSIQUE

ESTHER ABRAMI – WOMEN

Esther Abrami, violoniste classique de renom et sensation des réseaux sociaux nous dévoile la sortie de son nouvel album *Women*.

Alliant exigence classique et modernité, Esther Abrami s'est formée aux conservatoires d'Aix-en-Provence et de Londres. Engagée dans la démocratisation de la musique classique, elle touche un large public sur les réseaux sociaux et se produit sur des scènes prestigieuses. Elle nous dévoile sur scène *Women*, un album célébrant 14 compositrices remarquables, mêlant œuvres inédites et chefs-d'œuvre oubliés. Parmi elles, nous découvrirons Pauline Viardot, pianiste et cantatrice égérie de l'époque romantique, Rachel Portman, compositrice britannique de musiques de films oscarisés tels que *Le Chocolat* ou *The Duchess* ou encore Ina Boyle, grande compositrice irlandaise du début du XX^e siècle (et pourtant méconnue) dont elle enregistre le *Concerto pour violon* en première mondiale.

Une musicienne à découvrir absolument ! Esther Abrami incarne le renouveau de la musique classique et nous la rend plus accessible.

Violon Esther Abrami
Piano Marion André



GRANDE SALLE
Durée : 1h15 / Tarif D

JEUDI
15
JANVIER
20 H 30

© DIE LIEBENDE FAMILIE

THÉÂTRE

BEL-AMI

Découvrez l'ingénieuse adaptation théâtrale du roman de Maupassant et plongez dans le Paris de la Belle Époque avec Georges Duroy alias *Bel-Ami*.

Le séduisant Georges Duroy, fils de paysans devenu presque par hasard journaliste, saisit chaque opportunité de grimper toujours plus haut, au risque de tomber. Maîtresses, journalistes et hommes politiques l'initient aux secrets de la mondanité et aux rouages des mondes de la presse et de la politique. Pour incarner cette grande galerie de personnages qui manipulent Georges Duroy et que *Bel-Ami* utilise ensuite à son tour, neuf comédiennes et comédiens enchaînent les rôles et les intrigues comme dans un tourbillon. La mise en scène dynamique, rythmée et cinématographique évoque la dualité entre la fin XIX^e siècle et notre monde contemporain.

Une relecture connectée à notre époque d'un grand classique de la littérature et une belle occasion de la faire découvrir aux jeunes lecteurs et spectateurs, dès 12 ans.

D'après le roman de Guy de Maupassant
Adaptation et mise en scène
Arnaud Gagnoud
Direction d'acteurs et assistantat à
la mise en scène Rémi Palazy
Distribution Victor Bourigault
ou Guillaume Sorel, Élise Dano,
Morgane Drubigny, Arnaud Gagnoud,
Leonor Lançon, Agnès Proust ou
Betty Pelissou, Franck Regnier,
Jérôme Toucheboeuf ou
Sébastien Faglain, Pierre Zaoui

Production : En Scène ! Productions et Compagnie
Die Liebende Familie - DLF



GRANDE SALLE
Durée : 1h40 / Tarif C

JEUDI
22
JANVIER
20H30



© OMNIA PRO MOTU

THÉÂTRE MUSICAL

VIRGINIE ET PAUL

Deux chanteurs et un metteur en scène répètent une pièce intitulée *Virginie et Paul* qui raconte l'histoire de Paul et Virginie qui invitent à dîner leurs meilleurs amis Paul et Virginie...

Dans cette comédie musicale et romantique portée par trois comédiens et trois musiciens, tout le monde s'appelle Virginie ou Paul : le metteur en scène, les musiciens, les comédiens et leurs conjoints, les couples de personnages... Au cœur de cette mise en abîme : situations cocasses, quiproquos amoureux dignes d'un vaudeville et rires garantis, le tout servi par une formidable partition jazzy interprétée sur scène. Une performance de haute voltige tant pour les comédiens que pour les musiciens qui les accompagnent. La grande question ne serait-elle pas de savoir si nous n'avons pas tous les mêmes difficultés à conjuguer le verbe aimer ?

Un spectacle musical coloré et pétillant dont on ressort le sourire aux lèvres.

De Jacques Mougenot
Mise en scène et composition musicale
Hervé Devolder
Avec Carole Deffit, Fabian Richard et
Jacques Mougenot
Musiciens Patrick Villanueva,
Benoît Dunoyer de Segonzac,
François Chambert



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif D

DIMANCHE
25
JANVIER
16 H



© PATRICK IMBERT

DANSE ET ACROBATIE

CONTRE-NATURE

Mêlant corps à corps et envols, dix danseurs et voltigeurs expérimentent le voyage *Contre-nature* vers l'apesanteur et le geste aérien.

Ces dix interprètes aux styles hybrides mêlent leurs techniques pour faire naître un nouveau langage, à la croisée de l'acrobatie et de la danse. Sur un plateau nu, tantôt sculpté par la lumière, tantôt baigné d'une brume, le chorégraphe Rachid Ouramdane évoque la course de la vie, depuis l'enfance jusqu'à la vieillesse. Les artistes interagissent, s'envolent, s'unissent et se dispersent avec poésie pour faire l'éloge du fragile, de l'inattendu, du temps qui passe, avec ou sans ceux qui nous accompagnent. Leurs mouvements, solitaires ou collectifs, rapides ou ralentis, nous enveloppent et nous entraînent dans un élan nouveau aux envolées fluides.

Un spectacle superbe qui fait écho à nos vies – dans leurs joies comme dans leurs peines – et nous connecte les uns aux autres.

Chorégraphie Rachid Ouramdane
Musique Jean-Baptiste Julien
Avec 10 interprètes de la Compagnie de Chaillot : Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Loric Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship
Lumières Stéphane Graillet
Scénographie Sylvain Giraudeau
Vidéo Jean-Camille Goimard
Costumes Siegrid Petit-Imbert

Production : Compagnie de Chaillot - Théâtre national de la Danse

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Coproduction : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; National Theater & Concert Hall Taipei (TW) ; Théâtre de Caen ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

Avec la voix de Ael Ouramdane Melscoët et la participation d'Anton Ouramdane Melscoët à l'image
Ce spectacle est dédié à Farid Ouramdane



GRANDE SALLE
Durée : 1h / Tarif A

MARDI
27
JANVIER
20H30



THÉÂTRE

MON JOUR DE CHANCE

Après *Berlin Berlin*, Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras proposent une nouvelle comédie des sentiments humains, brillamment portée par Guillaume de Tonquédec.

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ? Sébastien retrouve le temps d'un week-end ses amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque, ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant aux dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Des comédiens à l'énergie communicative, des situations rocambolesques et des quiproquos en tout genre, voici les ingrédients d'une soirée hilarante.

De Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras

Mise en scène José Paul

Avec Guillaume de Tonquédec,

Loïc Legendre, Lysiane Meis,

Jean Franco, Caroline Maillard

Décor Edouard Laug

Costumes Ana Belen Palacios Avila

Lumière Laurent Béal

Musique Michel Winogradoff

Vidéo Sébastien Mizermont

Accessoiriste Betty Lemoine

Assistant à la mise en scène

Guillaume Rubeaud

Production : Théâtre Fontaine et Pascal Legros

Organisation en coproduction avec Cinéfrance

Studios – David Gauquié et Julien Deris



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif A



© JORIS ALLARDON

JEUDI
29
JANVIER
20H

MUSIQUE

ZZAJ

Une histoire burlesque du jazz menée par deux musiciens complices aussi drôles que passionnés.

Plongez dans l'ambiance d'un studio de radio d'un autre temps, où règne un joyeux désordre d'instruments. C'est dans ce décor vintage que deux multi-instrumentistes aussi talentueux qu'attachants vous embarquent pour un périple musical hors du commun. Du blues au ragtime, du swing au be-bop, en passant par le New Orléans et le scat, laissez-vous porter par l'incroyable épopée du jazz. Entre anecdotes savoureuses, mélodies envoûtantes et moments de pure fantaisie, ce spectacle vous fera vibrer au rythme des plus grands noms de la musique : Charlie Parker, Miles Davis, Scott Joplin, Cab Calloway, Aretha Franklin, Amy Winehouse, Bruno Mars et bien d'autres.

Un concert théâtralisé festif, rythmé et jubilatoire, à partager en famille ou entre amis !

