

SAISON 2023-2024

THÉÂTRE - DANSE - CIRQUE - MUSIQUE



SAISON 2023-2024

La méthode du Dr Spongiak En famillep.	3 DANSE
Changer l'eau des fleursp.	4 Foliap. 2
Bérénicep.	5 Gravitép. 19
Je ne cours pas, je vole !p.	7 Casse-Noisettep. 23
Okilélé En famillep.	9 Les saisonsp. 34
Les couleurs de l'airp. 1	0 Vertikalp. 40
Lady Agathap. 1	11 Le carnaval des animaux En fanillep. 47
Glenn, naissance d'un prodigep. 1	3
Un président ne devrait pas dire çap. 1	4 OPÉRA
2 sœursp. 1	7 Le petit barbier En famillep. 18
Phèdre!p. 2	20 L'enlèvement au Sérailp. 28
Lorsque l'enfant paraîtp. 2	24
Une idée génialep. 2	CIRQUE
20 000 lieues sous les mersp. 2	26 Blizzardp. 8
Les témérairesp. 2	29 Glob En famillep. 15
Hernani on airp. 3	Le bibliothécaire $\epsilon_{ m h}$ famillep. 36
Suite Royalep. 3	
Sens dessus dessousp. 3	THÉÂTRE D'OBJETS
Le Montespanp. 3	Nos petits penchants $\epsilon_{ m h}$ famillep. 30
L'heure des assassinsp. 4	11 Zèbres En famillep. 43
Rentrée 42, bienvenue les enfantsp. 4	2
Le Voyage de Molièrep. 4	HORS-LES-MURS
	3 spectacles au Théâtre de Brogliep. 48
MUSIQUE	
Hommage au cinéma symphoniquep.	6 GUIDE DU SPECTATEUR
George Sand M&Lp. 1	Sorties scolairesp. 51
André Manoukian Triop. 1	6 Les tarifsp. 57
Colette, la nature au cœur M&Lp. 2	La billetteriep. 58
Aurélie Saadap. 2	Vos soirées, mode d'emploip. 59
Valses viennoisesp. 2	Privatisationp. 61
Jacques Prévert MLLp. 3	Calendrierp. 62
Nuit Vivaldip. 3	38
Les Franglaisesp. 3	39
Thibault Cauvinp. 4	44
Colette à la ville M&Lp. 4	66 M&L: Cycle "Musique et littérature" (auditorium

M&L: Cycle "Musique et littérature" (auditorium)

Chers spectateurs du théâtre des Sablons,

Vous avez été très nombreux à partager avec nous votre satisfaction à retrouver le chemin du Théâtre des Sablons pour une saison complète et sans restriction!

En famille, entre amis, vous avez plébiscité les spectacles de la saison 2022-2023 qui réunissaient les conditions nécessaires du plaisir et de la découverte.

Et c'est bien cela qui fonde la sortie réussie, celle qui apporte de la joie et une occasion de partage autour de moments uniques imaginés par des artistes inspirés.

Théâtre, musique, danse, opéra, cirque, outre la diversité des genres et des expressions, ce sont aussi les services supplémentaires proposés par la ville qui sont sources de grande satisfaction – un foyer-bar ouvert les soirs de spectacles, une possibilité d'échanger ses billets jusque la veille des représentations, un conseil et un accompagnement personnalisés par les équipes de billetterie, des ateliers parents/enfants gratuits à l'issue des spectacles, des rencontres avec les artistes à l'adresse des plus jeunes spectateurs au sein des établissements scolaires, etc.

Ces services supplémentaires, nous les avons souhaités les plus simples d'accès possibles pour que la sortie au théâtre rime avec facilité, souplesse et adaptation.

La saison qui vous est présentée derrière ces quelques pages, a été conçue avec de belles pépites : du théâtre, de la danse, des concerts, de l'opéra, des surprises et des spectacles spécifiquement choisis pour les enfants et les familles. Elle reste placée sous le double signe distinctif du plaisir et de la découverte et nous vous espérons nombreux à chacun des rendez-vous proposés.

À noter une initiative nouvelle et prometteuse, une extension de la programmation culturelle de la ville au théâtre de Broglie, place Parmentier qui vous réservera bien des surprises.

