



THÉÂTRE DES SABLONS
Neuilly-sur-Seine

SAISON 2024-2025

THÉÂTRE - DANSE - CIRQUE - MUSIQUE



SAISON 2024-2025

THÉÂTRE

La valse des pingouins	p. 04
Du charbon dans les veines	p. 07
Vidéo Club	p. 10
Le Misanthrope	p. 13
Ôlô, un regard sur l'enfance En famille	p. 14
Le Petit Prince En famille	p. 18
Variations énigmatiques	p. 21
Oublie-moi	p. 22
Pauvre Bitos – Le dîner de têtes	p. 23
Big Mother	p. 24
Je suis trop vert En famille	p. 27
Kessel, la liberté à tout prix	p. 29
Le repas des fauves	p. 30
Le cercle des poètes disparus	p. 31
La Mouette	p. 34
Je m'appelle Asher Lev	p. 35
Giselle...	p. 36
L'effet miroir	p. 37
La porte à côté	p. 38
Juste Iréna En famille	p. 40
Le Cid	p. 43
Les quatre sœurs March En famille	p. 44
La Voix d'Or	p. 45
One En famille	p. 46

MUSIQUE

Deux chefs en harmonie	p. 03
Eastwood by Eastwood	p. 05
Barbara Pravi	p. 08
Hayato Sumino	p. 09
Jean-François Zygel	p. 19
Symphonie baroque	p. 33
Ultime Mozart	p. 42

DANSE

Mosaïque	p. 02
Annonciation / Torpeur / Noces	p. 06
La belle au bois dormant	p. 25
PORTRAIT	p. 26
Alonzo King LINES Ballet : Deep River	p. 32
Le Murmure des songes En famille	p. 39
Before We Say Goodbye	p. 41

CIRQUE

Kintsugi	p. 17
----------	-------

LECTURES MUSICALES

Victor Hugo et la nature	p. 11
Un humour de Proust	p. 15
Une histoire de l'opéra américain	p. 16
Léonard de Vinci, un esprit libre	p. 20
Jean de la Fontaine, poète de la nature	p. 28

CONFÉRENCE DÉCALÉE

Le problème lapin	p. 12
-------------------	-------

GUIDE DU SPECTATEUR

Sorties scolaires	p. 48
Les tarifs	p. 53
La billetterie	p. 54
Vos soirées, mode d'emploi	p. 55
Privatisation	p. 56
Calendrier	p. 58
L'Espace Parmentier	p. 60

Chers amis du Théâtre des Sablons,

Nous sommes heureux de vous dévoiler la nouvelle saison culturelle qui s'annonce sous les meilleurs auspices. Derrière ces quelques pages, vous découvrirez une programmation aussi riche que variée qui saura certainement ravir tous les publics.

Du théâtre aux concerts symphoniques, en passant par des spectacles de danse époustouflants et des pépites pour le jeune public, chaque soirée au Théâtre des Sablons promet de beaux moments de partage et de découverte.

Niché au cœur d'un quartier revitalisé par des aménagements urbains verdoyants, notre théâtre va bien au-delà de sa simple fonction de salle de spectacle. C'est un lieu de rencontres, artistiques, joyeuses, d'émerveillement pour chaque âge, où la créativité sous toutes ses formes est célébrée.

L'espace Parmentier, tout nouvellement ouvert, vient compléter cette offre culturelle en proposant de nouvelles opportunités d'être curieux, ému, enthousiaste, ou simplement surpris, seul ou en famille.

Cette saison encore, nous vous réservons des moments d'évasion et de convivialité qui vous invitent au voyage et à la découverte. Car le théâtre est avant tout un lieu de rassemblement, où les rires résonnent et où les émotions se partagent.

Les portes du Théâtre des Sablons vous sont grandes ouvertes, nous nous réjouissons de vous retrouver très bientôt pour cette magnifique saison.

Bonne saison à tous,

Jean-Christophe Fromantin
Maire de Neuilly-sur-Seine
Vice-président du Département
des Hauts-de-Seine

Marie-Claude Le Floc'h
Adjointe au maire
Programmation et
Événements culturels

MARDI
1^{er}
OCTOBRE
20H30



© OLIVIER HOUËIX

DANSE

MOSAÏQUE

Pour ouvrir cette nouvelle saison, célébrons la grâce, la virtuosité et la beauté des corps dansants du Malandain Ballet Biarritz.

« Produire de la magie ou encore recycler la matière brute de la vie en formes expressives et poétiques », voilà le credo du chorégraphe Thierry Malandain. Composition autour de son riche répertoire, *Mosaïque* offre une escapade dans le temps. Fondateur du Centre Chorégraphique National de style néoclassique à Biarritz, Thierry Malandain revient sur quelques-unes de ses précédentes et célèbres pièces. Un patchwork d'époques, de formes, de tons qui s'entrelacent sur du Mozart, Saint-Saëns, Chopin ou encore Tchaïkovski. Exprimant par leurs mouvements tous les sentiments, les 22 danseurs nous mènent jusqu'à l'apothéose d'une mosaïque humaine unie dans l'intensité du *Boléro* de Ravel.

Une danse qui, comme un trait d'union entre classique et moderne, se passe de mots pour produire de la magie.

Chorégraphie Thierry Malandain

Musiques Mozart, Massenet, Penguin Café Orchestra, chants traditionnels arrangés par Vincent Dumestre, Chopin, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Ravel

Ballet pour 22 danseurs

Décor et costumes Jorge Gallardo
Conception lumières Christian Grossard
Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Le programme *Mosaïque* est composé de : *Mozart à 2** (1997), *Le Cid** (1999), *Solo* (2023), *Une Dernière chanson** (2012), *Nocturnes** (2014), *Les Saisons** (2023), *La Mort du cygne* (2002), *Magifique** (2009), *Boléro* (2001)
* extraits

Production : Malandain Ballet Biarritz



GRANDE SALLE
Durée : 1h15 / Tarif A

MARDI
8
OCTOBRE
20H30



© LAURENT BUGNET

MUSIQUE

DEUX CHEFS EN HARMONIE

Pour le premier concert de la saison, ce n'est pas un, mais deux maîtres de la musique que nous accueillons pour célébrer Mozart et Beethoven.

Cette soirée exceptionnelle additionne l'énergie de deux talents virtuoses : le maestro Roberto Benzi, auréolé d'une carrière internationale et Nicolas Krauze, un des chefs les plus brillants de sa génération. À tour de rôle, ils dirigeront avec passion l'Orchestre *Nouvelle Europe* pour un concert mémorable.

Sous la baguette experte de Roberto Benzi, le voyage musical commence par la profondeur émotionnelle de la *Symphonie n°40 en sol mineur* de Mozart, une œuvre emblématique d'une beauté inégalée.

Puis, sous la direction captivante de Nicolas Krauze, la noblesse du *Concerto pour violon en ré majeur* de Beethoven promet un moment d'une rare intensité.

Prenez place pour cette soirée magistrale où la virtuosité et la maîtrise technique se rencontrent.

Orchestre *Nouvelle Europe*

Mozart : *Symphonie n°40 en sol mineur*

Direction musicale Roberto Benzi

Beethoven : *Concerto pour violon en ré majeur*

Direction musicale Nicolas Krauze



GRANDE SALLE

**Durée : 1h45 avec entracte/
Tarif B**

MARDI
15
OCTOBRE
20H30



© PASCAL LEGROS ORGANISATION

THÉÂTRE

LA VALSE DES PINGOUINS

Embarquez pour un voyage hilarant et déjanté avec *La valse des pingouins*, création loufoque du génial auteur et metteur en scène Patrick Haudecœur.

Après le succès d'une première mise en scène récompensée par de multiples prix, voici la version revisitée de cette irrésistible comédie burlesque et musicale. Morini, bottier et chef d'entreprise, est prêt à tout pour sauver son usine de chaussures de la faillite. Il organise une soirée extravagante afin de convaincre un miraculeux investisseur de financer son dernier concept : une paire de bottes à déchaussage automatique ! Festin, champagne, feux d'artifice, tout est prévu pour épater cet invité de marque. Difficile de dire exactement à quel moment les événements ont dérapé...

Un cocktail explosif d'humour, de quiproquos et de personnages hauts en couleur : tous les ingrédients d'une soirée inoubliable sont réunis !

Une pièce écrite et mise en scène par Patrick Haudecœur

Avec Patrick Haudecœur,
Philippe Beglia, Urban Cancelier,
Isabelle Spade, Mikael Chirinian,
Guillaume Laffly, Marina Pangos,
Patricia Grégoire, Elïsa Habibi,
Vincent Prezioso, Robert Mènière,
Éric Bouvelle

Production : Pascal Legros Organisation



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif A

JEUDI
17
OCTOBRE
20H30



© JÉRÔME BONNET

MUSIQUE

EASTWOOD BY EASTWOOD

Un hommage captivant à Clint Eastwood, légende vivante du cinéma, orchestré par son fils, le grand jazzman Kyle Eastwood.

Eastwood by Eastwood est bien plus qu'un simple spectacle musical : c'est un voyage au cœur de l'œuvre et de la vie d'une icône. À travers une sélection des bandes originales des films emblématiques de Clint Eastwood, ce spectacle vous transporte dans les vastes paysages du cinéma américain. Des ballades mélancoliques de *Million Dollar Baby* aux airs envoûtants de *Mystic River*, en passant par les mélodies intemporelles de *Gran Torino*, chaque note résonne avec l'émotion brute et la puissance narrative des films qui ont marqué des générations entières.

Que vous soyez fan de cinéma, amateur de musique ou simplement en quête d'une expérience originale, ce spectacle saura vous séduire et vous émouvoir.

Kyle Eastwood, contrebasse et basse
Andrew McCormack, piano
Chris Higginbottom, batterie
Quentin Collins, trompette et bugle
Brandon Allen, saxophones

Production : V.O. Music



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif B

MARDI
5
NOVEMBRE
20H30



© J. CARBONNE

DANSE

ANNONCIATION / TORPEUR / NOCES

Figure incontournable de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj revient avec une trilogie chorégraphique, un voyage au cœur d'un monde de grâce et de mystère.

Sous la direction visionnaire d'Angelin Preljocaj, le programme explore les thèmes de la spiritualité, de la passion et de la lascivité à travers le langage universel du mouvement. De l'émerveillement de l'Annonciation à la contemplation de la Torpeur, jusqu'à la frénésie exorcisant le rite funèbre inspiré des mariages arrangés dans les Balkans avec *Noces*, chaque pièce transporte le public dans un monde où le temps et l'espace se dilatent, où les corps des danseurs deviennent des vecteurs d'expression infinis.

Angelin Preljocaj signe ici un triptyque sensationnel, d'une beauté à couper le souffle.

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Ballet pour 12 danseurs :
Baptiste Coissieu, Mirea Delogu,
Antoine Dubois, Chloé Fagot,
Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel,
Verity Jacobsen, Florette Jager,
Erwan Jean-Pouvreau, Simon Ripert,
Valen Rivat-Fournier, Yu-Hua Lin
Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Répétitrice Cécile Médour
Chorélogue Dany Lévêque

Annonciation - Création 1995
Spectacle créé en résidence au TNDI -
Châteauvallon. Chorégraphie primée au Bessie
Award 1997 à la 13^e édition du New York Dance &
Performance Award

Torpeur - Création 2023
Coproduction Festival Montpellier Danse 2023

Noces - Création 1989
Commande 1989 Biennale nationale de danse
du Val-de-Marne. Production Maison des Arts de
Créteil, TNDI Châteauvallon - Toulon, Alpha - FNAC,
Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa



GRANDE SALLE
Durée : 1h45 avec entracte /
Tarif A

JEUDI
7
NOVEMBRE
20H30



© HERVÉ HAINE

THÉÂTRE

DU CHARBON DANS LES VEINES

Après *Le Voyage de Molière*, l'auteur à succès Jean-Philippe Daguerre revient au Théâtre des Sablons avec un récit étonnant au cœur des passions et des drames humains qui ont marqué l'histoire des mines de charbon.

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène, « boute-en-train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où Leila, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis bascule...

Assistez à une pièce touchante et pleine d'humanité où l'étincelle de la vie illumine la noirceur : une véritable pépite qui saura toucher votre cœur.