En famille + 8 ans

Textes Sandrine Rigeschi,
Matthias Lauriot-Prévost,
Augustin Ledieu
Mise en scène Sandrine Righeschi
Avec Matthias Lauriot-Prévost et
Augustin Ledieu
Scénographie Agnès de Palmaert
Lumières Jennifer Montesantos
Son François Lanièce

Production : Compagnie Le duo des cimes

Soutiens : Magny-les-Hameaux, Théâtre
de Rungis, Centre National de la Musique,
La Spedidam



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif D

DIMANCHE

8

FÉVRIER
16 H



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

MUSIQUE

DAS JAHR, CHEF D'ŒUVRE D'UNE INCONNUE

Marie Vermeulin, pianiste virtuose, interprète l'œuvre rare de Fanny Mendelssohn, compositrice et pianiste allemande de génie du début du 19^e siècle qui a vécu dans l'ombre de son frère Felix.

Das Jahr (l'année), ce sont douze pièces pour piano composées en 1841 par Fanny Mendelssohn, qui lors d'un voyage en Italie fut inspirée par les paysages et les émotions que font naître les saisons. Chef-d'œuvre totalement méconnu, le cycle est interprété avec finesse, audace et maturité de jeu par Marie Vermeulin dont la musicalité nous touche droit au cœur. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle a joué pour nombre de festivals et salles de premier plan, de la Cité de la Musique à l'Opéra Bastille en passant par l'Auditorium du Musée d'Orsay ou le Théâtre des Champs Élysées.

Tout en peignant les saisons d'une vie romanesque, Marie Vermeulin lève le voile sur une compositrice injustement reléguée « aux oubliettes » de l'histoire musicale...

Piano Marie Vermeulin



AUDITORIUM

Durée : 1h15 / Tarif D

JEUDI
12
FÉVRIER
20 H 30



© FABienne RAPPEAU

THÉÂTRE

L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE SARAH BERNHARDT

Découvrez la vie de la légendaire tragédienne, celle qu'on nomma « la Divine », « le Monstre sacré », « la Voix d'or », « l'Impératrice du théâtre », « la Scandaleuse ».

Dans un décor ingénieux, dix artistes interprètent trente-cinq personnages pour dérouler la vie de la flamboyante Sarah Bernhardt. Les tableaux s'enchaînent, les décors se transforment. De l'adolescente arrivant chez sa mère demi-mondaine à Paris à la tournée américaine, en passant par ses tumultueux passages à la Comédie-Française, ses prises de position durant l'affaire Dreyfus et son image de première star internationale, Géraldine Martineau revient magistralement sur le parcours atypique d'une femme extraordinaire et extravagante. Estelle Meyer est Sarah Bernhardt, dans ses fêlures, ses excès et ses excentricités.

Texte et mise en scène
Géraldine Martineau
Avec Estelle Meyer, Marie-Christine Letort, Isabelle Gardien, Blanche Leleu, Priscilla Bescond, Adrien Melin, Sylvain Dieuaide, Antoine Cholet, Florence Hennequin, Bastien Dollinger
Scénographie Salma Bordes
Lumière et Vidéo Bertrand Couderc
et Nieves Salzmänn pour l'adaptation tournée lumières
Costumes Cindy Lombardi
Composition musicale Simon Dalmais
Chorégraphie Caroline Marcade

Délectez-vous de cette pièce aussi tourbillonnante et pleine de vitalité que son héroïne !



GRANDE SALLE
Durée : 1h40 / Tarif A

SAMEDI
14
FÉVRIER
20 H 30

DIMANCHE
15
FÉVRIER
16 H



© JULIEN BENHAYOU

DANSE

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Découvrez sur scène la première promotion du Junior Ballet de l'Opéra National de Paris, une pépinière de jeunes talents de la danse âgés de 18 à 25 ans recrutés sur concours international.

Sous la direction de José Martinez, directeur de la danse de l'Opéra national de Paris, le Junior Ballet alterne intenses périodes de formation, immersion sur les plateaux des opéras Garnier et Bastille ainsi que représentations en tournée en France et à l'international. Au Théâtre des Sablons, les 24 danseurs exécuteront des œuvres de chorégraphes majeurs du ballet classique tels que, pour les anciens, Georges Balanchine et Maurice Béjart et pour les contemporains, Anabelle Lopez Ochoa et José Martinez.

Vivez une occasion unique de découvrir l'émotion, la grâce et la virtuosité de la nouvelle génération de danseurs classiques. Leur technique, leur énergie et leur passion vous enchanteront.

Directeur de la danse José Martinez

Allegro Brillante :

Chorégraphie George Balanchine
Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Cantate 51 :

Chorégraphie Maurice Béjart
Musique Johann-Sebastian Bach

Requiem for a Rose :

Chorégraphie Anabelle Lopez Ochoa
Musique Franz Schubert

Mi Favorita :

Chorégraphie José Martinez
Musique Gaetano Donizetti

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet, et du généreux concours de Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes et Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris.

Production de tournée : Delta Danse



GRANDE SALLE

**Durée : 1h50 avec entracte /
Tarif A**

MARDI
17
FÉVRIER
20H

© YANN CABELLO

MUSIQUE

THE WACKIDS

Le concert pour adultes où il faut amener les enfants !

Les *Wackids* embarquent toute la famille à bord de leur navette spatiale FUTUR 2000 pour un voyage à travers la culture musicale des années 2000. Armés d'instruments pour enfants, de jouets et de gadgets sonores, le groupe réinterprète les tubes interplanétaires de l'Histoire de la musique. Batterie en plastique, mini guitares électriques, pianos jouets, micros Hello Kitty, leur panoplie est tout droit sortie d'une chambre d'enfant. De morceaux légendaires en tubes indémodables (des White Stripes à Philippe Katerine en passant par Britney Spears ou Kylie Minogue), les musiciens endossent leurs tenues de rock stars cartoonnesques pour un spectacle où l'on rit, danse et chante.

Avec un talent pour le détournement, leur quatrième opus Futur 2000 vous embarque dans la culture rock autour d'un joyeux moment familial.

En famille + 6 ans

Artistes Blowmaster, Bongostar,
Speedfinger
Création lumières et décor
Simon Joulie
Son Mika Laurier

Production : The Wackids / Musiques en Route

Co-production : OARA - Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC - Agence
Culturelle du Département de la Gironde

Avec le soutien de : Adami / Sacem / Coopérative
de Mai - Clermont-Ferrand / Nouvelle Vague -
St-Malo / Musiques de Nuit, le Rocher de Palmer -
Cenon / Entrepôt - Le Haillan / Loog Guitars /
Dübreq Stylophone



GRANDE SALLE
Durée : 1h / Tarif D

JEUDI
19
FÉVRIER
20 H 30



© LUDOLÉLÉU

THÉÂTRE

LES CAPRICES DE MARIANNE

En adaptant cette pièce de jeunesse d'Alfred de Musset, Philippe Calvario révèle le talent et la fougue de deux jeunes comédiens : Zoé Adjani et Mikaël Mittelstadt.

Telle une icône, la belle et pure Marianne traverse la scène. Mariée au juge Claudio, un homme plus âgé et jaloux, la jeune femme est un modèle de vertu, sourde aux badinages et autres marivaudages. Inaccessible au jeu de la séduction, elle inspire à son voisin, le doux Coelio, une folle et absolue passion. Décidé à lui déclarer sa flamme, il demande à son ami Octave, cousin de la belle, d'intercéder en sa faveur. Mais chez Alfred de Musset, il y a peu d'amour heureux...

Cette pièce, rarement montée, ausculte les caprices du désir et le tourment des cœurs. Avec cette nouvelle mise en scène, Philippe Calvario en révèle toute la modernité.

D'Alfred de Musset
Adaptation et mise en scène
Philippe Calvario
Avec Zoé Adjani, Philippe Calvario,
Mikaël Mittelstadt, Hameza El Omari,
Delphine Rich, Christof Veillon
Collaboration artistique Sophie Tellier
Scénographie Roland Fontaine
Costumes Aurore Popineau
Création musicale Christian Kiappe
Création lumière Christian Pinaud
Dramaturgie Modestine Pelle

Production : Saudade Compagnie
Coproduction : Comédie de Picardie.
Avec le soutien du JTN – Jeune Théâtre National



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif C

MARDI
10
MARS
20 H 30



© DAVID JUNGMAN

THÉÂTRE

AN IRISH STORY UNE HISTOIRE IRLANDAISE

Découvrez *An Irish Story*, une création de Kelly Rivière qui vous transporte au cœur de l'âme irlandaise à travers l'histoire et les secrets de sa propre famille.