Bonne saison à tous,

Jean-Christophe Fromantin

Maire de Neuilly-sur-Seine Vice-président du Département des Hauts-de-Seine Marie-Claude Le Floc'h

Adjointe au maire Programmation et Evénements culturels



DANSE

FOLIA

Fidèle à sa démarche artistique, le chorégraphe Mourad Merzouki fait le pari d'emmener le hip-hop vers de nouveaux horizons pour une fusion inattendue avec la musique baroque de Vivaldi.

Vous avez aimé *Pixel* et *Zéphyr* au théâtre des Sablons ? Découvrez *Folia*, alliance de la puissance spontanée du hip hop à l'art sublime du baroque pour un théâtre du monde poétique. Avec le célèbre ensemble musical du Concert de l'Hostel Dieu de Lyon, Mourad Merzouki dresse des ponts entre le hip hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque et les tarentelles italiennes interprétées sur scène. Sur scène, douze danseurs, six musiciens et une soprano revisitent la « folia », danse et chant qui ont inspiré les compositeurs baroques.

Un spectacle hors-norme où la « folia » s'empare des artistes comme du public dans une spirale d'énergie irrésistible!

COMPAGNIE KÄFIG

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : MOURAD MERZOUKI, ASSISTÉ DE MARJORIE HANNOTEAUX

CONCEPTION MUSICALE: FRANCK-EMMANUEL COMTE
LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU
ET GRÉGOIRE DURRANDE

SCÉNOGRAPHIE : **BENJAMIN LEBRETON**

LUMIÈRES : YOANN TIVOLI

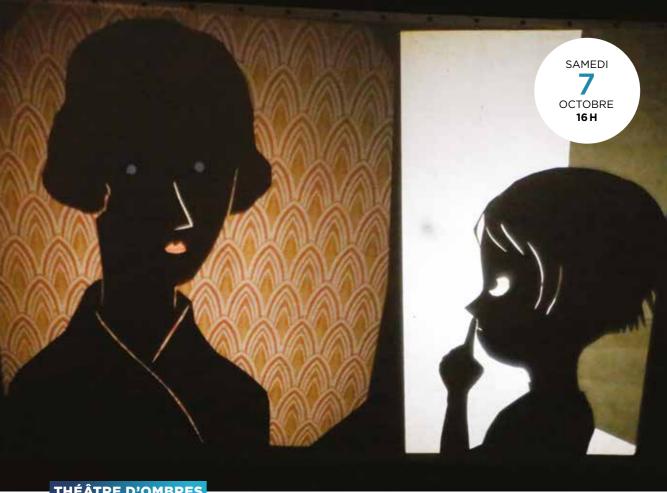
COSTUMES MUSICIENS : PASCALE ROBIN

COSTUMES DANSEURS : NADINE CHABANNIER

Avec 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano

Coproduction : Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Lling Music

GRANDE SALLE Durée : 1 h / Tarif A



THÉÂTRE D'OMBRES

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK En famille + 5 ans

Une aventure intime et familiale qui met en lumière avec malice l'âge de raison, une notion qui suscite mille contradictions...

Quelque part dans les années 30, Loïse, petite tornade de sept ans, a le génie pour faire des bêtises! "Mais quand fera-t-elle preuve de raison?", se lamentent ses parents qui font appel au très renommé Dr. Spongiak, concepteur d'une méthode inédite pour faire rentrer dans le rang les enfants récalcitrants.

Accompagnés d'un musicien, deux comédiens racontent cette histoire loufoque en manipulant des silhouettes découpées sur des rétroprojecteurs. Un spectacle original qui nous rappelle qu'être raisonnable ne veut pas toujours dire être sage comme une image... Un fascinant cinéma artisanal!

ÉCRITURE ET OMBRES: THÉODORA RAMAEKERS

MISE EN SCÈNE : SABINE DURAND

CRÉATION MUSIQUE ET UNIVERS SONORE, INTERPRÉTATION :

HERVÉ DE BROUWER

Avec Vincent Huertas et Théodora Ramaekers

Production: Moquette Production

Coproduction : Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune, Centre Culturel de Huy, Théâtre de la Grange Dîmière, Le Sablier, La Mégisserie, l'Atelier Graphoui. La Machinerie

GRANDE SALLE Durée: 50 min / Tarif E



CHANGER L'EAU DES FLEURS

C'est l'histoire d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Découvrez l'adaptation théâtrale du roman à succès de Valérie Perrin.