Auteur et metteur en scène
Jean-Philippe Daguerre

Avec Jean-Jacques Vanier,
Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray,
Théo Dusoulié, Julien Ratel,
Juliette Béhar, Jean-Philippe Daguerre

Décors Antoine Milian
Costumes Virginie H
Musiques Hervé Haine
Assistant mise en scène Hervé Haine
Lumières Moïse Hill

Co-production : Ki m'aime me suive, Le Grenier
de Babouchka et Place 26

Soutiens : Espace Courbevoie, Petit Théâtre de
Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar –
Marly-le-Roi



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif D

MARDI
12
NOVEMBRE
20H30



© LISA BOUSTANI

MUSIQUE

BARBARA PRAVI

Laissez-vous emporter par la malice et les mélodies envoûtantes de Barbara Pravi, jeune chanteuse amoureuse de la langue française.

Autrice, compositrice et interprète, Barbara Pravi chante l'intime d'une voix puissante, avec un charisme qui évoque celui des plus grands. Révélée au grand public en 2021 lors du concours de l'Eurovision où elle porte la France en deuxième position, Barbara Pravi est sacrée Révélation féminine aux Victoires de la musique en 2022. Inspirée par les grands noms de la chanson française, chacune de ses chansons raconte une histoire, évoque une émotion et touche au cœur. De retour en 2024 avec son titre *Bravo*, Barbara Pravi est une artiste qui chante, danse, vibre et existe par et pour son public.

Ses concerts sont des spectacles, elle manie les mots avec finesse et le chant avec l'élégance des conquérantes : Barbara Pravi emporte tout sur son passage !

Barbara Pravi, chant
Maïa Collette, violoncelle et clavier
Thomas Lartigue, guitare et clavier
Jeffrey Hallam, basse
Félix Faviez, batterie

Production : Vertigo



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif A

JEUDI
14
NOVEMBRE
20H30

© RYUYA AMAO

MUSIQUE

HAYATO SUMINO

Après avoir joué dans les orchestres les plus prestigieux au Japon, le jeune pianiste virtuose se produit désormais en solo et nous emmène à la découverte de tous les genres musicaux.

À tout juste 28 ans, ce jeune homme talentueux a su se forger une solide réputation dans l'univers de la musique classique. Musicien d'un nouveau genre, il interprète autant ses compositions personnelles que des œuvres de grands maîtres du classique tels que Chopin ou Rachmaninov, en passant par le jazz de Gershwin, la pop de Billie Eilish ou de Michael Jackson et les musiques des films d'animation des studios Ghibli. Plus connu sur Youtube sous le nom de Cateen, le pianiste aux 1,2 millions d'abonnés touche les publics avertis comme les novices et rend accessibles au plus grand nombre les codes du récital de piano.

Écoutez en famille ce véritable showman à la passion communicative qui excelle dans l'art de transformer le piano en véhicule tout-terrain.

Hayato Sumino, piano

Production : Far Prod en accord avec EPLUS



GRANDE SALLE
Durée : 1h50 avec entracte /
Tarif D

SAMEDI
16
NOVEMBRE
20H30



© LAURA GILLI

THÉÂTRE

VIDÉO CLUB

Yvan Attal et Noémie Lvovsky sont réunis dans la peau d'un couple dont la routine est bouleversée par d'étranges vidéos... Une comédie à la fois drôle et féroce.

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme en direct dans leur cuisine. Tous les jours, ils reçoivent une vidéo par mail. Chaque nouvelle séquence fait l'effet d'une bombe révélant leurs petits arrangements avec la vérité. Qui a installé cette caméra et pourquoi ? Depuis quand sont-ils filmés dans leur intimité ? Dans l'efficace mise en scène de Jean-Louis Benoît, les répliques s'enchaînent pour dévoiler peu à peu la face cachée du couple entre révélations, fourberies, introspection et complicité.

Un couple peut-il résister à la transparence totale ? Celui-ci, incarné par le duo d'acteurs charismatiques, fonctionne à merveille !

De Sébastien Thiéry

Mise en scène Jean-Louis Benoît

Avec Yvan Attal et Noémie Lvovsky

Production : Jean-Marc Dumontet Production



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif A

DIMANCHE
17
NOVEMBRE
16 H

© CAIFAS/ADOBESTOCK

LECTURE MUSICALE

VICTOR HUGO ET LA NATURE

Le premier épisode de la série musicale *Des Jardins et des Hommes* est inauguré avec le portrait de Victor Hugo.

Victor Hugo était un homme engagé pour toutes les nobles causes : la défense des plus pauvres dans *Les Misérables*, mais aussi la défense de la liberté qui lui vaudra d'ailleurs dix-neuf longues années d'exil à la suite de son opposition au régime autoritaire de Napoléon III.

La passion de l'écrivain pour la nature est cependant moins connue : il n'était pas seulement passionné par sa beauté, mais aussi un fervent défenseur de sa préservation. Victor Hugo est ainsi à l'initiative de la première loi de protection animale en France. Il se battra plus tard aux côtés de George Sand et des peintres de Barbizon pour la préservation de la forêt de Fontainebleau.

Le pianiste Patrick Scheyder et le récitant Jean-Claude Drouot partagent avec nous les mots de Victor Hugo sur les notes de Schubert, Chopin et Liszt.

Avec Patrick Scheyder, piano
et conception
Jean-Claude Drouot, comédien

Musiques de Schubert, Chopin, Liszt,
et Scheyder

Textes de Victor Hugo



AUDITORIUM
Durée : 1h15 / Tarif D

JEUDI
21
 NOVEMBRE
 20H30



© V.BEAUME

CONFÉRENCE DÉCALÉE

LE PROBLÈME LAPIN

Laissez-vous surprendre par cette conférence ovni sur le lapin, cet animal familier et pourtant si mystérieux. Sauvage ou domestiqué, en peluche ou en civet, il est partout et semble nous défier. Mais que savons-nous vraiment de lui ?

Frédéric Ferrer, ex-géographe et maître de l'absurde, s'attaque à ce « problème lapin » dans une conférence-spectacle unique en son genre. Accompagné de la comédienne Hélène Schwartz, il nous embarque dans une enquête aux ramifications multiples. Diagrammes, équations, gravures médiévales et peluches se succèdent pour éclairer ce sujet sous un jour nouveau. Que vous soyez amateur de sciences ou simplement curieux de découvrir un nouveau genre de conférence, vous ne serez pas déçu.

Un voyage intellectuel et ludique sous le signe de l'humour et de l'absurde. On rit autant que l'on apprend, et on se surprend à réfléchir à des questions que l'on n'aurait jamais cru se poser.

De Frédéric Ferrer
 Avec la complicité d'Hélène Schwartz
 pour mener l'enquête et penser lapin

Avec Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz

Régie générale et construction Paco Galan
 Accessoires, scénographie Margaux Folléa
 Costumes Anne Buguet
 Masques Sébastien Baille et Einat Landais

Production : Vertical Détour

Co-production : Maison des Métallos, Paris (75)

Avec le soutien du Département de la Seine-et-Marne. Partenaires : Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.



GRANDE SALLE
 Durée : 1h15 / Tarif D

MARDI
26
NOVEMBRE
20H30



© FABRICE ROBIN

THÉÂTRE

LE MISANTHROPE

Venez découvrir la version intégrale et audacieuse de ce chef-d'œuvre de Molière.

Dans une mise en scène toute entière attachée à retrouver le projet originel de Molière, Vincent Tavernier restitue avec ingéniosité les personnages emblématiques de la pièce, tout en préservant l'esprit et l'essence de l'œuvre originale. À travers des dialogues ciselés et des situations savoureuses, *Le Misanthrope* nous plonge dans un tourbillon de satire sociale et de comédie humaine, où les faux-semblants et les jeux de pouvoir sont scrutés avec acuité et humour. Portés par des comédiens talentueux et une mise en scène inventive, *Les Malins Plaisirs* offrent un nouveau souffle à cette « folle journée ».

Avec ce Misanthrope, le talent et la créativité se conjuguent pour nous offrir un spectacle aussi drôle que profondément intelligent.

Comédie en cinq actes et en vers de Molière

Mise en scène Vincent Tavernier

Avec Laurent Prévôt, Pierre-Guy Cluzeau, Marie Loisel, Anne-Fanny Kessler, Jeanne Bonenfant, Benoît Dallongeville, Olivier Berhault, Quentin-Maya Boyé, Nicolas Rivals

Décor Claire Niquet
Costumes Erick Plaza-Cochet
Lumière Carlos Perez

Production : Compagnie Les Malins Plaisirs



GRANDE SALLE
Durée : 2h30 / Tarif C

SAMEDI

30

NOVEMBRE

10 H 30

& 16 H



© STEVAN JOBERT

THÉÂTRE DE MATIÈRE

ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE

Un spectacle ludique et coloré pour les tout-petits, une rencontre sensible et immersive où les gribouillis sont les bienvenus.

Deux amies se laissent emporter dans un tourbillon des sens autour de la découverte des couleurs. Au début, la scène est presque nue : un rouleau de papier, des pots de peinture, un pinceau géant. Petit à petit, le terrain de jeu se déploie, le papier se déroule, les couleurs prennent corps : une trace, une empreinte, une rivière de couleurs... La peinture coule, gicle, éclabousse, emporte les personnages et finit par sortir de la page... jusqu'aux pieds des jeunes spectateurs !

Une traversée jubilatoire à l'intérieur du monde de la couleur à partager avec vos tout-petits. Idéal pour une première fois au théâtre !

En famille **+18**
mois

Mise en scène
Marie Julie Peters-Desteract

Avec Judith Guillonnet et Élise Ducrot

Création sonore Nicolas de Gélis
Création lumière Priscila Costa

Production : Compagnie Le Bruit de l'Herbe
qui pousse

Avec le soutien de L'OARA / Scènes de territoire /
la DRAC Nouvelle Aquitaine / l'ARS / la DAAC
du Rectorat de Poitiers / Les Ateliers Médicis /
La Fondation d'entreprise WESCO / la compagnie
Zapoi / la Ville de Cerizay et l'aide de : L'Hopital /
le padLOBA / l'AGEEM / Le Théâtre Massalia /
le CYAM / l'IME de Bressuire / Les Carmes /
La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne /
l'Espace Barbara



GRANDE SALLE

Durée : 40 min / Tarif E

MARDI
3
DÉCEMBRE
20H30



© ANNE-FRANÇOISE BRILLIOT / JEAN-BAPTISTE MILLOT

LECTURE MUSICALE

UN HUMOUR DE PROUST

Laissez-vous séduire par l'élégance de cet *Humour de Proust*, où Denis Podalydès rencontre le pianiste Jean-Philippe Collard pour une soirée de rire et d'émotion.

Denis Podalydès et Jean-Philippe Collard célèbrent l'esprit subtil et l'humour sophistiqué de Marcel Proust. Les calembours du docteur Cottard, les grimaces et les pâmoisons grotesques de Madame Verdurin : tout est drôle chez Proust ! Porté par la complicité des deux artistes, ce spectacle promet une soirée de délice intellectuel et de plaisir esthétique, où l'humour et la sensibilité se mêlent pour créer une expérience théâtrale à nulle autre pareil. Une invitation poétique à rire ou à sourire sur des œuvres de Debussy, Fauré, Chopin, Satie ou Scarlatti.

Amateur de littérature, passionné de musique ou simplement en quête d'une soirée divertissante, vous serez captivé par la magie de ce spectacle dans lequel l'art opère dans toute sa splendeur.

Conception et adaptation
Jean-Michel Verneiges

Avec Denis Podalydès
Jean-Philippe Collard, piano



GRANDE SALLE
Durée : 1h35 / Tarif A

DIMANCHE

8

DÉCEMBRE
16 H



LECTURE MUSICALE

UNE HISTOIRE DE L'OPÉRA AMÉRICAIN

Ce spectacle dévoile les origines de l'opéra américain dont les racines se développèrent sur les planches de Broadway grâce à quatre compositeurs visionnaires.