Dans cette quête à la fois intime et universelle, Kelly Rivière nous raconte l'histoire mystérieuse de Peter O'Farrell, son grand-père né en Irlande et disparu dans les années 70 en Grande-Bretagne. Seule en scène, Kelly incarne avec humour et émotion toute une galerie de personnages hauts en couleur pour remonter le fil de son histoire familiale. Entre l'Irlande, l'Angleterre et la France, elle passe d'une langue à l'autre, devient la mère, le père, le frère, l'enfant, la détective, le pilier de pub, la vieille tante émotive. Ce voyage au cœur d'une famille marquée par l'exil explore les légendes, les passions et les conflits intérieurs de tout un peuple.

Un spectacle profondément humain, où le rire et la tendresse se mêlent à la recherche des racines et des secrets du passé.

Texte, mise en scène et jeu Kelly Rivière
Collaboration artistique Jalie Barcilon,
David Jungman, Suzanne Marrot,
Sarah Siré

Scénographie Grégoire Fauchaux et
Anne Vaglio

Costume Elisabeth Cerqueira
Collaboration artistique à la lumière
Anne Vaglio

Régie Générale Frédéric Evrard en
alternance avec Agathe Patonnier
Administration et production
Agnès Carré

Diffusion Olivier Talpaert – En Votre Compagnie
Production : Compagnie Innisfree

Avec le soutien de : SPEDJAM, Fonds de soutien
AFC Avignon Off, Fondation E.C.Art-POMARET,
Festival Off Avignon IF, Maison Maria Casarès,
Château de Monthon, Studio Thor de Bruxelles,
Samovar à Bagnolet, Théâtre de la Girandole
à Montreuil, Groupe Leader Intérim, Théâtre
de Belleville



GRANDE SALLE
Durée : 1h25 / Tarif D

JEUDI
12
MARS
20 H 30



© LAURENT BUGNET

MUSIQUE

BACH, MOZART, BEETHOVEN : LA NUIT DU PIANO

Prenez part à une soirée exceptionnelle dédiée au piano, le roi des instruments, à travers trois chefs-d'œuvre.

Trois pianistes aux styles et tempéraments singuliers partagent la scène du Théâtre des Sablons pour donner vie à des œuvres majeures, accompagnés des musiciens de l'Orchestre *Nouvelle Europe* sous la direction de Nicolas Krauze. Du génie poétique et structuré de Bach à la puissance dramatique de Mozart, en passant par la profondeur et l'humanisme de Beethoven, l'alternance de visions et d'interprétations est une invitation à (re)découvrir la richesse infinie de cet instrument fascinant.

Chaque note, chaque accord est une célébration du piano : cette soirée est placée sous le signe de la virtuosité, de l'émotion et de la grande musique !

Orchestre *Nouvelle Europe*
Direction musicale Nicolas Krauze
Musiques de Johann Sebastian Bach,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Ludwig van Beethoven



GRANDE SALLE
Durée : 2h avec entracte /
Tarif B

MARDI
17
MARS
20 H 30



© DOROTHÉE THÉBERT-FULLIGER

MUSIQUE ET THÉÂTRE

CARMEN.

Après *Phèdre !* et *Giselle...*, François Gremaud clôt sa trilogie sur les figures féminines tragiques des arts vivants classiques, se consacrant cette fois-ci à *Carmen*, opéra-comique le plus joué au monde.

Pour *Carmen*. (avec un point), le metteur en scène suit le même principe de mise en abîme qui l'avait guidé pour ses deux précédents spectacles. Il a réécrit pour Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty, et cinq musiciennes une version réduite sur-mesure de l'œuvre de Bizet. Avec le même charisme et autant de drôlerie, la chanteuse incarne celle qui provoque le chaos et engendre l'action : la liberté. Entre art lyrique et conférence ludique, elle est cette oratrice qui, emportée par la passion, parle jusqu'à chanter et endosser plusieurs rôles pour retracer le destin de l'héroïne.

Un spectacle joyeux et enthousiasmant, où l'on éprouve autant de bonheur à retrouver Carmen qu'à découvrir son histoire.

Concept et mise en scène
François Gremaud
Texte François Gremaud, d'après
Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Interprétation Rosemary Standley
Musique Luca Antignani, d'après
Georges Bizet
Musicien·nes (en alternance) :
Laurène Dif, Christel Sautaux,
Tjasha Gafner, Célia Perrard,
Hélène Macherel, Irene
Poma, Sandra Borges Ariosa,
Anastasiia Lindeberg, Çiğdem Tuncelli,
Livia Ferrara, Bera Romairone,
Sara Zazo Romero

Production : 2b company
Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne,
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie,
Printemps des comédiens – Montpellier, Espace
1789 – Saint-Ouen, Espace Jean Legendre –
Théâtre de Compiègne, Spectacle accueilli en
résidence au TNB – Rennes



GRANDE SALLE
Durée : 2h / Tarif A

JEUDI
19
MARS
20 H 30



THÉÂTRE

DANS LES YEUX DE MONET

1892 : Claude Monet, envahi par l'obscurité et le doute, s'enferme plusieurs mois dans un modeste atelier face à la cathédrale de Rouen pour en peindre les célèbres vues à différents instants du jour.

Clovis Cornillac incarne avec une incroyable profondeur le peintre impressionniste dont la triste solitude est bousculée par les visites de deux protagonistes. La mystérieuse Camille, jeune modiste prénommée comme son épouse disparue prématurément, est interprétée par la lumineuse Maud Baecker. Paul Durand-Ruel, le marchand d'art qui, bien qu'endetté le soutient encore, est joué par un exceptionnel Éric Prat. Un matin, la lumière jaillit, la cathédrale rayonne... Monet retrouve le goût de peindre ! Des effets visuels couvrent les murs de touches impressionnistes, créant une atmosphère tantôt brumeuse tantôt lumineuse, où les œuvres de Monet se mêlent harmonieusement aux *Gymnopédies* d'Erik Satie.

Une pépite théâtrale qui nous fait découvrir Monet sous un jour nouveau et nous donne aussi, pourquoi pas, l'envie de (re)voir ses Cathédrales au musée d'Orsay !

De Cyril Gély
Mise en scène Tristan Petitgirard
Avec Clovis Cornillac, Maud Baecker
et Éric Prat



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif A

SAMEDI
28
MARS
16 H



© ANAIS BASELHAC

DANSE

PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA

Après *Pierre & le Loup*, *Quatuor à Corps* et *Le Carnaval des Animaux*, les danseurs de la compagnie (1)Promptu nous enchantent avec un nouveau récit chorégraphique.

Dans cette adaptation libre de *Petrouchka*, le célèbre ballet russe créé en 1911 sur la musique d'Igor Stravinsky, Holubichka devient le personnage central du spectacle. Qui choisira-t-elle entre Le Maure, figure flamboyante du pouvoir et de l'argent, et Petrouchka, symbole de délicatesse et de nature ? Dans une scénographie conçue comme un pop-up, Émilie Lalande, propose une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement. Sa danse lumineuse offre aux publics de tous âges une version humaniste du célèbre ballet où l'espoir a toujours le dernier mot.

Comment trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel et dénué de sens ? Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'à réfléchir.

En famille + **7**
ans

Chorégraphie et mise en scène
Émilie Lalande
Musiques Igor Stravinsky, Peter Gregson,
Émilie Lalande
Avec en alternance Marius Delcourt,
Nik Folini, Caroline Jaubert, Jean-Charles
Jousni, Kheyn Sigismondi,
Jean Soubirou, Angélique Spiliopoulos
Lumières Jean-Bastien Nehr
Scénographie Laure Devenelle et
Diane Coquard
Costumes Marie Vernhes et Émilie Lalande
Assistante chorégraphique Anaïs Pensé
Direction technique Aline Tyranowicz
Production / Diffusion Mercedes Perez
et Brunelle Moreau

Production : Compagnie (1)Promptu

Co-productions et résidences : Scène 55 / Mougins,
Théâtres en Dracénie / Draguignan, Le Carré /
Sainte-Maxime, Grand Théâtre de Provence / Aix-
en-Provence, Le Carreau du Temple / Paris, Théâtre
des Franciscains / Béziers

La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par
le Ministère de la Culture / DRAC PACA



GRANDE SALLE
Durée : 55 min / Tarif D

MARDI
31
MARS
20H 30



© GILLES GAUTHIER

MUSIQUE

ELECTRIC LADYLAND

Nina Attal, chanteuse et prodige de la guitare de 33 ans, considère Jimi Hendrix comme l'une de ses plus grandes influences. Accompagnée de son groupe exclusivement féminin, elle revisite les standards du légendaire guitariste.

Jimi Hendrix continue de passionner les foules plus de 50 ans après sa brutale disparition en 1970, sa musique est devenue iconique. Pour ce concert hommage, la chanteuse et guitariste Nina Attal et ses musiciennes de haut vol font renaître l'âme du guitariste voodoo : *Purple Haze*, *Crosstown Traffic*, *Voodoo Child*, *All along the watchtower*, *Hey Joe*... les incontournables sont là et les solos pleuvent pour notre plus grand plaisir.

L'héritage d'Hendrix est bien gardé par ce groupe 100 % féminin au talent incontestable. Un show unique et puissant à consommer sans modération.

Nina Attal voix et guitare
Jessie Lee Houllier chant et guitare
Léna Woods chant et harpe
Léa Worms claviers
Antonella Mazza basse
Laëza Massa batterie
Lucie Baron technique son



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif D

JEUDI
2
AVRIL
20 H 30



© PHILIPPE DAVRIES

THÉÂTRE

NAÏS

Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol puis au théâtre par Thierry Harcourt, le metteur en scène de *Pauvre Bitos* !

Toine est bossu et souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas... C'est un monde de poésie qui s'ouvre devant nous et tous ces personnages, aux caractères bien trempés, nous emportent dans un tourbillon de sentiments.

Naïs est un drame d'Émile Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté de l'auteur des *Rougon-Macquart*, enrobées de l'humour et de la poésie du chantre de la Provence.

Une histoire et des personnages d'une rare humanité qui nous touchent en plein cœur et font entrer le soleil sur le plateau du Théâtre des Sablons.

De Marcel Pagnol
Mise en scène Thierry Harcourt
Adaptation Arthur Cachia
Avec Arthur Cachia, Kevin Coquard,
Clément Pellerin ou Simon Gabillet,
Lydie Sison, Marie Wauquier et
Patrick Zard
Musique Tazio Caputo
Lumières Thierry Harcourt
Costumes Françoise Berger et
Yamna Tison
Chorégraphie Bénédicte Charpiat
Régisseur lumière Maxime Moro
Tournée Catherine Hérengt /Lucernaire
diffusion

Production : Les Fautes de Frappe
Coproduction : Black Bird Prod



GRANDE SALLE
Durée : 1h10 / Tarif D

SAMEDI

11

AVRIL

10 H 30 & 16 H



© ISABELLE LINACHER

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

À MOI !

Fable d'émancipation livrée à hauteur d'enfant grâce aux marionnettes, *À moi !* suit les aventures de la petite Céleste et de son doudou dans leurs premiers élans possessifs.

Céleste est une petite fille qui cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ? Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à un « désir d'avoir » sans cesse décuplé... jusqu'à se retrouver prisonnière de ses propres possessions. La petite Céleste nous rappelle qu'à tout âge, on ressent ce désir de possession jusqu'à l'accumulation. Au milieu des peluches et des jouets, une question pointe le bout de son nez : est-ce que partager, ça s'apprend ?

Comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ? Ce spectacle astucieux plonge les tout-petits dans un univers délicat et poétique sur le partage.

En famille + 3 ans

Écriture, scénographie et mise en scène
Anthony Diaz
Dramaturgie et collaboration artistique
Vincent Varène
Composition musicale Alice Huc
Jeu Ornella Amanda (en alternance
avec Zoé Poutrel), Maxime Renaud,
Vincent Varène

Production : Compagnie A Kan la Deriv'
Compagnie conventionnée par le Département
du Val-de-Marne

Coproductions : Ville de Nogent sur Marne -
Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée -
TAG Amin Théâtre - Théâtre de Saint-
Maur - Scène 55 de Mougins - Théâtre Halle
Roublot - Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne -
Théâtre Dunois - Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Soutiens : Ministère de la Culture - Direction
régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
et la SPEDIDAM - Département du Val de Marne
(94). Action co-financée par la Région Île-de-
France



GRANDE SALLE
Durée : 35 min / Tarif E

MARDI
14
AVRIL
20 H 30



© JULIE CHERKI

DANSE

PRÉLUDE

Après *Le Murmure des Songes*, Kader Attou revient aux Sablons avec neuf danseurs qui nous emportent dans une vague d'énergie pour un hommage au hip hop.

Avec *Prélude*, Kader Attou, l'un des premiers chorégraphes à ouvrir les chemins du hip-hop à la française, nous raconte son histoire : sa naissance, sa famille, ses premiers pas dans la boxe puis sa passion pour le mouvement. C'est ainsi que commence ce *Prélude*, tout en récit. Peu à peu, le groupe de danseurs se constitue, le rythme s'installe et la *Cinquième* de Beethoven laisse place aux compositions du musicien électro Romain Dubois. Dès lors, les danseurs courent, virevoltent pour incarner la force du collectif, la nécessité de danser ensemble, en duo ou en groupe. Ils nous emportent dans une énergie brute, vive et tourbillonnante jusqu'au vertige.

Une pièce époustouflante, aussi introspective qu'extravertie et ouverte sur le monde, dont la grâce et les vibrations sont communicatives ! Ne manquez pas ce rendez-vous de la danse.

Chorégraphie Kader Attou
Avec Jikay, Azdine Bouncer,
Alexis de Saint Jean,
Damien Bourletsis, Simon Hernandez,
Aline Lopes, Yann Miettoux,
Nabjibe Said, Margaux Senechault
Musique Romain Dubois
Lumière Cécile Giovansili-Vissière

Production : Compagnie Accrorap
Coproduction : Scènes et Cinés, Scène
conventionnée Art en Territoire



GRANDE SALLE
Durée : 1h / Tarif C

JEUDI
16
AVRIL
20H 30



FONDATION JAN MICHALSKI © WIKTORIA BOSCH

LECTURE MUSICALE

LA BERMA OU JEAN RACINE CHEZ MARCEL PROUST

Après *Un humour de Proust*, Denis Podalydès revient avec une nouvelle lecture musicale consacrée à une autre facette de l'auteur d'*À la recherche du temps perdu*.

À l'occasion de sa rencontre avec le claveciniste Olivier Baumont, Denis Podalydès fait revivre l'un des nombreux personnages féminins d'*À la recherche du temps perdu* : la Berma, alter ego romanesque des comédiennes Réjane et Sarah Bernhardt. Des extraits du chef d'œuvre de Marcel Proust, mais aussi de *Phèdre* de Jean Racine (dans laquelle la Berma triomphe dans le roman), sont mis en regard de pièces de clavecin françaises du Grand Siècle, contemporaines des tragédies de Racine, composées par Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin et Jean Henry d'Anglebert.

Une lecture musicale sur mesure où amoureux des mots et des notes se rejoignent à la croisée de l'intime et de la littérature.

Récitant Denis Podalydès
Clavecin Olivier Baumont



GRANDE SALLE
Durée : 1h / Tarif B

MARDI
5
MAI
20 H 30



© BERNARD RICHÈRE

THÉÂTRE

LE PRIX

L'adaptation du roman de Cyril Gely à qui l'on doit également *Dans les yeux de Monet*, offre une partition de choix pour deux immenses figures du théâtre français : Ludmila Mikael et Pierre Arditi.

Le 10 décembre 1946, au Grand Hôtel de Stockholm, peu avant l'heure de recevoir le Prix Nobel de Chimie, Otto Hahn est rejoint dans sa suite par Lise Meitner, son ancienne collaboratrice. L'histoire est d'une foudroyante actualité. Ensemble, ils ont travaillé durant 30 ans et découvert la fission nucléaire jusqu'à ce que Lise soit contrainte de fuir l'Allemagne de la fin des années 30. La physicienne, dépossédée de son prix Nobel tandis qu'Otto ira le recevoir, vient régler ses comptes. Une joute passionnante entre les deux scientifiques commence alors. Chacun a sa vérité. Au final, il y a toujours un prix à payer.

Un huis clos puissant, dans lequel chaque personnage est renvoyé à sa part d'ombre et de lumière, dans un affrontement tendu où la vérité vole en éclats.

De Cyril Gely
Mise en scène Tristan Petitgirard
Assistante mise en scène Léa Moussy
Avec Pierre Arditi, Ludmila Mikael,
Clara Borrás et Emmanuel Gaury
Décor Juliette Azzopardi et
Jean-Benoît Thibaud
Costumes Virginie H
Lumières Denis Schlepp
Musique Romain Trouillet
Vidéo Mathias Delfau

Co-production : Théâtre Hébertot, Atelier Théâtre
Actuel, Louis d'Or Production, MACAL Prod,
MK PROD' et Sésam' Prod.