Jusqu'au milieu du XX^e siècle, la musique classique américaine n'existe pour ainsi dire pas. Seuls les compositeurs européens sont joués dans les salles de concert. Quelques musiciens américains formés à la musique classique rêvent de créer des opéras. Mais l'opéra venu de la vieille Europe leur paraît élitiste et ennuyeux : ils vont alors inventer l'opéra américain.

Fondé sur des partitions qui respirent la liberté du nouveau monde, une dramaturgie magistrale et des paroles ciselées, ce nouveau genre musical est accessible à tous et, avant tout, divertissant !

Suivez les pas de George Gershwin, Kurt Weil, Léonard Bernstein et Stephen Sondheim. À sa manière, chacun a contribué à la naissance de cet art éblouissant qu'est l'opéra américain.

Catherine Galitzine, auteur, soprano, comédienne
Sophie Galitzine, soprano comédienne
Gilles Bugeaud, baryton, comédien
Marcos Pujol, baryton-basse, comédien
Daniel Harper, chanteur, comédien, pianiste-compositeur
Léo Debono, pianiste-compositeur
Bruno Dubois, récitant et violoniste

Musiques de Bernstein, Weil, Gershwin, Sondheim

Production : Compagnie Faites entrer les musiciens !



AUDITORIUM
Durée : 1h10 / Tarif D

MARDI
10
DÉCEMBRE
20H30



© MACHINE DE CIRQUE

CIRQUE

KINTSUGI

En japonais, le « kintsugi » est l'art de restaurer des objets cassés en sublimant leurs fêlures avec de l'or. Dans ce nouveau spectacle, les acrobates de *Machine de Cirque* subliment l'être humain... dans toutes ses imperfections !

Dans un abribus à l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent d'être emmenés ailleurs. Ils ignorent quand ils partiront et où ils iront. Ces voyageurs immobiles s'en remettent aux forces extérieures pour se perdre et, paradoxalement, retrouver quelque chose en eux-mêmes. Ce lieu mystérieux éveille chez chacun une soif de vie, de rencontres, un désir de solidarité, de fous rires et d'éclats. Dans un rêve parfois éveillé, des fragments de leur passé sculptent le présent, révélant une beauté nouvelle.

Machine de Cirque crée un moment de grande humanité, imprégné de prouesses acrobatiques vertigineuses. Un plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté.

Direction artistique Vincent Dubé

Mise en scène Olivier Lépine

Avec Anne-Marie Godin,
Évelyne Paquin-Lanthier,
Raphaël Dubé, Naomie Vogt Roby,
Maude Arseneault, Damien Descloux,
Vladimir Lissouba, Ariel Cronin

Direction technique de création
Patrick Paquet

Costumes Sébastien Dionne
Décors Julie Lévesque

Conception musicale Josué Beauceage

Production : Compagnie Machine de Cirque



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif B

VENDREDI
13
DÉCEMBRE
20 H



© THOMAS O'BRIEN

THÉÂTRE

LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry © Éditions Gallimard 1946

L'œuvre universelle d'Antoine de Saint-Exupéry est portée sur scène par la performance exceptionnelle de Hoël Le Corre, sublimentée par la voix envoûtante de Philippe Torreton.

Entrez au cœur de l'histoire intemporelle du *Petit Prince*, ce voyage initiatique où fusionnent rêve, amour et sagesse. L'histoire prend vie au sein d'un univers graphique puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Mêlant innocence et mélancolie, *le Petit Prince* nous invite à l'introspection pour mieux nous émerveiller du monde qui nous entoure. Ce spectacle touche en plein cœur et rappelle l'importance de garder en nous l'essence de l'enfance, même à l'âge adulte.

Découvrez en famille l'adaptation magique du Petit Prince dans une scénographie reposant sur la réalité virtuelle : c'est un voyage à travers les étoiles qui vous attend !

En famille + 8 ans

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry © Éditions Gallimard, 1946

Mise en scène François Ha Van

Avec Hoël Le Corre
Merci à Philippe Torreton d'avoir prêté sa voix à Antoine de Saint-Exupéry

Création de magie augmentée Moulla
Création graphique Augmented Magic
Chorégraphie Caroline Marcadé
Création lumière Alexis Beyer
Création musicale Guillaume Aufaure

Production : Scala Productions & Tournées



GRANDE SALLE
Durée : 1h05 / Tarif C

MARDI
17
DÉCEMBRE
20H30



© DENIS ROUVRE

MUSIQUE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL FANTAISIES SUR BEETHOVEN

Renouvelant l'art du concert, Jean-François Zygel nous invite à un plongeon vertigineux dans l'univers de Beethoven.

Virtuosité, sens des couleurs, fantaisie, humour et imagination seront les maîtres-mots de ce concert exceptionnel du plus célèbre des pianistes improvisateurs français, en hommage au grand compositeur romantique. S'inspirant de son énergie rythmique et de ses thèmes puissants, Jean-François Zygel imagine pour nous un véritable récital d'improvisations, comme Beethoven lui-même les pratiquait jusqu'à la fin de sa vie devant son cher public viennois.

Avec ce concert surprenant et original mêlant répertoire et improvisation, Jean-François Zygel partage sa virtuosité, son enthousiasme et sa créativité avec le public !

Jean-François Zygel, piano

Musique de Beethoven

Production : Enzo Productions



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif C

JEUDI
19
DÉCEMBRE
20H30



© CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ - PARC LEONARDO DA VINCI PHOTO : LEONARD DE SERRÉS

LECTURE MUSICALE

LÉONARD DE VINCI, UN ESPRIT LIBRE

Avec ce deuxième rendez-vous du triptyque *Des Jardins et des Hommes*, découvrez Léonard de Vinci sous un jour nouveau.

Né hors-mariage et privé en cette qualité d'études classiques, le jeune Léonard de Vinci reçoit de son grand-père un conseil : « Va prendre tes leçons dans la nature, et ouvre l'œil ! ». Il met à profit cette recommandation dans une approche multiple du vivant à travers ses activités d'ingénieur, de peintre, d'organisateur de fêtes pour François I^{er} ou de philosophe de la nature... Dans les 15 000 feuillets qu'il laisse à sa mort, on découvre un observateur fasciné par son environnement : « L'eau est le sang de la Terre dit-il, les rivières et les fleuves sont ses veines ». Pour de Vinci, la planète est un organisme vivant qu'il faut imiter dans ses procédés, il fonde ainsi les principes du biomimétisme.

Musiciens, récitants et comédiens dressent le portrait étonnant de Léonard de Vinci, esprit libre et amoureux fou la nature !

Un spectacle multimédia
Conception Patrick Scheyder

Musiques de Scheyder, Bach et
Carlos d'Alessio

Textes de Léonard de Vinci

Avec Patrick Scheyder, piano
Jean-Claude Drouot, Ugo Paccito
et Abdelghani Benhelal, conteurs
Samer Homsî, oud et percussions
Sameh Catalan, violon

Création mapping et projections
Skertzo



GRANDE SALLE
Durée : 1h15 / Tarif D

MARDI
7
JANVIER
20H30



© LUC BERTAU/EUROMÉTROPOLE DE METZ

THÉÂTRE

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

Créée en 1996 avec Alain Delon et Francis Huster, la pièce à suspense d'Éric-Emmanuel Schmitt nous emporte dans un jeu intellectuel aussi mystérieux que fascinant.

Prix Nobel de littérature, Abel Znorko vit loin des hommes sur une île perdue en Norvège. Erik Larsen, journaliste, trouble cette solitude le temps d'une interview. L'entrevue se transforme vite en un jeu de vérité cruel et sinueux, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre. Au fil d'un suspense savamment distillé, ce duel au cœur des mystères du sentiment amoureux nous renvoie à nos propres interrogations. Entre réalité et illusion, la pièce explore les méandres de l'âme humaine jusqu'à questionner la nature même de la création artistique.

Une soirée théâtrale captivante, où l'on déchiffre les indices dissimulés dans les dialogues... comme une porte ouverte vers l'inconnu.

Texte Éric-Emmanuel Schmitt
(publié aux Éditions Albin Michel)

Mise en scène Paul-Émile Fourny

Avec Hugo Becker et Pierre Rochefort

Décor et lumière Patrick Méeüs
Costumes Dominique Louis

Production : Atelier Théâtre Actuel

Coproduction : Théâtre Rive Gauche,
L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
et Atelier Théâtre Actuel



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif C

MARDI
14
JANVIER
20H30



© FRANCK HARSOUËT

THÉÂTRE

OUBLIE-MOI

Récompensée par quatre Molières en 2023, *Oublie-moi* est une expérience théâtrale unique : les comédiens y livrent une performance poignante.

Dans un décor en camaïeu de roses, Arthur et Jeanne rayonnent de bonheur. Cette vie en rose bascule lorsqu'Arthur perd peu à peu la mémoire de banals événements. Le couple est confronté à une réalité impitoyable : les souvenirs qui fondent. À mesure qu'Alzheimer progresse, la relation idyllique se délite. Comment survivre à l'oubli d'une histoire d'amour ? Comment maintenir le lien avec un être cher qui se perd dans les limbes de l'oubli ? De la passion à la compassion, cette pièce rend aussi un bel hommage aux accompagnants.

Sans pathos, le duo fait chavirer nos cœurs, entre rires et larmes. Le théâtre devient le miroir de nos propres vies, nous happe par la force du récit et la puissance du jeu des acteurs.

Texte Matthew Seager

Adaptation, mise en scène
Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Avec Marie-Julie Baup ou
Charlie Bruneau ou Elise Diamant et
Thierry Lopez ou Arthur Dupont ou
Kévin Garnichat

Costumes Michel Dussarrat
Scénographie Bastien Forestier
Lumières Moïse Hill
Création sonore Maxence Vandeveld
Assistante mise en scène Pauline Tricot

Production : Théâtre Actuel La Bruyère, Atelier Théâtre
Actuel, MK PROD, Louis d'Or Production, IMAO

Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-
Colombes – Coup de cœur du Festival BeFOre le OFF
– Saint-Cloud
"Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord
Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd



GRANDE SALLE
Durée : 1h15 / Tarif C

JEUDI
16
JANVIER
20H30

© BERNARD RICHEBÉ

THÉÂTRE

PAUVRE BITOS – LE DÎNER DE TÊTES

Dix ans après la guerre, Jean Anouilh déclenchait les passions avec cette comédie caustique dans laquelle Michel Bouquet incarnait un procureur frénétique, interprété aujourd'hui par Maxime d'Aboville.

Dans une petite ville de province, un groupe d'amis de la bonne société organise un « dîner de têtes » en l'honneur d'un camarade de classe, André Bitos, fils du peuple devenu zélé substitut du procureur de la République. Chacun doit se faire la tête d'un grand personnage de la Révolution et endosser son rôle. Mais il semble que l'objectif de cette soirée ne soit pas uniquement de refaire l'histoire de France... Cette bande de notables en smoking-perruque va se lancer dans un jeu de massacre aussi cruel que jubilatoire.

Entre quiproquos, malentendus et retournements de situation, cette pièce délicieusement absurde nous entraîne au cœur d'un dîner mondain où les conventions sociales volent en éclats.

Texte de Jean Anouilh en collaboration avec Nicole Anouilh

Mise en scène Thierry Harcourt

Avec Maxime d'Aboville, Adel Djemai, Francis Lombraïl, Adrien Melin, Etienne Ménard, Clara Huet ou Adina Cartianu, Sybille Montagne

Décors Jean-Michel Adam
Lumières Laurent Béal
Costumes David Belugou
Musiques Tazio Caputo
Assistante mise en scène Clara Huet

Production : Atelier Théâtre Actuel

Coproduction : Théâtre Hébertot, Atelier Théâtre Actuel, Canal33-Le Brigadier, Studio Fact Live, MK Prod'



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif B

JEUDI
23
JANVIER
20H30

New York Investigation



© ALEJANDRO GUERRERO

THÉÂTRE

BIG MOTHER

Une immersion dans un univers dystopique et captivant, une pièce aussi troublante que visionnaire, écrite et mise en scène par la talentueuse Méloody Mourey.

Alors qu'un scandale éclabousse le président des États-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans un tribunal lorsqu'elle croit reconnaître sur le banc des accusés, son compagnon mort quatre ans auparavant. Cette pièce nous précipite dans un monde où la technologie dicte nos moindres faits et gestes, et où la quête de sécurité se heurte au désir de liberté. Méloody Mourey nous offre ici une œuvre puissante et résolument d'actualité.