GRANDE SALLE
Durée : 1h40 / Tarif A

MARDI
12
MAI
20H 30



© LAURENT BUGNET

MUSIQUE

LA MUSIQUE FRANÇAISE FAIT SON CINÉMA !

L'Orchestre Nouvelle Europe propose une expérience immersive où la magie du grand écran rencontre la puissance de la musique symphonique en direct.

Des mélodies inoubliables de Michel Legrand (*Les Demoiselles de Rochefort*) aux thèmes festifs de Vladimir Cosma (*Rabbi Jacob*), en passant par la poésie de Yann Tiersen (*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*) ou les chefs d'œuvres épiques de Maurice Jarre (*Lawrence d'Arabie*), ce concert rend hommage aux compositeurs qui ont marqué de leur empreinte l'histoire du cinéma français. Le programme met également en lumière Philippe Sarde, Éric Serra, Francis Lai et Georges Delerue, dont les créations ont nourri l'imaginaire de générations de cinéphiles.

Chaque note réveille des émotions et souvenirs gravés dans notre mémoire collective : revivez les plus belles pages symphoniques du cinéma français... en concert.

Orchestre *Nouvelle Europe*
Direction musicale Nicolas Krauze
Musiques de Michel Legrand,
Vladimir Cosma, Yann Tiersen,
Maurice Jarre, Francis Lai,
Philippe Sarde, Éric Serra,
Georges Delerue



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif B

MARDI
19
MAI
20 H 30



© MCAELICIA X L'ÉMEUTE COLLECTIF

THÉÂTRE

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Une troupe de jeunes comédiens à l'énergie débordante s'empare de la plus célèbre pièce de Marivaux et transforme ce jeu de dupes et de stratagèmes en une joyeuse fête au rythme endiablé.

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu d'amour et de hasard. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario. Dans un décor de guinguette festive, les comédiens, en baskets et salopette, évoluent dans la farce avec un sens de la fantaisie jouissif. Ils nous prouvent que la langue de Marivaux sonne toujours juste et est d'une modernité stupéfiante.

Sur scène, les six comédiens s'en donnent à cœur joie pour faire briller de mille feux le texte de Marivaux, dans une mise en scène pétillante et enlevée.

De Marivaux
Mise en scène Frédéric Cherboeuf
Avec Adib Cheikhi ou
Basile Sommermeyer ou
Mathias Zakhar, Matthieu Gambier ou
Frédéric Cherboeuf ou Marc Schapira,
Jérémy Guilain ou Vincent Odetto
ou Antoine Legras, Lucile Jehel
ou Céline Laugier, Thomas Rio,
Justine Teulié ou Camille Blouet ou
Chloé Zufferey
Assistant mise en scène Antoine Legras
Lumières Tom Klefsd
Création sonore Stéphanie Vérisimo
Costumes Émilie Malfaisan
Scénographie Frédéric Cherboeuf et
Adib Cheikhi

Production : Collectif L'Émeute
Production exécutive : JUMO Production



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif D

MARDI
26
MAI
20H 30



© FRANK JUERY NAIVE

MUSIQUE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL : PORTRAIT MUSICAL DE NEUILLY

**Avec Jean-François Zygel, tout devient musique !
Découvrez l'ode du pianiste à notre ville de Neuilly-sur-Seine : un récital captivant et virtuose inspiré par ses propres émotions.**

Ce voyage musical, le pianiste l'a déjà expérimenté dans 80 villes à travers le monde. Pour ce concert, Jean-François Zygel puise les thèmes de son improvisation dans l'atmosphère des rues de Neuilly, s'inspirant de ses édifices remarquables, de son patrimoine, de son histoire et de ceux qui y vivent. Sous ses doigts, la ville se transforme en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions improvisées qui nous invitent à découvrir autrement notre cité.

Entre virtuosité et fantaisie, prenez part à une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !

Piano et composition
Jean-François Zygel

Diffusion : Cashmere Prod



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif C

SAMEDI
30
MAI
16H

© A KAN LA DÉRIV

CIRQUE ET MARIONNETTES

OMBRE

Dans cette histoire qui emporte petits et grands, cirque et marionnettes se mêlent pour questionner nos élans de vie et ce qui les freine.

Le spectacle raconte l'histoire de Plume, jeune fille pleine de vie rêvant de voler haut dans le ciel. Dès son enfance, elle est animée par ce souhait, convaincue qu'un jour elle y parviendra. Cependant, son parcours est semé d'embûches et de contrariétés. Les échecs s'accumulent, la font douter, perdre confiance et finissent par ternir son enthousiasme, jusqu'à perdre de vue son aspiration originelle. La question se pose alors : reste-t-il une étincelle d'espoir vivante en elle ? Parviendra-t-elle à retrouver l'élán et à déployer ses ailes ? Comme une ode à ces revers qui font partie du voyage vers la réussite, suivez l'épopée de Plume dans sa quête pour voler.

La petite Plume nous rappelle qu'il n'y a pas de rêves trop grands, ni de rêveurs trop petits !

En famille + **6** ans

Metteur en scène, auteur et scénographe **Anthony Diaz**
Assistant à la mise en scène et dramaturge **Vincent Varène**
Texte **Marilou Courtois** (avec la complicité de **Marjorie Efther**)
Musique **Méllys**
Jeu et manipulation **Marilou Courtois, Marjorie Efther, Méllys**
Marionnettes **Francesca Testi**
Lumières **Antoine Moriau**
Costumes **Coline Ploquin**
Regard extérieur **Jolanda Löllmann**
Construction **Serge Calvier et Grégoire Chombard**

Production : Compagnie A Kan ka Deriv

Coproductions et soutiens à la création : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Théâtre Romain Rolland (Villejuif), Théâtre de Saint-Maur, Le Channel Scène Nationale (Calais), La Merise (Trappes), Théâtre Gérard Philipe (Champigny sur Marne)

Avec le soutien de : SPEDIDAM, ville de Nogent-sur-Marne

Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne

Action co-financée par la Région Île-de-France



GRANDE SALLE
Durée : 55 min / Tarif D



SORTIES SCOLAIRES & ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous êtes enseignant, vous souhaitez accompagner vos élèves au Théâtre des Sablons ?

Venir au théâtre, c'est entrer dans un monde souvent nouveau, découvrir un univers pluridisciplinaire et de nouveaux horizons artistiques et culturels. Pour que le voyage soit le plus enrichissant possible, l'équipe de médiation du théâtre accompagne les élèves dans la préparation et la découverte des spectacles par le biais de parcours d'éducation artistique et culturelle.

Une équipe est à votre écoute pour organiser des projets sur mesure avec :

- Des spectacles pluridisciplinaires de la maternelle au lycée
- Des parcours de sensibilisation « Théâtre à l'école » déployés au sein des établissements scolaires avec les équipes artistiques des spectacles et de médiation du théâtre pour un accès personnalisé au spectacle vivant !

Prenez contact au 01 55 62 60 35
ou en envoyant un mail à billetterie@theatredessablons.com

TARIFS	A	B	C	D	E
Sur le temps scolaire	—	12 €	10 €	9 €	8 €
Hors temps scolaire	20 €	18 €	14 €	11 €	8 €
Modes de règlement : chèque, carte bancaire, espèces et Pass Culture (collège et lycée)					

Séances sur le temps scolaire



THÉÂTRE MUSICAL

COURGETTE p. 3

VENDREDI 10 OCTOBRE À 14H30/TARIF D

Courgette est une pièce touchante où Icare, surnommé Courgette, placé en foyer après un drame, se lie d'amitié avec Simon, Ahmed et Camille. À travers le jeu, la musique et la poésie, ils apprennent à se reconstruire. Le spectacle, mêlant rires et larmes, célèbre l'amitié et l'espoir et montre que l'enfance, même difficile, est propice aux rêves.

→ CM1 > Collège



DANSE

SOUS LE POIDS DES PLUMES p. 8

JEUDI 6 NOVEMBRE À 14 H 30 ET

VENDREDI 7 NOVEMBRE À 10 H / TARIF D

Le quatuor de la compagnie Pyramid fait danser les souvenirs avec un hip-hop poétique et burlesque. Dans un décor onirique, les danseurs enchaînent des saynètes du quotidien, mêlant prouesses acrobatiques et trouvailles chorégraphiques. Une heure de magie où danse, théâtre corporel et manipulation d'objets s'entrelacent avec vitalité et humour.

→ CE1 > Lycée



PETITE CONFÉRENCE

ET SI LES ANIMAUX ÉCRIVAIENT ?

LUNDI 17 NOVEMBRE À 14 H 30 / TARIF E

Les animaux écrivent à leur manière... Les chiens, les chats, les fourmis et même les chèvres transmettent des messages, des traces, dans les odeurs qu'ils laissent un peu partout et chaque animal apprend à les lire. Et si un jour nous devenions capables de les lire ? Vinciane Despret, philosophe des sciences, psychologue et écrivaine répond à nos questions, accompagnée de sa chienne Alba.

→ CM1 > 5^e



THÉÂTRE

LUMIÈRE ! p. 15

MARDI 9 DÉCEMBRE À 14 H 30 / TARIF C

À New-York, en 1878, Thomas Edison, assoiffé de progrès, se lance dans la course à l'électricité. Rivalisant avec Tesla et le couple Westinghouse, il est prêt à tout pour gagner et multiplie les inventions révolutionnaires, quitte à réaliser l'inimaginable... Cette pièce, à la fois historique et romanesque, explore les coulisses d'une épopée scientifique féroce où la gloire a un prix.

→ 5^e > Lycée



THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

ET PUIS p. 16

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 DÉCEMBRE

À 9 H, 10 H 30 ET 14 H 30 / TARIF E

Et puis est une expérience visuelle et sonore qui interroge notre impact sur la nature. Deux marionnettistes donnent vie à un paysage luxuriant transformé par des personnages mystérieux. Entre marionnettes et décor mouvant, le spectacle offre une fresque musicale et visuelle, invitant à réfléchir sur l'avenir du monde et à imaginer la suite.

→ Maternelle Petite Section > CP



THÉÂTRE

BEL-AMI p. 21

JEUDI 15 JANVIER À 14 H 30 / TARIF C

L'adaptation théâtrale de ce classique de la littérature nous transporte dans le Paris de la Belle Époque. Georges Duroy, ambitieux journaliste, gravit les échelons en manipulant son entourage. Neuf comédiens incarnent une galerie de personnages dans une mise en scène dynamique et moderne, mêlant l'époque de Maupassant à notre société contemporaine.

→ 4^e > Lycée



MUSIQUE

ZZAJ p. 25

VENDREDI 30 JANVIER À 10 H ET 14 H 30 / TARIF D

Deux musiciens complices et loufoques nous entraînent dans une histoire burlesque du jazz depuis leur studio vintage. Multi-instrumentistes talentueux, ils passent du blues au be-bop, entre anecdotes et mélodies entraînantes. Un concert théâtralisé festif, hommage aux plus grands noms du jazz, pour vibrer ensemble !

→ CM1 > Lycée



MUSIQUE

THE WACKIDS p. 29

MARDI 17 FÉVRIER À 14 H 30 / TARIF D

Les Wackids vous invitent à un concert intergénérationnel unique ! Avec leurs instruments-jouets tout droit sortis d'une chambre d'enfant, ils revisitent les tubes des années 2000, de Britney Spears à Philippe Katerine. Dans ce spectacle rock'n'roll déjanté, rires, danse et chansons s'entremêlent pour un moment de pur plaisir.

→ CE1 > 5^e



PETITE CONFÉRENCE

HISTOIRE DES DINOSAURES

LUNDI 9 MARS À 14 H 30 / TARIF E

Saviez-vous que les dinosaures n'ont pas disparu ? Aujourd'hui, ils volent dans les airs : il s'agit des oiseaux, qui sont leurs descendants directs. Allain Ronan, paléontologue, maître de conférences et spécialiste des dinosaures retrace leur histoire, de leur origine à leur disparition, et présente les découvertes récentes.

→ CM1 > 5^e



DANSE

PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA p. 35

VENDREDI 27 MARS À 10H ET 14 H 30 /TARIF D

Dans cette adaptation du célèbre ballet russe *Petrouchka*, la poupée Holubichka doit choisir entre Le Maure, figure flamboyante du pouvoir et de l'argent, et Petrouchka, jeune homme rêveur et sensible. Cette chorégraphie élégante dans un univers pop-up offre une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement.

→ CE1 > 5^e



THÉÂTRE DE MARIONNETTES

À MOI ! p. 38

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL À 9 H, 10H45 ET 14 H 30 /TARIF E

Ce spectacle poétique explore les premiers élans possessifs et d'attachement chez l'enfant, en suivant les aventures de Céleste et son doudou. Avec des marionnettes, le spectacle interroge sur le désir d'accumulation et aborde la différence entre nécessaire et superflu, invitant à la réflexion sur le partage dès le plus jeune âge.

→ Maternelle Petite section > Grande section



THÉÂTRE

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

p. 43

MARDI 19 MAI À 14 H 30 /TARIF D

Une troupe de jeunes comédiens revisite la plus célèbre pièce de Marivaux avec une énergie débordante. Silvia et Dorante, échangeant leurs identités, se retrouvent pris au piège de leurs propres stratagèmes. Dans un décor de guinguette festive, les comédiens en salopettes et baskets prouvent la pertinence intemporelle de la langue de Marivaux.

→ 4^e > Lycée



CIRQUE ET MARIONNETTES

OMBRE p. 45

VENDREDI 29 MAI À 10H ET 14 H 30 /TARIF D

Ce spectacle mêle cirque et marionnettes pour explorer les rêves et les obstacles de la vie. Plume, une enfant rêveuse, découvre que l'on peut surmonter les épreuves grâce à l'aide des autres. Entre prouesses aériennes et figures circassiennes, cette création raconte les pertes d'élans et les petits arrêts de la vie à travers les pensées et les doutes de la jeune fille.

→ CP > CM2

Séances en soirée



MUSIQUE

SYMPHONIA 2.0 p. 6

JEUDI 16 OCTOBRE À 20H30/TARIF B

Nicolas Krauze propose un concert inédit, idéal pour les novices et les mélomanes. Son orchestre et des solistes interprètent vingt chefs-d'œuvre de 400 ans de musique classique, de Vivaldi à Ravel, dans des versions courtes et dynamiques. La scénographie renforce l'émotion de chaque pièce, pour une expérience immersive sonore et visuelle.

→ Collège > Lycée



THÉÂTRE

LES AVENTURIERS DE MINUIT p. 12

JEUDI 20 NOVEMBRE À 20H30/TARIF C

En 1893, Arthur Conan Doyle, lassé de Sherlock Holmes, se retrouve entraîné dans une enquête par Jules Verne. Des docks de Londres aux landes écossaises, les deux écrivains défient le crime. Ce 4^e volet d'une série accueillie au Théâtre des Sablons mêle frissons, rires et aventures, et unit les deux romanciers dans une intrigue palpitante.

→ 3^e > Lycée



MUSIQUE

ESTHER ABRAMI - WOMEN p. 20

MARDI 13 JANVIER À 20H30/TARIF D

Esther Abrami, violoniste de renom et star des réseaux sociaux, présente son nouvel album *Women*. Elle célèbre 14 compositrices, de Pauline Viardot à Rachel Portman, mêlant œuvres inédites et chefs-d'œuvre oubliés. Son talent et son engagement démocratisent la musique classique, la rendant accessible à tous.

→ Collège et Lycée



THÉÂTRE

LES CAPRICES DE MARIANNE p. 30

JEUDI 19 FÉVRIER À 20H30/TARIF C

Marianne, femme vertueuse et inaccessible, suscite une passion dévorante chez Cœlio. Il demande à Octave de déclarer sa flamme, mais les amours sont tourmentées chez Alfred de Musset. Cette pièce, rarement jouée, explore les caprices du désir et la souffrance des cœurs. La mise en scène de Philippe Calvario en révèle sa modernité.

→ Lycée



THÉÂTRE

AN IRISH STORY : UNE HISTOIRE IRLANDAISE p. 31

MARDI 10 MARS À 20H30/TARIF D

An Irish Story est un voyage intime à travers l'histoire de la famille irlandaise de Kelly Rivière. Seule en scène, elle incarne une galerie de personnages hauts en couleur pour retrouver son grand-père disparu, Peter O'Farell. Entre rires, émotions et accents savoureux, elle explore l'exil, les légendes et les conflits d'un peuple.