Désinformation, deepfakes, théories du complot, lobbying... Big Mother met les pieds dans le plat de l'utilisation des données. Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du numérique.

Texte et mise en scène Méloody Mourey

Avec Patrick Blandin ou David Marchal, Ariane Brousse ou Laetitia Vercken, Benoît Cauden, Guillaume Ducreux ou François Pournon, Marine Llado ou Enora Texier, Karina Marimon ou Laurence Oltuski

Production : Théâtre des Béliers



GRANDE SALLE
Durée : 1h40 / Tarif C

DIMANCHE

26

JANVIER
16 H

© UKRAINIAN BALLET ODESSA

DANSE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

La magie intemporelle de *La belle au bois dormant* est interprétée avec grâce et virtuosité par le prestigieux Ballet Ukrainien d'Odessa.

Deuxième ballet de Tchaïkovski après *Le Lac des cygnes*, *La belle au bois dormant* est l'un des plus populaires au monde. Sous une direction artistique respectueuse de la tradition classique, chaque pas de danse raconte l'histoire captivante de la princesse Aurore, maudite par un sortilège qui la plonge dans un sommeil profond. Avec ses variations et ensembles magnifiquement chorégraphiés, ses moments empreints de tendresse et de passion, cette production du Ballet Ukrainien d'Odessa redonne vie au chef d'œuvre étincelant de Tchaïkovski.

Laissez-vous emporter par cette œuvre romantique et féerique pour toute la famille !

Ballet Ukrainien d'Odessa

D'après le conte de Charles Perrault

Chorégraphies Marius Petipa
Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski
Direction Artistique
Aleksandra Fedorina

Ballet pour 30 danseurs
Première Danseuse Olena Pecheniuk
Premier Danseur Kostiantyn Maiorov

Production : AA Organisation, en accord
avec Act Ones



GRANDE SALLE

**Durée : 1h50 avec entracte /
Tarif A**

MARDI
28
JANVIER
20H30



© JULIEN BENHAMOU

DANSE

PORTRAIT

Sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française, neuf danseurs donnent vie à un portrait de famille débordant d'énergie.

Celui qui vient de prendre la suite de Mourad Merzouki à la tête du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne a aussi signé les chorégraphies d'Angèle et propose des visites sportives inédites au musée du Louvre. Avec *PORTRAIT*, il observe la famille sous toutes ses coutures. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou bien y trouver refuge ? Autour d'Amy Swanson, magnétique danseuse de 68 ans, huit danseurs de courants différents (hip-hop, classique, voguing, cirque ou cabaret) composent une mosaïque visuelle époustouflante, rythmée et enthousiaste.

Que vous aimiez ou détestiez les réunions de famille, cette tribu émouvante, espiègle et burlesque vous fera vibrer à travers les aléas et bonheurs de la vie...

Chorégraphie Mehdi Kerkouche
Assistante à la chorégraphie
Alexandra Trovato
Musique Lucie Antunes

Ballet pour 9 danseurs avec en alternance
Micheline Desguin, Matteo Gheza,
Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau,
Shirwann Jeammes, Briec Le Gall,
Matteo Lochu, Sacha Neel, Amy Swanson,
Kilian Vernin, Anabelle Villechenoux,
Titouan Wiener Durupt

Lumières Judith Leray
Scénographie Mehdi Kerkouche
et Judith Leray
Costumes Guillaume Boulez

Production : Centre chorégraphique national
de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023
avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-
Sénart, scène nationale / Chaillot - Théâtre national
de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel,
Scène nationale de Perpignan

Subventionné par la DRAC Île-de-France



GRANDE SALLE
Durée : 1h / Tarif B

SAMEDI
1^{er}
FÉVRIER
16 H



© ILLUSTRATION ANNE SIMON

THÉÂTRE

JE SUIS TROP VERT

Avec son univers joyeusement décalé, ce spectacle jeune public partage le point de vue d'un jeune citadin découvrant la vie à la campagne, beaucoup moins calme qu'il ne le pensait !

Je suis trop vert est une invitation à un voyage plein de fantaisie et d'humour, conçu spécialement pour le jeune public par le talentueux David Lescot. Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, le metteur en scène revient avec le dernier volet de la trilogie. Ayant surmonté la peur d'entrer en sixième puis la difficile gestion de la popularité au collège, le jeune protagoniste part en classe verte. Lui qui s'apprêtait à s'ennuyer va en fait vivre une grande aventure ! Dans ce spectacle haut en couleurs, les personnages espiègles et attachants nous emportent dans leurs péripéties au cœur du monde rural.

Divertissez-vous en famille avec ce spectacle jeunesse plein de fraîcheur, où chaque instant est une occasion de s'amuser et de réfléchir.

En famille + 9 ans

Texte et mise en scène David Lescot
Scénographie François Gauthier-Lafaye

Avec (en alternance) Lyn Thibault,
Elise Marie, Sarah Brannens,
Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon,
Marion Verstraeten

Lumières Juliette Besançon
Assistante à la mise en scène Mona Taïbi

Production : Compagnie du Kaïros

Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris

La Compagnie du Kaïros est soutenue par le
Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France



GRANDE SALLE
Durée : 45 min / Tarif E

DIMANCHE

9

FÉVRIER
16 H



© ARCHIVIST/ADOBESTOCK

LECTURE MUSICALE

JEAN DE LA FONTAINE, POÈTE DE LA NATURE

Après Victor Hugo et Léonard de Vinci, c'est à Jean de La Fontaine qu'est consacré ce dernier rendez-vous musical de la série *Des Jardins et des Hommes*.

La Fontaine, le plus connu des poètes français du XVII^e siècle, connaissait très bien la nature. Son père était maître des Eaux et Forêts à Château-Thierry, charge qu'il reprendra à son tour. Tandis que Descartes nie aux bêtes une quelconque sensibilité et alors que Louis XIV fait abattre des forêts pour dégager de somptueuses perspectives pour ses châteaux, La Fontaine maugrée et prend sa revanche. Dans ses *Fables*, les animaux donnent des leçons de sagesse et de tempérance aux humains. Le poète ose affirmer que les plantes respirent et qu'elles auraient une sensibilité !

Sur les notes de Bach et Couperin accompagnées des compositions du pianiste Patrick Scheyder, redécouvrez sous un jour nouveau la morale des *Fables de La Fontaine*.

Avec Patrick Scheyder, piano et conception

Textes de Jean de La Fontaine lus par Jean-Claude Drouot et Abdelghani Benhelal, fabuliste Kabyle

Musiques de Bach, Couperin et Scheyder



AUDITORIUM
Durée : 1h15 / Tarif D

MARDI
11
FÉVRIER
20H30

© STUDIO VANSAY

THÉÂTRE

KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

Sous la plume et la mise en scène de Mathieu Rannou, portée par l'interprétation magistrale de Franck Desmedt, cette pièce nous entraîne au cœur de la vie mouvementée de Joseph Kessel, écrivain et reporter intrépide.

Grand reporter, aviateur, romancier, aventurier et académicien, Joseph Kessel a traversé le XX^e siècle dont il a été l'infatigable explorateur. Son existence hors du commun est à la mesure de son œuvre : il a vu les deux guerres mondiales de près, trinqué avec des soldats russes en Sibérie en pleine révolution de 1917, pisté les trafiquants d'esclaves dans la Corne de l'Afrique, côtoyé Edith Piaf à ses débuts, accompagné ceux de l'aviation. *Kessel, la liberté à tout prix* raconte cette existence rythmée par la quête du monde, l'ivresse de vivre, la curiosité de l'autre.

Découvrez avec nous cette fresque épique et inspirante, hommage vibrant à l'esprit d'aventure et à la résistance face à l'oppression.

Texte et mise en scène
Mathieu Rannou

Avec Franck Desmedt

Décor Franck Desmedt
Costumes Virginie H
Lumières Laurent Béal
Musique Mathieu Rannou

Production : Atelier Théâtre Actuel

Coproduction : ZD Productions, Fiva Production,
La Bonne Intention, Théâtre Rive Gauche



GRANDE SALLE
Durée : 1h10 / Tarif D

JEUDI
13
FÉVRIER
20H30



© RAYMOND DELAUNAY

THÉÂTRE

LE REPAS DES FAUVES

Voici une invitation pour un repas de grands fauves, une pièce captivante mise en scène avec brio par Julien Sibre et portée par la performance époustouflante de Thierry Frémont.

Paris 1942. Sept convives se réunissent pour fêter les trente ans de Sophie, leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices lorsqu'au pied de leur immeuble, deux officiers allemands sont abattus. En représailles, la Gestapo investit le bâtiment et décide de prendre deux otages par appartement. C'est ainsi que peut commencer *Le Repas des Fauves*. Exploration minutieuse des méandres de l'âme humaine, cette pièce offre un miroir poignant de la complexité des hommes. Tout concorde à faire monter les tensions et à installer l'interminable attente...

Combinant réalisme, humour et tragédie, ce huis clos palpitant vous tiendra en haleine du début à la fin.

De Vahé Katcha

Mise en scène Julien Sibre

Avec (en alternance) Thierry Frémont, Cyril Aubin, Olivier Bouana, Stéphanie Caillol, Sébastien Desjours, Benjamin Egner, Jochen Hägele, Stéphanie Hédin, Jérémy Prevost, Julien Sibre, Barbara Tissier, Alexis Victor

Scénographie Camille Duchemin
Costumes Mélisande de Serres
Lumières Jean-François Domingues
Réalizations graphiques Cyril Drouin et Laurent Box
Musique originale Jérôme Hédin
Assistante mise en scène Nolwen Cosmao

Production : Théâtre Hébertot



GRANDE SALLE
Durée : 1h45 / Tarif B

LUNDI
3
MARS
20H30



© LOUIS JOSSE/JMD PRODUCTION

THÉÂTRE

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Adapté pour la première fois au théâtre et porté par une distribution d'exception, *Le cercle des poètes disparus* résonne toujours comme un cri à la vie et à la liberté.

Un tableau noir géant, huit pupitres d'étudiants montés sur roulettes, des uniformes stricts : nous voici plongés en 1959 au sein de l'école privée américaine Welton aux côtés du magnétique John Keating, incarné par Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves, les encourageant à défier les conventions et à exprimer leur créativité à travers la poésie. Ensemble, ils forment le « Cercle des poètes disparus », un groupe clandestin qui s'oppose au conformisme rigide de leur école et de la société qui les entoure.

Cette création poignante nous entraîne dans un voyage au cœur de la jeunesse, de l'amitié et du pouvoir de la parole. Elle nous rappelle, carpe diem, que chaque instant est précieux.

De Tom Schulman
d'après le film produit par Touchstone
Picture écrit par Tom Schulman
Production originale Classic Stage
Company en accord avec Adam Zotovich

Directeur artistique John Doyle
Directeur général Jeff Griffin
Adaptation française Gerald Sibleyras
Mise en scène Olivier Solivérès

Avec Stéphane Freiss, Ethan Oriel,
Hélie Thonnat, Audran Cattin,
Maxence Seva, Pierre Delage,
Maxime Huriguen, Yvan Garouel,
Olivier Bouana, Joseph Hartmann
et Arthur Toullet

Production : Jean-Marc Dumontet



GRANDE SALLE
Durée : 1h50 / Tarif A

JEUDI
6
MARS
20H30



© JAMIE LYONS

DANSE

ALONZO KING LINES BALLET : DEEP RIVER

Admirateur de Balanchine, Alonzo King crée des ponts entre tradition et modernité et développe une danse inventive, sensuelle et vibrante, avec des danseurs à la technique classique irréprochable.

Créé pendant et après la pandémie, *Deep River* explore les thèmes de la spiritualité, de la communauté et de la connexion humaine. Sous la direction artistique d'Alonzo King, chaque pas de danse devient une exploration de l'âme, où les corps semblent fusionner avec la musique afin de créer un langage universel de beauté et d'émotion. Pour la composition musicale, le chorégraphe américain a réuni deux artistes emblématiques de la scène du jazz international : la chanteuse Lisa Fischer, lauréate d'un Grammy Award, et le pianiste Jason Moran, à qui il a commandé la bande originale du spectacle.