→ 3^e > Lycée



MUSIQUE ET THÉÂTRE

CARMEN. p. 33

MARDI 17 MARS À 20H30/TARIF A

François Gremaud clôt sa trilogie avec *Carmen.*, revisitant l'opéra-comique de Bizet. Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty, incarne une Carmen libre et charismatique. Entre art lyrique et conférence ludique, elle retrace le destin de l'héroïne avec drôlerie. Un spectacle joyeux qui mêle passion et modernité.

→ 3^e > Lycée



THÉÂTRE

NAÏS p. 37

JEUDI 2 AVRIL À 20H30/TARIF D

Adapté de Zola, *Naïs* explore les amours contrariées de Naïs, Toine et Frédéric. Entre passion et fatalité, les personnages évoluent dans une Provence poétique et cruelle. Thierry Harcourt, metteur en scène de *Pauvre Bitos*, transpose avec brio cette histoire humaine, mêlant la puissance de Zola à la poésie de Pagnol, pour un spectacle ensoleillé et poignant.

→ 3^e > Lycée



DANSE

PRÉLUDE p. 39

MARDI 14 AVRIL À 20H30/TARIF C

Avec *Prélude*, le chorégraphe Kader Attou retrace son parcours, de l'enfance à sa passion pour le hip-hop. Les danseurs, portés par la musique de Beethoven et les compositions de Romain Dubois, incarnent la force du collectif. Leurs mouvements, tourbillonnants et énergiques, offrent un spectacle d'une grâce communicative.

→ Collège et Lycée



LA BILLETTERIE

L'équipe billetterie est joignable :

→ par mail à **billetterie@theatredessablons.com**

→ par téléphone au **01 55 62 60 35**

L'ouverture des ventes est le **samedi 14 juin 2025 à 10 h.**

Toutes les réservations se feront en ligne ou par téléphone.

Comment réserver



Achat sur internet :

choisissez votre spectacle et présentez vos billets le soir du spectacle au format électronique ou imprimés.

www.theatredessablons.com



Réservation par téléphone :

pour les réservations par téléphone, votre règlement doit nous parvenir par envoi ou dépôt de chèque dans les 3 jours suivant votre appel. Au-delà de ce délai, votre réservation sera annulée.

01 55 62 60 35



Modes de règlement :

chèque, carte bancaire, Pass+ et espèces (au guichet uniquement).



Personnes à mobilité réduite :

afin d'organiser au mieux votre venue et pour toute demande de placement particulier, nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation.

Horaires du service billetterie

Téléphone et mail

Du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

01 55 62 60 35

billetterie@theatredessablons.com

Au guichet

Mardi, mercredi et jeudi de 14 h à 18 h. En continu les jours de spectacle de 14 h jusqu'au début de la représentation.

*Journée spéciale
lancement des ventes*

**SAMEDI 14 JUIN
DE 10 H À 19 H**

ACCÈS 75 ANS ET PLUS

Nouveau

Un accès privilégié aux spectacles pour les seniors de 75 ans et plus

La Ville met en place un dispositif de réservation anticipée spécialement dédié aux spectateurs de 75 ans et + afin de leur permettre d'accéder à un confort auditif et visuel optimal.

**Ainsi, du mardi 10 au vendredi 13 juin 2025,
soit quatre jours avant l'ouverture officielle des ventes,**
ces spectateurs bénéficieront d'un accès prioritaire pour choisir et acheter leurs billets.

Comment en bénéficier ?

Il suffit de renseigner le bulletin de réservation, disponible au Théâtre des Sablons et en ligne, en précisant les spectacles souhaités et en joignant :

- Une photocopie de la carte d'identité du bénéficiaire
- Le règlement par chèque correspondant au montant total de la réservation.

Deux formules de réservation au choix

- Une réservation individuelle pour un senior de 75 ans et +
- Une réservation pour un senior de 75 ans et + et un accompagnateur maximum par bénéficiaire (l'accompagnateur pouvant être un proche de tout âge).

Placement côte à côte et réservations groupées

Merci de rassembler l'ensemble de vos demandes d'inscription dans une même enveloppe et d'indiquer le nom d'un référent qui sera contacté par téléphone le cas échéant.

Nous nous efforcerons de garantir un placement groupé, sous réserve des disponibilités.

Traitement des demandes

Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée, du mardi 10 au vendredi 13 juin, dans la limite des places disponibles.

Les confirmations de réservation seront envoyées avant l'ouverture officielle des ventes qui a lieu le samedi 14 juin 2025 à 10h.

Grâce à ce dispositif pensé pour les plus fragiles, chacun pourra profiter pleinement de la saison culturelle dans des conditions optimales.



Réservation par courrier/dépôt :

Merci d'indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées sur le bulletin de réservation mis à disposition par le théâtre et téléchargeable en ligne. Joindre un chèque du montant total de la commande à l'ordre du Trésor Public : réception possible des bulletins du mardi 10 au vendredi 13 juin et traitement par ordre d'arrivée avant l'ouverture officielle des ventes le samedi 14 juin 10h.

Théâtre des Sablons
70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine



Boîte aux lettres dédiée à l'entrée de
la Maison de la Musique

LES TARIFS

TARIFS	A	B	C	D	E
Plein Tarif	49 €	44 €	35 €	24 €	16 €
Tarif Réduit*	44 €	39 €	31 €	20 €	14 €
- 26 ans	24 €	22 €	17 €	12 €	8 €
Dernière minute**	24 €	22 €	17 €	12 €	8 €

*** Le Tarif Réduit s'applique aux :** personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, étudiants de 26 ans et plus, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, groupes de 10 personnes, Comités d'Entreprises, plus de 65 ans, sur présentation d'un justificatif.

**** Tarif dernière minute :** vous bénéficiez du tarif Dernière Minute soit 50 % du plein tarif, dans la limite des places disponibles, le jour du spectacle à partir de 10 h en ligne et par téléphone, à partir de 14 h au guichet.



Votre agenda change ?

Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un spectacle de même valeur ou de valeur supérieure.
Votre demande doit être prioritairement adressée par mail à l'adresse billetterie@theatredessablons.com
jusqu'à la veille du spectacle à 18 h
(dans la limite des places disponibles).

Le spectacle affiche complet ?

N'hésitez pas à contacter la billetterie pour vous inscrire sur nos listes d'attente. Nous vous rappellerons aussitôt que des places se libèrent !

VOS SOIRÉES, MODE D'EMPLOI

La salle de spectacle

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de dispositions artistiques ou techniques particulières. Les justificatifs de réduction peuvent être demandés à l'entrée de la salle.

Place numérotée

Votre fauteuil vous est réservé et garanti **jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation**. Au-delà, l'équipe du Théâtre des Sablons se réserve le droit de réattribuer votre siège.

Retardataires

Le spectacle commencé, au moment le plus propice, vous pourrez entrer en salle et être placé au niveau du balcon uniquement, dans la limite des places disponibles.

Attention : certains spectacles ne nous permettent pas de garantir l'entrée des spectateurs retardataires.

Pour le respect des artistes et du public

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles. Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Votre confort

Personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation. L'accès à la salle se fait par les deux ascenseurs situés dans le hall.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit est mis à votre disposition avant le spectacle.

Bar-restaurant

La Cantine du Marché vous accueille dès 19 h et pendant les entractes. Un large choix de boissons fraîches ou chaudes ainsi qu'un service de restauration rapide de qualité vous sera proposé. Réservez via **marie@cantinedumarche.com** en indiquant dans votre mail la date de votre spectacle, le nombre de couverts ainsi que votre heure d'arrivée.

Parking

Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1 €/l'heure au parking du Roule (94 avenue du Roule - situé à 1 minute à pied du Théâtre). Présentez votre ticket avant le spectacle auprès de l'équipe billetterie.



*Pour le confort de tous,
nous comptons sur votre ponctualité*

Nous vous remercions d'arriver au moins
15 minutes avant le début de la représentation.
Vous conserverez ainsi votre siège numéroté acheté en amont
et contribuerez activement à ce que le spectacle démarre
à l'heure indiquée sur votre billet !

PRIVATISATION, LOCATION D'ESPACES

Pour vos assemblées générales, congrès, séminaires, conférences, cocktails, choisissez l'originalité du Théâtre des Sablons. Situé aux portes de Paris et à proximité de la Défense, ce centre artistique ouvert en 2013 est au cœur de la vie culturelle et du spectacle vivant.