Une expérience visuelle et émotionnelle envoi-rante, où la danse contemporaine atteint des sommets de grâce et de puissance.

Chorégraphie Alonzo King

Musique Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders, Maurice Ravel, James Weldon Johnson

Chant Lisa Fischer

Ballet pour 12 danseurs

Conception lumière Jim French
Costumes Robert Rosenwasser
Vidéo RJ Muna

Production de tournée : Delta Danse

Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts.



GRANDE SALLE
Durée : 1h05 / Tarif A



SAMEDI
8
MARS
20H30

© LAURENT BUIGNET

MUSIQUE

SYMPHONIE BAROQUE

Après un premier opus exclusivement dédié à Vivaldi, Nicolas Krauze nous ouvre ici plus larges les portes du monde extraordinaire du répertoire baroque.

De la grandeur visionnaire de Jean-Sébastien Bach à la virtuosité envoûtante de Tartini, en passant par les compositions inoubliables de Haendel, Pergolèse, Scarlatti, et d'autres encore, cette soirée promet un voyage musical à travers les siècles. Avec la rigueur mathématique, la créativité et la poésie qui la caractérisent, la musique baroque fait la part belle aux instruments à vent et à cordes avec un son unique et reconnaissable entre mille...

Tendez l'oreille et découvrez les tonalités et couleurs musicales de l'univers baroque à l'occasion d'une délicieuse soirée.

Orchestre *Nouvelle Europe*

Musiques de Bach, Haendel, Pergolèse, Scarlatti, Tartini

Direction musicale Nicolas Krauze



GRANDE SALLE
Durée : 1h45 avec entracte /
Tarif B

MARDI
11
MARS
20H30



THÉÂTRE

LA MOUETTE

Dans cette pièce vertigineuse du génie russe Anton Tchekhov, il est autant question d'amours déçues, de vies inaccomplies, que de vocation artistique.

Une estrade, un banc, des sièges de jardin, des silhouettes d'arbres dans la pénombre et au fond un ciel superbe et changeant constituent le décor épuré de la mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman. Deux générations s'affrontent : qu'ils soient artistes ou spectateurs, tous les personnages attendent quelque chose d'essentiel du théâtre et se demandent : comment écrire, jouer, mettre en scène la vie dans ses contrastes et ses paradoxes, sans la réduire ? Comment montrer le temps qui passe, l'amour et le désamour ?

Dans La Mouette, l'amour, la vie et l'art sont inextricablement liés. Un voyage au cœur des tourments de l'âme humaine, où la quête de sens et de vérité se heurte aux caprices du destin.

D'Anton Tchekhov

Version scénique Gérard Wajcman
Mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman
Collaboration artistique
François Regnault

Avec Pauline Bolcatto, Raphaël Naasz,
Bertrand Pazos, Raphaële Bouchard,
Sophie Daul, Timothée Lepeltier,
Pascal Bekkar, Fabien Orcier,
Luc Tremblais, Hélène Bressiant

Production déléguée : Compagnie Pandora

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et
du Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés.



GRANDE SALLE
Durée : 2h20 / Tarif C

JEUDI
13
MARS
20H30



© ALEJANDRO GUERRERO

THÉÂTRE

JE M'APPELLE ASHER LEV

Découvrez l'adaptation poignante du roman culte de Chaïm Potok et suivez la quête intime d'un artiste à la recherche de vérité et de liberté.

Dans le Brooklyn d'après-guerre, Asher Lev dessine comme il respire et veut devenir peintre à tout prix. Né dans la communauté juive hassidique, il se heurte à l'incompréhension de son entourage, et tout particulièrement à celle de son père. Arrivé aux portes du monde prodigieux de l'art, il devra choisir entre obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou suivre son destin exceptionnel. Entre moments de tendresse et de conflit, cette pièce nous confronte à la complexité des relations familiales et raconte comment il peut être difficile d'être soi-même sans faire souffrir les autres.

Cette adaptation touchante raconte les affres de la création et les déchirements intimes, culturels et spirituels : chaque personnage prend vie avec une intensité bouleversante.

D'après la pièce d'Aaron Posner adaptée du roman de Chaïm Potok

Adaptation française et mise en scène
Hannah-Jazz Mertens

Avec Guillaume Bouchède,
Stéphanie Caillol, Martin Karmann
ou Benoît Chauvin

Assistante mise en scène
Jade Molinier
Musique Anne-Sophie Versnaeyen
Scénographie Capucine Grou-Radenez
Lumières Bastien Gérard
Costumes Bérengère Roland

Production : Théâtre des Béliers Parisiens



GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif D

MARDI
18
MARS
20H30



© DOROTHÉE THÉOBERT FLICKER

THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

GISELLE...

Après *Phèdre !*, François Gremaud continue l'exploration malicieuse des figures féminines tragiques des chefs-d'œuvre classiques, avec un deuxième volet consacré à Giselle.

De la même manière que Romain Daroles nous contait avec passion et drôlerie l'œuvre de Racine, dans *Giselle...* la danseuse Samantha van Wissen raconte le contexte et l'esthétique de l'œuvre, explore le récit et finit par danser ce qui est considéré comme un monument du ballet romantique. S'appuyant sur la chorégraphie, la musique et le livret originaux, le metteur en scène François Gremaud nous transporte dans un nouveau spectacle où le texte facétieux, la partition musicale réinterprétée en direct sur scène et la danse se mêlent à la perfection pour exprimer son adoration pour cette histoire d'amour, de trahison et de rédemption.

Avec Giselle... la pédagogie est érigée en art, cette conférence dansée magnifie la transmission du savoir !

Concept et mise en scène François Gremaud
Texte François Gremaud, d'après
Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy
de Saint-Georges
Chorégraphie Samantha van Wissen,
d'après Jean Coralli et Jules Perrot
Assistanat à la création Wanda Bernasconi
Musique Luca Antignani, d'après
Adolphe Adam

Interprétation Samantha van Wissen
Musicien-ne-s interprètes (en alternance)
Léa Al-Saghir, Anastasiia Lindeberg,
Sandra Borges Ariosa, Laurentiu Stoian,
Tjasha Gafner, Valerio Lisci, Antonella De
Franco, Letizia Lazzerini, Célia Perrard,
Hélène Macherel, Sara Antikainen,
Irene Poma, Sara Zazo Romero,
Bera Romairone

Production : 2b company
Coproduction : Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre
Saint-Gervais, Genève, Bonlieu Scène Nationale
d'Annecy, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie,
dans le cadre du projet PEPS – Plateforme Européenne
de Production Scénique, Théâtre de la Ville – Paris /
Festival d'Automne à Paris



GRANDE SALLE
Durée : 1h45 / Tarif B

JEUDI
20
MARS
20H30



© FABRIENNE RAPPENEAU

THÉÂTRE

L'EFFET MIROIR

Entre comédie et fantaisie, *L'effet miroir* ouvre les portes d'un univers frôlant le surréalisme, où les apparences sont souvent trompeuses... tentez l'expérience !

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Après plusieurs années d'errance, il remédie à sa panne d'inspiration en écrivant un petit conte philosophique mettant en avant des créatures marines, qu'il s'empresse de partager à son entourage. Mais l'interprétation du texte provoque un cataclysme familial : ses proches se reconnaissent terriblement dans les oursins, bigorneaux, poulpes et autres créatures aquatiques, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils se réunissent autour d'un dîner pour s'expliquer.

Un humour noir et décalé, des personnages hauts en couleurs et en contradictions : régalez-vous de ce règlement de compte familial.

De Léonore Confino

Mise en scène Julien Boisselier

Avec François Vincentelli,
Caroline Anglade, Éric Laugérias,
Jeanne Arènes

Décors Jean Haas
Lumières Jean-Pascal Pracht
Musiques Pierre Tirmont
Costumes Sandrine Bernard
Assistante mise en scène
Clotilde Daniault

Co-Production : Ki M'aime Me Suive,
Théâtre de l'œuvre, Red Velvet



GRANDE SALLE
Durée : 1h20 / Tarif B

SAMEDI
22
MARS
20H30



© FABRIENNE APPÉNEAU

THÉÂTRE

LA PORTE À CÔTÉ

Assistez au retour sur scène d'une pièce irrésistible où les répliques acérées et les noms d'oiseaux fusent entre deux portes palières.

Ils sont voisins, ils se détestent cordialement et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour. Lorsqu'enfin ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer. Histoire de se chamailler encore une fois... La dernière ? En 2014, cette pièce à succès mettait en scène une prise de bec entre Edouard Baer et Emmanuelle Devos. Dix ans plus tard, c'est au tour de Michèle Laroque et Grégoire Bonnet de croiser le fer.

Dans cette histoire délicieusement loufoque, suivez les péripéties hilarantes de deux voisins que tout oppose.

De Fabrice Roger-Lacan

Mise en scène Barbara Chanut

Avec Michèle Laroque et
Grégoire Bonnet

Assistante mise en scène
Oriane Deschamps
Dramaturgie Louis Ripault

Production : Ki M'aime Me Suivre



GRANDE SALLE
Durée : 1h15 / Tarif A

VENDREDI

28

MARS
20H

© DAMIEN BOURLETSIS

DANSE

LE MURMURE DES SONGES

Embarquez pour un voyage onirique en famille et explorez les méandres de l'inconscient avec le nouveau spectacle de Kader Attou.

Le chorégraphe hip-hop revient au Théâtre des Sablons avec une création tendre et poétique destinée à tous les âges. Dans un monde imaginaire peuplé de monstres, de plantes et d'animaux fantastiques, six danseurs virtuoses explorent les rêves et les souvenirs d'enfance. Inspiré par ses propres songes et à l'aide de fresques vidéo « vivantes », Kader Attou tisse une toile de mouvements fluides et aériens, où l'imaginaire prend vie.

Laissez-vous transporter par la magie de la danse hip-hop : un univers envoûtant où les frontières entre la réalité et le rêve s'estompent.

En famille + 7 ans

Direction artistique et chorégraphique
Kader Attou
Scénographie Kader Attou
Musique Régis Baillet

Avec Margaux Senechault,
Ioulia Plotnikova, Artem Orlov,
Kevin Mischel

Lumières Cécile Giovansili-Vissière
Vidéo Yves Kuperberg
Accessoires Olivier Borne
Illustration Jessie Désolée

Production : Compagnie Accrorap

Coproductions : Scènes et Cinés, scène conventionnée
Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil

Avec le soutien du Département des Bouches-
du-Rhône – Centre départemental de créations
en résidence
Résidence de création accompagnée La Fabrique
Mimont-Cannes



GRANDE SALLE
Durée : 1h05 / Tarif D

VENDREDI

4

AVRIL
20H



© CIE PANAME PILOTIS

THÉÂTRE & MARIONNETTES

JUSTE IRÉNA

Ce spectacle qui mêle acteurs et marionnettes-objets rend hommage à Iréna Sendler, « Juste parmi les nations » : une belle leçon d'humanité pour petits et grands.

De nos jours, une vieille dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle a 94 ans et s'appelle Iréna. Durant la Seconde Guerre mondiale, elle et son réseau de femmes ont sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation. Pendant que trois étudiantes enquêtent sur son personnage, Iréna convoque depuis sa chambre ses souvenirs et tisse les bribes d'une pensée qui s'étirole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable... Naviguant entre fiction et réalité historique, liant passé et présent, les deux récits se font écho.

Inspirée de faits réels, cette « pépite » dévoile l'histoire extraordinaire d'une résistante et aborde l'importance de la transmission de la mémoire à travers les générations.

En famille +10 ans

Texte Léonore Chaix
Conception et mise en scène Cédric Revollon
Avec Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande
Marionnettes, masques et costumes Julie Coffinières
Marionnettes hybrides Anaël Guez
Scénographie Sandrine Lamblin
Lumières Jean-Christophe Planchenault, Kevin Hermen
Musique et univers sonore Rodolphe Dubreuil
Illustrations Fanny Michaëlis
Graphisme Léa Dubreucq

Production : Cie Paname Pilotis

Coproduction : La Comète à Hésingue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (30), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru à Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France)

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah



GRANDE SALLE
Durée : 1h15 / Tarif D

MARDI
8
AVRIL
20H30



© CHAO SHENG

DANSE

BEFORE WE SAY GOODBYE

Explorant les profondeurs de l'âme humaine, ce spectacle est une ode à la mémoire et à la transmission.

Pénétrez dans un univers où les histoires de vie des dix danseurs se mêlent à celles de leurs aînés, créant une tapisserie vibrante de souvenirs intimes. Sur scène, les interprètes se meuvent avec une grâce et une puissance saisissantes. Ils explorent la complexité des émotions humaines, la beauté et la fragilité de la vie. La joie, la tristesse, l'amour, la perte s'unissent dans un ballet envoûtant où chaque geste raconte une histoire. Plus qu'une simple performance, *Before We Say Goodbye* est une cérémonie délicate de commémoration et de réminiscence : l'œuvre incite à la transmission des souvenirs qui nous façonnent.

Avec cette création originale, la danse devient un langage universel qui touche le cœur et nous rappelle la beauté éphémère de l'existence humaine.

Chorégraphie et conception
des costumes Po-Cheng Tsai

Ballet pour 10 danseurs

Conception lumières originale
Otto Chang
Direction technique et lumières
Chih Chen Liu

Production : B. DANCE Company
Production de tournée : Delta Danse

Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts
Group, du Ministère de la Culture de Taiwan et
du Centre culturel de Taiwan à Paris



GRANDE SALLE
Durée : 1h15 / Tarif A



JEUDI
10
AVRIL
20H30

MUSIQUE

ULTIME MOZART

L'Orchestre *Nouvelle Europe* clôt la saison musicale avec un voyage à travers le génie de Mozart.

Composée en 1779, la *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre* de Mozart est une œuvre poignante et intime qui met en valeur la virtuosité des solistes et la richesse de l'orchestre. Le deuxième mouvement est d'une beauté saisissante et annonce déjà le *Requiem* que Mozart composera à la fin de sa vie. C'est cet ultime chef-d'œuvre qui sera joué ensuite par les musiciens. À la fois sombre et sublime, le *Requiem* vient clôturer 626 chefs-d'œuvre composés en 35 ans de vie, en faisant peut-être l'expression la plus aboutie du génie humain.

Laissez-vous transporter par la profondeur de la musique de Mozart pour une soirée inoubliable.

Orchestre *Nouvelle Europe*

Mozart : *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre* et *Requiem*

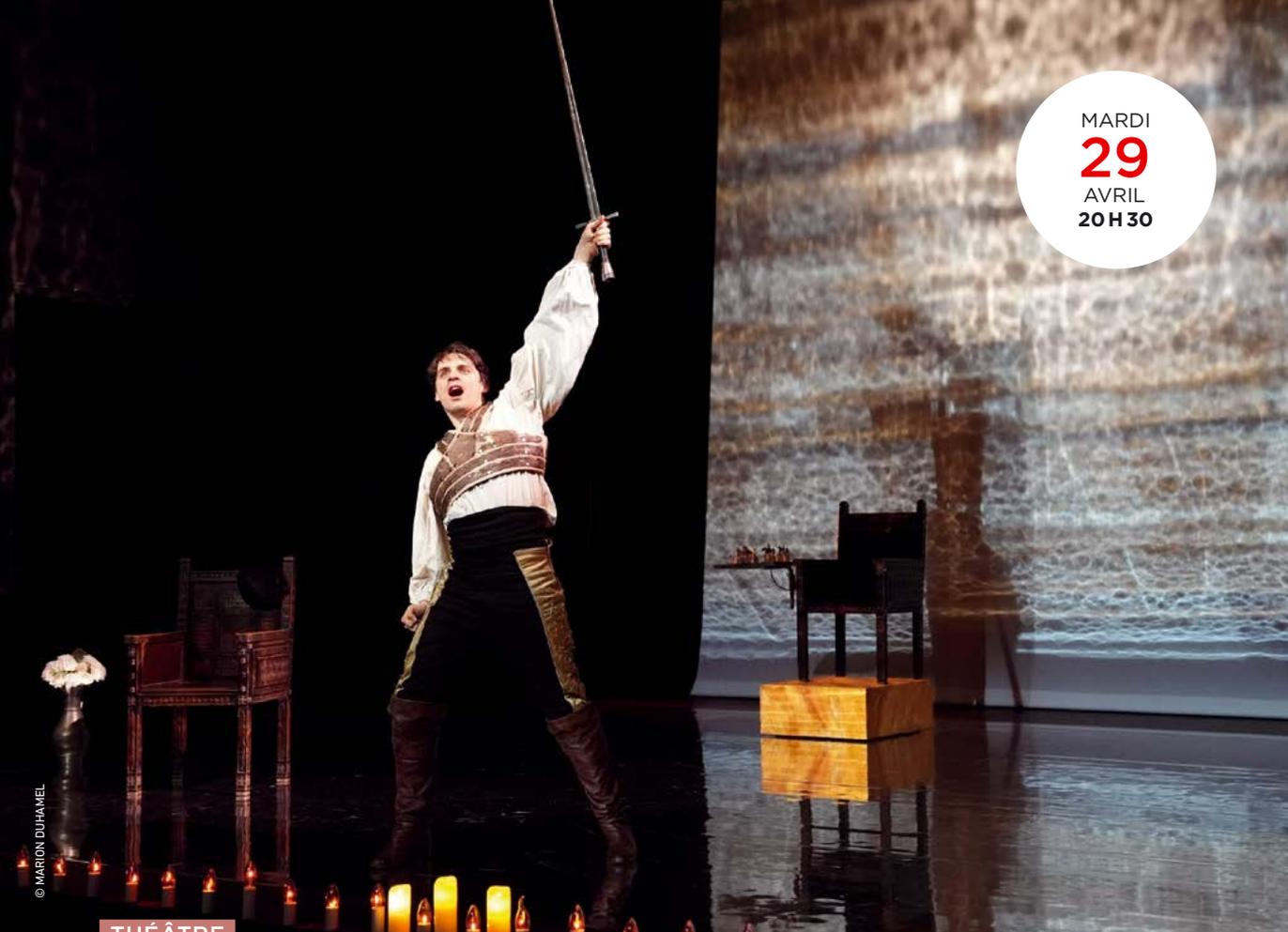
Direction musicale Nicolas Krauze



GRANDE SALLE

**Durée : 1h45 avec entracte /
Tarif B**

MARDI
29
AVRIL
20H30



© MARION DUHAMEL

THÉÂTRE

LE CID

Cette œuvre intemporelle nous ouvre les portes de la cour d'Espagne du XVII^e siècle, où les enjeux politiques et les passions amoureuses se mêlent dans un tourbillon d'émotions.

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Tels Roméo et Juliette, leur destinée est contrariée par leurs familles respectives. Nous sommes plongés dans le feu d'une intrigue où se mêlent conflits, passion, vengeance, trahison.

La mise en scène audacieuse et inventive de Frédérique Lazarini revisite ce classique emblématique tout en préservant l'essence et la puissance du texte de Corneille. Cette version baroque, poignante et méditerranéenne fait ainsi la part belle au suspense, aux combats et à l'action romanesque.

Un espace épuré, une ligne de chandelles en bord de scène et le regard de Sainte Thérèse d'Avila surplombant les comédiens, tout est prêt pour une soirée riche en rebondissements.

De Pierre Corneille

Adaptation et mise en scène
Frédérique Lazarini
Assistante Lydia Nicaud

Avec Cédric Colas, Quentin Gratias,
Arthur Guézennec, Philippe Lebas,
Lara Tavela, Guillaume Veyre

Scénographie François Cabanat
Costumes Dominique Bourde et
Isabelle Pasquier
Lumières François Cabanat
et Xavier Lazarini
Assistant lumières Tom Peyrony
Musiques et sons François Peyrony
Conseillère artistique
Anne-Marie Lazarini
Combats Lionel Fernandez
Marionnette Félicité Chauve

Production : Artistic Athévains

Diffusion : Artistic Scenic



GRANDE SALLE
Durée : 1h40 / Tarif C

MARDI

6

MAI

20H30



© MARGAUX CONDIZORGUES

THÉÂTRE

LES QUATRE SŒURS MARCH

Les Quatre Filles du docteur March ont désormais leur adaptation théâtrale : entrez dans l'univers nostalgique et réconfortant de Louisa May Alcott.

Au cœur du Massachusetts du XIX^e siècle, Joséphine, Meg, Beth et Amy vivent entourées de l'amour parental dans une union sororale rythmée de petites disputes et d'une grande complicité. Leur existence modeste est marquée par leurs espoirs de faire un mariage heureux, ou au contraire, par leurs aspirations artistiques et leurs rêves de s'évader de la vie étriquée réservée aux femmes de cette époque. Chacune à sa manière tente de trouver son chemin à travers la vie.

Au fil des saisons et des décennies, cette saga familiale émouvante aborde la thématique toujours très actuelle de l'émancipation féminine.

En famille **+12** ans

Traduction, adaptation, mise en scène
Armance Galpin et Aurélien Houver

D'après les romans de Louisa May Alcott

Avec Armance Galpin ou Joséphine Thoby,
Clémentine Lebocey ou Solène Cornu,
Charlotte Lequesne, Juliette Malfray ou
Victoria Ribeiro, Alexandre Schreiber,
Guillaume Tagnati ou Vincent Couesme

Costumes Camille Fischer
Décors Josselin Lobjoie
Lumières Valentin Tosani
Musiques Aldo Gilbert
PERRUQUES Stéphane Testu
Visuel Alexandre Godreau

Coproduction : Théâtre Le Ranelagh & La Compagnie
Le Hasard du Paon

Avec le soutien du département de la Seine-et-Marne



GRANDE SALLE
Durée : 1h45 / Tarif D

MARDI
13
MAI
20H30



© FRÉDÉRIQUE TOULLET

THÉÂTRE MUSICAL

LA VOIX D'OR

Après *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty*, Éric Bu nous offre une nouvelle pépite avec ce spectacle musical vibrant et poignant.

Inspiré par l'histoire vraie de Charles Gentes et Christine VerceI, deux vedettes de la chanson française de l'après-guerre, *La Voix d'Or* nous embarque dans un voyage musical à travers les époques. Sur scène, Guillaume, le petit-fils de Charles, et Éric, un metteur en scène malicieux, revisitent l'histoire de leurs aînés. Accompagnés d'une troupe de comédiens-chanteurs talentueux, ils donnent vie aux chansons qui ont marqué les années 40 à 60. De Piaf à Aznavour, en passant par Trenet et Bécaud, les plus grands noms de la chanson française se succèdent. La pétillante et inventive mise en scène d'Éric Bu, les décors et les costumes nous transportent dans l'univers glamour de l'après-guerre.

Les émotions se bousculent et les rires se mêlent aux larmes d'une histoire d'amour passionnelle. On vibre au rythme des plus belles chansons françaises !

Un spectacle musical d'Éric Bu
Écrit avec Thibaud Houdinière

Avec Sandrine Seubille, Élodie Menant,
Grégory Benchenafi, Marc Citti ou
Stéphane Giletta, Benjamin Egner,
Charlie Fargialla

Pianiste Stéphane Isidore
Musiques et chansons originales
composées par Stéphane Isidore

Scénographie Marie Hervé
Costumes Virginie Houdinière
Lumières Cécile Trelluyer
Chorégraphie Florentine Houdinière
Création maquillage, perruques et
postiches Emmanuelle Verani
Assistante mise en scène
Sophie Bouteiller

Production : Atelier Théâtre Actuel

Coproduction : Louis d'Or Production, La Bonne
Intention, La Pépinière Théâtre, MK PROD,
Qui Vive !, RSC P et Samsha Films

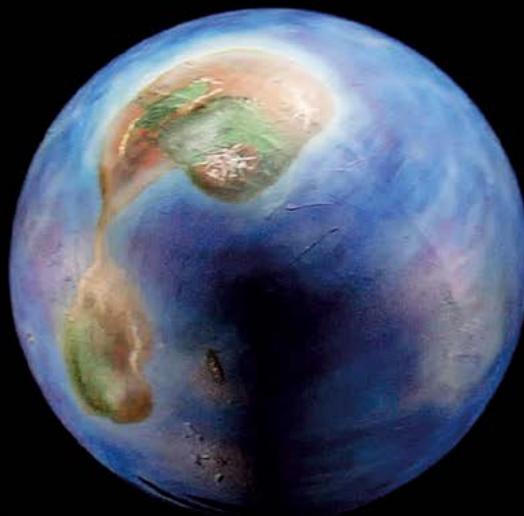


GRANDE SALLE
Durée : 1h30 / Tarif C

SAMEDI

17

MAI
16 H



© CIE MARZIBILL

THÉÂTRE D'OBJETS

ONE

Mêlant vidéos, animations et théâtre d'objets, *One* tisse un lien entre la fragilité du monde et la fragilité d'un spectacle. Une approche immersive qui permet de sensibiliser les plus jeunes à la protection de l'environnement.