© DENIS-JOHN SAVEY

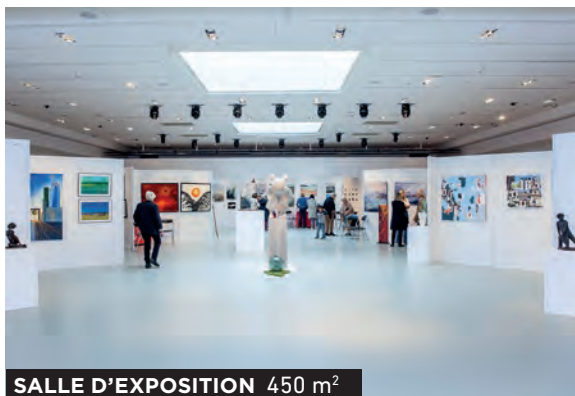


GRANDE SALLE jusqu'à 760 fauteuils



FOYER-BAR 230 m²

© ISAURE LAMBERT



SALLE D'EXPOSITION 450 m²



AUDITORIUM SAINTE-ANNE 132 FAUTEUILS

© VILLE DE NEUILLY-SUR-SEINE

© DENIS-JOHN SAVEY

Le Théâtre des Sablons réunit quatre lieux en un : une salle de spectacle, une salle d'exposition, de conférence et de cocktail, un auditorium et un espace bar. Les configurations multiples de ces espaces permettent de vous proposer une offre sur mesure. Une équipe dédiée vous accompagne tout au long de la mise en œuvre de votre événement.

Infos contacts

www.theatredessablons.com

rubrique « Location d'espaces »

info@theatredessablons.com

01 55 62 60 47

Ils nous ont fait confiance





RENCONTRES DES SABLONS

Jeudi 5 et vendredi 6 février 2026
au Théâtre des Sablons

Les grands invités, les acteurs du monde économique et politique et les principaux think tanks français vous donnent rendez-vous pour la 3^e édition du Forum économique d'hiver pour 48 heures de conversations et débats.

CALENDRIER 2025-2026

Octobre

DANSE ET MUSIQUE **VIVALDI, 4 SAISONS** **DANSÉES**

Mardi 7 octobre 20h30 – Tarif A

THÉÂTRE MUSICAL **COURGETTE**

En famille + 9 ans

Vendredi 10 octobre 20h – Tarif D

MUSIQUE **LE PIANO BUISSONNIER**

Dimanche 12 octobre 16h – Tarif D

THÉÂTRE **LES LIAISONS DANGEREUSES**

Mardi 14 octobre 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **SYMPHONIA 2.0**

Jeudi 16 octobre 20h30 – Tarif B

Novembre

THÉÂTRE **LES MARCHANDS D'ÉTOILES**

Mardi 4 novembre 20h30 – Tarif C

DANSE **SOUS LE POIDS DES PLUMES**

En famille + 7 ans

Jeudi 6 novembre 20h – Tarif D

THÉÂTRE **LE JOURNAL D'UNE FEMME** **DE CHAMBRE**

Jeudi 13 novembre 20h30 – Tarif D

LECTURE MUSICALE **EN AVANT** **LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE**

Dimanche 16 novembre 16h – Tarif D

THÉÂTRE **INCONNU À CETTE ADRESSE**

Mardi 18 novembre 20h30 – Tarif A

THÉÂTRE **LES AVENTURIERS DE MINUIT**

Jeudi 20 novembre 20h30 – Tarif C

DANSE **MIDI MINUIT**

Mardi 25 novembre 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL :** **LA FONTAINE AU PIANO**

En famille + 9 ans

Samedi 29 novembre 16h – Tarif C

Décembre

THÉÂTRE **LUMIÈRE !**

Mardi 9 décembre 20h30 – Tarif C

THÉÂTRE **D'OMBRES ET OBJETS ET PUIS**

En famille + 4 ans

Samedi 13 décembre 10h30 et 16h – Tarif E

MUSIQUE **LE MESSIE DE HANDEL**

Mardi 16 décembre 20h – Tarif A

THÉÂTRE **LE VOYAGE DE MONSIEUR** **PERRICHON**

Jeudi 18 décembre 20h30 – Tarif C

Janvier

THÉÂTRE **LE CHANT DES LIONS**

Mardi 6 janvier 20h30 – Tarif C

MUSIQUE **ESTHER ABRAMI- WOMEN**

Mardi 13 janvier 20h30 – Tarif D

THÉÂTRE **BEL-AMI**

Jeudi 15 janvier 20h30 – Tarif C

THÉÂTRE MUSICAL **VIRGINIE ET PAUL**

Jeudi 22 janvier 20h30 – Tarif D

DANSE ET ACRBATIE **CONTRE-NATURE**

Dimanche 25 janvier 16h – Tarif A

THÉÂTRE **MON JOUR DE CHANCE**

Mardi 27 janvier 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **ZZAJ**

En famille + 8 ans

Jeudi 29 janvier 20h – Tarif D

Février

MUSIQUE **DAS JAHR,** **CHEF D'ŒUVRE D'UNE INCONNUE**

Dimanche 8 février 16h – Tarif D

THÉÂTRE **L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE** **DE SARAH BERNHARDT**

Jeudi 12 février 20h30 – Tarif A

DANSE **JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA** **NATIONAL DE PARIS**

Samedi 14 février 20h30 et dimanche 15 février 16h
Tarif A

MUSIQUE **THE WACKIDS**

En famille + 6 ans

Mardi 17 février 20h – Tarif D

THÉÂTRE **LES CAPRICES DE MARIANNE**

Jeudi 19 février 20h30 – Tarif C

Mars

THÉÂTRE **AN IRISH STORY, UNE HISTOIRE** **IRLANDAISE**

Mardi 10 mars 20h30 – Tarif D

MUSIQUE **BACH, MOZART, BEETHOVEN :** **LA NUIT DU PIANO**

Jeudi 12 mars 20h30 – Tarif B

MUSIQUE ET THÉÂTRE **CARMEN.**

Mardi 17 mars 20h30 – Tarif A

THÉÂTRE – **DANS LES YEUX DE MONET**

Jeudi 19 mars 20h30 – Tarif A

DANSE **PETROUCHKA OU LE CHOIX** **D'HOLUBICHKA**

En famille + 7 ans

Samedi 28 mars 16h – Tarif D

MUSIQUE **ELECTRIC LADYLAND**

Mardi 31 mars 20h30 – Tarif D

Avril

THÉÂTRE **NAÏS**

Jeudi 2 avril 20h30 – Tarif D

THÉÂTRE DE MARIONNETTES **À MOI !**

En famille + 3 ans

Samedi 11 avril 10h30 et 16h – Tarif E

DANSE **PRÉLUDE**

Mardi 14 avril 20h30 – Tarif C

LECTURE MUSICALE **LA BERMA OU** **JEAN RACINE CHEZ MARCEL PROUST**

Jeudi 16 avril 20h30 – Tarif B

Mai

THÉÂTRE **LE PRIX**

Mardi 5 mai 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **LA MUSIQUE FRANÇAISE** **FAIT SON CINÉMA !**

Mardi 12 mai 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE **LE JEU DE L'AMOUR** **ET DU HASARD**

Mardi 19 mai 20h30 – Tarif D

MUSIQUE **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL :** **PORTRAIT MUSICAL DE NEUILLY**

Mardi 26 mai 20h30 – Tarif C

CIRQUE ET MARIONNETTES **OMBRE**

En famille + 6 ans

Samedi 30 mai 16h – Tarif D

Ce programme n'est pas contractuel.
En cas de nécessité, la ville se réserve le droit
de modifier la programmation, la distribution
et les horaires des représentations.

BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE



CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN



MAISON
DE CHATEAUBRIAND



LA TOUR
AUX FIGURES



PAVILLON DE PRÉFIGURATION
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Carte
d'abonnement
annuel
27 EUROS

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVII^e siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.





Ateliers de jardinage

le samedi matin

dans les serres de l'école Michelis



Prochains ateliers au printemps 2026
Dates et inscriptions : neullysurseine.fr

Dans la lignée des ateliers de jardinage, la Ville organisera prochainement des ateliers **Neuilly cuisine** et **Neuilly bricole**. Les dates et modalités d'inscriptions seront annoncées sur neullysurseine.fr



NEUILLY-SUR-SEINE





NEUILLY-SUR-SEINE



Avec le concours financier du
Département des Hauts-de-Seine

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Métro : Les Sablons – Ligne 1

Billetterie : 01 55 62 60 35 – billetterie@theatredessablons.com

Administration : 01 55 62 61 20 – info@theatredessablons.com

www.theatredessablons.com