Sur scène, deux comédiennes jouent avec une planète bleue. Elles la font tourner sur elle-même et choisissent où l'arrêter : au-dessus de l'océan, de la banquise ou de la forêt ? Le jeu continue : les comédiennes se mettent à jouer avec la planète comme avec un ballon, d'abord gentiment, puis de plus en plus fort, elles perdent peu à peu le sens de la mesure : la terre tourne trop vite, elle chauffe, fume, brûle, se consume... Voilà, la planète est fichue, et le spectacle aussi ! Heureusement nous sommes au théâtre et il est possible de revenir en arrière pour tout arranger, mais dans la vraie vie, on fait quoi ?

Découvrez en famille un poème visuel sur la fragile beauté du monde. Il n'est pas trop tard pour écrire une autre histoire !

En famille + 4 ans

Écriture, mise en scène et création vidéo Cyrille Louge
Collaboration artistique Francesca Testi

Avec Aurore Beck, Céline Romand et Francesca Testi
Conception des marionnettes et objets Francesca Testi
Scénographie Cyrille Louge et Sandrine Lamblin
Lumières Angélique Bourcet

Production : Compagnie Marzibill, conventionnée par la DRAC Ile de France.

Co-production : Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Claude Debussy de Maisons-Alfort, Théâtre Jean Arp de Clamart, l'Entre-Deux Scène de Lésigny

Avec le soutien de DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil Général du Val-de-Marne



GRANDE SALLE
Durée : 45 min / Tarif E



SORTIES SCOLAIRES & ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous êtes enseignant, vous souhaitez accompagner vos élèves au Théâtre des Sablons ?

Venir au théâtre, c'est entrer dans un monde souvent nouveau, découvrir un univers pluridisciplinaire et de nouveaux horizons artistiques et culturels. Pour que le voyage soit le plus enrichissant possible, l'équipe de médiation du théâtre accompagne les élèves dans la préparation et la découverte des spectacles par le biais de parcours d'éducation artistique et culturelle.

Une équipe est à votre écoute pour organiser des projets sur mesure avec :

- Des spectacles pluridisciplinaires de la maternelle au lycée

- Des visites du Théâtre des Sablons
- Des ateliers d'expression artistique
- Des parcours de sensibilisation « Théâtre à l'école » déployés au sein des établissements scolaires avec les équipes artistiques des spectacles et de médiation du théâtre pour un accès personnalisé au spectacle vivant !

Prenez contact au 01 55 62 60 35
ou en envoyant un mail à
billetterie@theatredessablons.com

TARIFS	A	B	C	D	E
Sur le temps scolaire	—	12 €	10 €	9 €	8 €
Hors temps scolaire	20 €	18 €	14 €	11 €	8 €

Modes de règlement : chèque, carte bancaire, espèces et Pass Culture (collège et lycée)

Séances sur le temps scolaire



THÉÂTRE

LE MISANTHROPE p. 13

MARDI 26 NOVEMBRE À 14 H 30 / TARIF C

Le Misanthrope nous plonge dans un tourbillon de satire sociale, où les faux-semblants et les jeux de pouvoir sont scrutés avec humour. La compagnie Les Malins Plaisirs offre un nouveau souffle à cette « folle journée ».

→ À partir de la 3^e et Lycée



THÉÂTRE DE MATIÈRE

ÔLO, UN REGARD SUR L'ENFANCE

 p. 14

**JEUDI 28 NOVEMBRE ET VENDREDI 29 NOVEMBRE
À 9H15, 10H45 ET 14H30/TARIF E**

Deux amies se laissent emporter dans un tourbillon des sens autour de la découverte des couleurs. Un spectacle pour les tout-petits, une rencontre immersive où les gribouillis sont les bienvenus !

→ Maternelle Petite Section > Grande Section



PETITE CONFÉRENCE

Ô MES AMI.E.S

JEUDI 5 DÉCEMBRE À 14H30/TARIF E

Directrice de recherches au CNRS et enseignante en littérature, Marielle Macé explore le thème de l'amitié, ce trésor inépuisable que l'on a parfois tendance à garder secret par pudeur. Avec cette conférence, la richesse et les histoires de l'amitié sont célébrées.

→ CM1 > 5^e



THÉÂTRE

LE PETIT PRINCE

 p. 18

LUNDI 16 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30/TARIF C

Plongez au cœur de l'histoire du Petit Prince, ce voyage initiatique à travers les étoiles où se mêlent rêve et sagesse. L'histoire prend vie au sein d'un univers graphique reposant sur la réalité virtuelle.

→ CE2 > 5^e



THÉÂTRE

JE SUIS TROP VERT

 p. 27

JEUDI 30 JANVIER À 14H30

VENDREDI 31 JANVIER À 10H ET 14H30/TARIF E

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, voici le dernier volet de la trilogie de David Lescot : le jeune protagoniste part en classe verte et découvre la vie à la campagne, qui n'est pas de tout repos !

→ CE2 > 5^e



PETITE CONFÉRENCE

HISTOIRES AUTHENTIQUES DE FANTASTIQUES CRÉATURES MARINES

MARDI 11 FÉVRIER À 14H30/TARIF E

Docteur en océanologie biologique, Jean-Baptiste de Panafieu aborde la thématique des monstres des mers. À travers cette conférence mêlant science et littérature, il raconte l'histoire des relations entre l'homme et la nature.

→ CM1 > 5^e



DANSE

LE MURMURE DES SONGES p. 39

JEUDI 27 MARS À 14 H 30

VENDREDI 28 MARS À 10H/TARIF D

Explorez les méandres de l'inconscient et laissez-vous transporter par la magie de la danse hip-hop dans un univers envoûtant où les frontières entre la réalité et le rêve s'estompent.

→ CP > 3^e



THÉÂTRE DE MARIONNETTES

JUSTE IRÉNA p. 40

JEUDI 3 AVRIL ET VENDREDI 4 AVRIL À 14 H 30/TARIF D

Inspiré de faits réels, ce spectacle mêlant acteurs et marionnettes dévoile l'histoire extraordinaire d'une résistante et aborde l'importance de la transmission de la mémoire à travers les générations.

→ CM2 > Collège et Lycée



THÉÂTRE

LE CID p. 43

MARDI 29 AVRIL À 14 H 30 / TARIF C

Cette œuvre intemporelle nous ouvre les portes de la cour d'Espagne du XVII^e siècle, où les enjeux politiques et les passions amoureuses se mêlent dans un tourbillon d'émotions.

→ À partir de la 4^e et Lycée



THÉÂTRE

LES QUATRE SŒURS MARCH p. 44

MARDI 6 MAI À 14 H 30/TARIF D

L'adaptation théâtrale du célèbre roman de Louisa May Alcott nous emporte dans un univers nostalgique et réconfortant qui aborde la thématique toujours très actuelle de l'émancipation féminine.

→ À partir de la 5^e et Lycée



THÉÂTRE D'OBJETS

ONE p. 46

JEUDI 15 MAI ET VENDREDI 16 MAI À 10H ET 14 H 30/TARIF E

Mêlant vidéos et animations, théâtre d'objets et de marionnettes, *One* tisse un lien entre la fragilité du monde et celle d'un spectacle et sensibilise les plus jeunes à la protection de l'environnement.

→ Maternelle Moyenne Section > CE2

Séances en soirée



THÉÂTRE

DU CHARBON DANS LES VEINES p. 7

JEUDI 7 NOVEMBRE À 20H30/TARIF D

Pierre et Vlad sont meilleurs amis et partagent tout leur temps entre la mine et l'orchestre. Mais l'arrivée de la jolie marocaine Leila va tout changer... Plongez au cœur des passions et des drames qui ont marqué l'histoire des mines de charbon.

→ À partir de la 4^e et Lycée



CIRQUE

KINTSUGI p. 17

MARDI 10 DÉCEMBRE À 20H30/TARIF B

À l'aide des prouesses acrobatiques vertigineuses que nous leur connaissons, les circassiens de Machine de Cirque font un nouveau plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté.

→ Collège et Lycée



THÉÂTRE

PAUVRE BITOS - LE DÎNER DE TÊTES p. 23

JEUDI 16 JANVIER À 20H30/TARIF B

Entre quiproquos, malentendus et retournements de situation, cette pièce délicieusement absurde de Jean Anouilh nous entraîne au cœur d'un dîner mondain où les conventions sociales volent en éclats.

→ À partir de la 3^e et Lycée



THÉÂTRE

BIG MOTHER p. 24

JEUDI 23 JANVIER À 20H30/TARIF C

Désinformation, deepfakes, théories du complot, lobbying... *Big Mother* est un véritable thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du numérique.

→ Lycée



DANSE

LA BELLE AU BOIS DORMANT p. 25

DIMANCHE 26 JANVIER À 16H/TARIF A

Avec ses ensembles magnifiquement chorégraphiés, cette production du Ballet Ukrainien d'Odessa redonne vie au chef d'œuvre de Tchaïkovski. Laissez-vous emporter par cette œuvre féerique.

→ Collège et Lycée



DANSE

PORTRAIT p. 26

MARDI 28 JANVIER À 20H30/TARIF B

Sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française, neuf danseurs donnent vie à un portrait de famille débordant d'énergie.

→ Collège et Lycée



THÉÂTRE

KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX p. 29

MARDI 11 FÉVRIER À 20H30/TARIF D

Cette pièce nous entraîne au cœur de la vie de Joseph Kessel, écrivain et reporter intrépide. Une fresque épique, un hommage vibrant à l'esprit d'aventure et à la résistance face à l'oppression.

→ Lycée



THÉÂTRE

LE REPAS DES FAUVES p. 30

JEUDI 13 FÉVRIER À 20H30/TARIF B

Paris 1942. Sept convives sont réunis pour une soirée lorsqu'au pied de leur immeuble, deux officiers allemands sont abattus. En repréailles, la Gestapo décide de prendre deux otages par appartement. C'est ainsi que peut commencer *Le Repas des Fauves*.

→ Lycée



THÉÂTRE

LA MOUETTE p. 34

MARDI 11 MARS À 20H30/TARIF C

Cette pièce vertigineuse du génie russe Anton Tchekhov est un voyage au cœur des tourments de l'âme humaine, où la quête de sens et de vérité se heurte aux caprices du destin.

→ Lycée



THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

GISELLE... p. 36

MARDI 18 MARS À 20H30/TARIF B

Après *Phèdre !*, François Gremaud continue l'exploration malicieuse des figures féminines tragiques des chefs-d'œuvre classiques, avec un deuxième volet dansé consacré à Giselle.

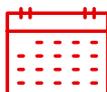
→ À partir de la 3^e et Lycée

LES TARIFS

TARIFS	A	B	C	D	E
Plein Tarif	49 €	44 €	35 €	24 €	16 €
Tarif Réduit*	44 €	39 €	31 €	20 €	14 €
- 26 ans	24 €	22 €	17 €	12 €	8 €
Dernière minute**	24 €	22 €	17 €	12 €	8 €

* **Le Tarif Réduit s'applique aux :** personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, étudiants de 26 ans et plus, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, groupes de 10 personnes, Comités d'Entreprises, plus de 65 ans, sur présentation d'un justificatif.

** **Tarif dernière minute :** vous bénéficiez du tarif Dernière Minute soit 50 % du plein tarif, dans la limite des places disponibles, le jour du spectacle à partir de 10 h en ligne et par téléphone, à partir de 14 h au guichet.



VOTRE AGENDA CHANGE ?

Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un spectacle de même valeur ou de valeur supérieure.
Votre demande doit être prioritairement adressée par mail à l'adresse billetterie@theatredessablons.com jusqu'à la veille du spectacle à 18 h (dans la limite des places disponibles).

LE SPECTACLE AFFICHE COMPLET ?

N'hésitez pas à contacter la billetterie pour vous inscrire sur nos listes d'attente. Nous vous rappellerons aussitôt que des places se libèrent !

LA BILLETTERIE

L'équipe billetterie est joignable :

→ par mail à billetterie@theatredessablons.com

→ par téléphone au **01 55 62 60 35**

L'ouverture des ventes est le **samedi 8 juin 2024 à 10h.**

Toutes les réservations se feront en ligne, par courrier et par téléphone.

Comment réserver



Achat sur internet :

choisissez votre spectacle et présentez vos billets le soir du spectacle au format électronique ou imprimés.

www.theatredessablons.com



Réservation par téléphone :

pour les réservations par téléphone, votre règlement doit nous parvenir par envoi ou dépôt de chèque dans les 3 jours suivant votre appel. Au-delà de ce délai, votre réservation sera annulée.

01 55 62 60 35



Réservation par courrier/dépôt :

merci d'indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées sur le bulletin de réservation mis à disposition par le théâtre et téléchargeable en ligne. Joindre un chèque du montant total de la commande à l'ordre du Trésor Public : réception possible des bulletins dès le lundi 3 juin et traitement par ordre d'arrivée dès le samedi 8 juin 10 h.

Théâtre des Sablons

70 avenue du Roule

92200 Neuilly-sur-Seine



Boîte aux lettres dédiée à l'entrée de la Maison de la Musique



Modes de règlement :

chèque, carte bancaire, Pass+ et espèces (au guichet uniquement).



Personnes à mobilité réduite :

afin d'organiser au mieux votre venue et pour toute demande de placement particulier, nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation.

Horaires du service billetterie

Téléphone et mail

Du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

01 55 62 60 35

billetterie@theatredessablons.com

Au guichet

Mardi, mercredi et jeudi de 14 h à 18 h. En continu les jours de spectacle de 14 h jusqu'au début de la représentation.

**JOURNÉE SPÉCIALE
LANCEMENT
DES VENTES
SAMEDI 8 JUIN
DE 10H À 19H**

VOS SOIRÉES, MODE D'EMPLOI

La salle de spectacle

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de dispositions artistiques ou techniques particulières. Les justificatifs de réduction peuvent être demandés à l'entrée de la salle.

Place numérotée

Votre fauteuil vous est réservé et garanti **jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation**. Au-delà, l'équipe du Théâtre des Sablons se réserve le droit de réattribuer votre siège.

Retardataires

Le spectacle commencé, au moment le plus propice, vous pourrez entrer en salle et être placé au niveau du balcon uniquement, dans la limite des places disponibles.

Attention : certains spectacles ne nous permettent pas de garantir l'entrée des spectateurs retardataires.

Pour le respect des artistes et du public

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles. Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Votre confort

Personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation. L'accès à la salle se fait par les deux ascenseurs situés dans le hall.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit est mis à votre disposition avant le spectacle.

Bar-restaurant

La Cantine du Marché vous accueille dès 19 h et pendant les entractes. Un large choix de boissons fraîches ou chaudes ainsi qu'un service de restauration rapide de qualité vous sera proposé. Réservez via marie@cantinedumarche.com en indiquant dans votre mail la date de votre spectacle, le nombre de couverts ainsi que votre heure d'arrivée.

Parking

Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1 €/l'heure au parking du Roule (94 avenue du Roule - situé à 1 minute à pied du Théâtre). Présentez votre ticket avant le spectacle auprès de l'équipe billetterie.



POUR LE CONFORT DE TOUS, NOUS COMPTONS SUR VOTRE PONCTUALITÉ

Nous vous remercions d'arriver au moins
15 minutes avant le début de la représentation.
Vous conserverez ainsi votre siège numéroté acheté en amont
et contribuerez activement à ce que le spectacle démarre
à l'heure indiquée sur votre billet !

PRIVATISATION, LOCATION D'ESPACES

Pour vos assemblées générales, congrès, séminaires, conférences, cocktails, choisissez l'originalité du Théâtre des Sablons. Situé aux portes de Paris et à proximité de la Défense, ce centre artistique ouvert en 2013 est au cœur de la vie culturelle et du spectacle vivant.

© DENIS-JOHN SAVEY



GRANDE SALLE jusqu'à 760 fauteuils



FOYER-BAR 230 m²

© ISAURE LAMBERT



SALLE D'EXPOSITION 500 m²



AUDITORIUM SAINTE-ANNE 132 FAUTEUILS

© VILLE DE NEUILLY-SUR-SEINE

© DENIS-JOHN SAVEY

Le Théâtre des Sablons réunit quatre lieux en un : une salle de spectacle, une salle d'exposition, de conférence et de cocktail, un auditorium et un espace bar. Les configurations multiples de ces espaces permettent de vous proposer une offre sur mesure. Une équipe dédiée vous accompagne tout au long de la mise en œuvre de votre événement.

Infos contacts

www.theatredessablons.com

rubrique « Location d'espaces »

info@theatredessablons.com

01 55 62 60 47

Ils nous ont fait confiance





hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Le Département des Hauts-de-Seine soutient
l'action culturelle de la ville de Neuilly-sur-Seine

CALENDRIER 2024-2025

Octobre

DANSE **MOSAÏQUE**

Mardi 1^{er} octobre 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **DEUX CHEFS EN HARMONIE**

Mardi 8 octobre 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE **LA VALSE DES PINGUINS**

Mardi 15 octobre 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **EASTWOOD BY EASTWOOD**

Jeudi 17 octobre 20h30 – Tarif B

Novembre

DANSE **ANNONCIATION / TORPEUR / NOCES**

Mardi 5 novembre 20h30 – Tarif A

THÉÂTRE **DU CHARBON DANS LES VEINES**

Jeudi 7 novembre 20h30 – Tarif D

MUSIQUE **BARBARA PRAVI**

Mardi 12 novembre 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **HAYATO SUMINO**

Jeudi 14 novembre 20h30 – Tarif D

THÉÂTRE **VIDÉO CLUB**

Samedi 16 novembre 20h30 – Tarif A

LECTURE MUSICALE **VICTOR HUGO ET LA NATURE**

Dimanche 17 novembre 16h – Tarif D

CONFÉRENCE DÉCALÉE **LE PROBLÈME LAPIN**

Jeudi 21 novembre 20h30 – Tarif D

THÉÂTRE **LE MISANTHROPE**

Mardi 26 novembre 20h30 – Tarif C

THÉÂTRE DE MATIÈRE **ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE**

En famille + 18 mois

Samedi 30 novembre 10h30 et 16h – Tarif E

Décembre

LECTURE MUSICALE **UN HUMOUR DE PROUST**

Mardi 3 décembre 20h30 – Tarif A

LECTURE MUSICALE **UNE HISTOIRE DE L'OPÉRA AMÉRICAIN**

Dimanche 8 décembre 16h – Tarif D

CIRQUE **KINTSUGI**

Mardi 10 décembre 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE **LE PETIT PRINCE**

En famille + 8 ans

Vendredi 13 décembre 20h – Tarif C

MUSIQUE **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL FANTASIES SUR BEETHOVEN**

Mardi 17 décembre 20h30 – Tarif C

LECTURE MUSICALE **LÉONARD DE VINCI, UN ESPRIT LIBRE**

Jeudi 19 décembre 20h30 – Tarif D

Janvier

THÉÂTRE **VARIATIONS ÉNIGMATIQUES**

Mardi 7 janvier 20h30 – Tarif C

THÉÂTRE **OUBLIE-MOI**

Mardi 14 janvier 20h30 – Tarif C

THÉÂTRE **PAUVRE BITOS - LE DÎNER DE TÊTES**

Jeudi 16 janvier 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE **BIG MOTHER**

Jeudi 23 janvier 20h30 – Tarif C

DANSE **LA BELLE AU BOIS DORMANT**

Dimanche 26 janvier 16h – Tarif A

DANSE **PORTRAIT**

Mardi 28 janvier 20h30 – Tarif B

Février

THÉÂTRE **JE SUIS TROP VERT**

En famille + 9 ans

Samedi 1^{er} février 16h – Tarif E

LECTURE MUSICALE **JEAN DE LA FONTAINE, POÈTE DE LA NATURE**

Dimanche 9 février 16h – Tarif D

THÉÂTRE **KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX**

Mardi 11 février 20h30 – Tarif D

THÉÂTRE **LE REPAS DES FAUVES**

Jeudi 13 février 20h30 – Tarif B

Mars

THÉÂTRE **LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS**

Lundi 3 mars 20h30 – Tarif A

DANSE **ALONZO KING LINES BALLET : DEEP RIVER**

Jeudi 6 mars 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **SYMPHONIE BAROQUE**

Samedi 8 mars 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE **LA MOUETTE**

Mardi 11 mars 20h30 – Tarif C

THÉÂTRE **JE M'APPELLE ASHER LEV**

Jeudi 13 mars 20h30 – Tarif D

THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE **GISELLE...**

Mardi 18 mars 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE **L'EFFET MIROIR**

Jeudi 20 mars 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE **LA PORTE À CÔTÉ**

Samedi 22 mars 20h30 – Tarif A

DANSE **LE MURMURE DES SONGES**

En famille + 7 ans

Vendredi 28 mars 20h – Tarif D

Avril

THÉÂTRE & MARIONNETTES **JUSTE IRÉNA**

En famille + 10 ans

Vendredi 4 avril 20h – Tarif D

DANSE **BEFORE WE SAY GOODBYE**

Mardi 8 avril 20h30 – Tarif A

MUSIQUE **ULTIME MOZART**

Jeudi 10 avril 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE **LE CID**

Mardi 29 avril 20h30 – Tarif C

Mai

THÉÂTRE **LES QUATRE SŒURS MARCH**

En famille + 12 ans

Mardi 6 mai 20h30 – Tarif D

THÉÂTRE MUSICAL **LA VOIX D'OR**

Mardi 13 mai 20h30 – Tarif C

THÉÂTRE D'OBJETS **ONE**

En famille + 4 ans

Samedi 17 mai 16h – Tarif E

Ce programme n'est pas contractuel.

En cas de nécessité, la ville se réserve le droit de modifier la programmation, la distribution et les horaires des représentations.

L'ESPACE PARMENTIER

Le lieu de toutes les curiosités



© VILLE DE NEUILLY-SUR-SEINE

Situé au cœur du quartier des Sablons, l'Espace Parmentier dont la ville vient de rénover les façades et les abords, est un lieu culturel. Toute l'année, il invite à la découverte d'univers artistiques, scientifiques et littéraires qui séduiront petits et grands. Activités associatives, ateliers, expositions, spectacles, conférences, venez y goûter les joies du partage et de la connaissance.

Infos contacts

www.neuillysurseine.fr
info@theatrede-sablons.com
01 55 62 61 20

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • C.J. Brechler • mars 2022 • ob

vallée de la culture

actualités loisirs
visites

Abonnez-vous à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture

#ValléeCulture

Le mur de plus de 2000 images du nouveau musée départemental Albert-Kahn

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

Rencontres des Sablons

LE PARLEMENT DES IDÉES

Jeudi 6 et vendredi 7 février 2025

2^e édition des Rencontres des Sablons
au théâtre des Sablons

Forum économique d'hiver autour des principaux Think-Tanks français et européens

Après le succès de la 1^{re} édition qui a accueilli plus de 3000 participants, les acteurs du monde économique et politique vous donnent rendez-vous pour deux journées de débats, de rencontres avec de grands invités et contribuer sur les grands sujets du monde de demain.

Réservez votre pré-inscription (gratuite)
dès maintenant sur rencontresdessablons.com





NEUILLY-SUR-SEINE



Avec le concours financier du
Département des Hauts-de-Seine

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Métro : Les Sablons – Ligne 1

Billetterie : 01 55 62 60 35 – billetterie@theatredessablons.com

Administration : 01 55 62 61 20 – info@theatredessablons.com

www.theatredessablons.com