Violette Toussaint est garde-cimetière dans la petite ville de Brancion-en-Châlon. Chaque jour, elle change l'eau des fleurs et donne un coup de chiffon sur les médaillons funéraires. Auprès des morts, Violette a appris à relativiser la vie. Son bonheur réside dans les choses simples comme l'odeur des pins, une chanson de Charles Trenet ou la couleur rubis du porto.

Mais son existence ordinaire bascule le jour où un certain Julien Seul, commissaire en deuil après le décès de sa mère, vient exhumer des fêlures enfouies. ADAPTÉ DU ROMAN DE **VALÉRIE PERRIN**, *CHANGER L'EAU DES FLEURS*, publié aux Éditions Albin Michel

ADAPTATION : CAROLINE ROCHEFORT ET MIKAËL CHIRINIAN

MISE EN SCÈNE : **SALOMÉ LELOUCH** ET **MIKAËL CHIRINIAN**

Avec Caroline Rochefort, Morgan Perez et Frédéric Chevaux en alternance avec Jean-Paul Bezzina

Et les voix de **Céline Monsarrat** et **Thibault de Montalembert**

Production: Théâtre Lepic

Coproduction : Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions, Beaver Films

Caroline Rochefort a reçu une nomination pour la Révélation féminine aux Molières 2022

GRANDE SALLEDurée: 1 h 10 / Tarif C



BÉRÉNICE

« Que le jour recommence, et que le jour finisse, Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice. » Racine

Titus et Bérénice sont amoureux. Il a même promis le mariage à sa reine de Palestine. Mais dès qu'il monte sur le trône, à la mort de son père Vespasien, Titus comprend que Rome n'acceptera jamais une reine étrangère. Il doit choisir entre amour et pouvoir et renonce à Bérénice qui affronte son destin avec courage.

Rencontre au sommet entre Carole Bouquet et Muriel Mayette-Holtz pour servir avec modernité le chef-d'oeuvre de Racine dans une version minimaliste aux frontières du théâtre et du cinéma. L'adaptation de Muriel Mayette-Holtz, allégée des précisions historiques, se joue dans une version en habits d'aujourd'hui.

Cette brève rencontre amoureuse offre une belle entrée en matière dans la tragédie de Racine, dont la musique des alexandrins est rendue accessible aux plus jeunes spectateurs.

DE **JEAN RACINE**

MISE EN SCÈNE :

MURIEL MAYETTE-HOLTZ

Avec Carole Bouquet, Augustin Bouchacourt, Frédéric de Goldfiem, Jacky Ido et Ève Pereur

Production : Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

GRANDE SALLEDurée: 1 h 20 / Tarif A



HOMMAGE AU CINÉMA SYMPHONIQUE

Revivez les pages symphoniques et les émotions les plus intenses de soixante ans de musiques de films !

Ces partitions, composées et orchestrées pour le grand écran, se passent d'images. Si nombre de cinéastes font composer la bande-son de leurs films, d'autres ont aussi contribué à faire connaître de grandes œuvres classiques : Stanley Kubrick avec Schubert ou Haendel (*Barry Lindon*) ou encore Milos Forman avec Mozart (*Amadeus*).

Au programme : du cinéma d'auteur français avec Georges Delerue (Le Mépris) ou Francis Lai (Un homme et une femme), en passant par des films grand public avec Vladimir Cosma (La boum, Rabbi Jacob), ou encore des fresques épiques mises en musique par Ennio Morricone (Mission), John Williams (La Liste de Schindler) ou encore Michel Legrand (L'Été 42).

ORCHESTRE NOUVELLE EUROPE

DIRECTION MUSICALE : **NICOLAS KRAUZE**

GRANDE SALLEDurée: 1 h 45 avec entracte



THÉÂTRE

JE NE COURS PAS, JE VOLE!

« Dans quarante minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du huit cents mètres des Jeux Olympiques ! ... »

C'est la course de sa vie, cela fait douze ans que Julie s'entraîne avec abnégation et qu'elle attend ces deux minutes de course avec pour objectif la médaille d'or olympique.

Vingt-trois personnages interprétés par six comédiens se dépassent sur une piste d'athlétisme figurant le théâtre de leurs exploits tant dans la sphère intime que sportive. Dans ce récit énergique et émouvant, on devine les portraits de Laure Manaudou, Rafael Nadal ou encore Usain Bolt. À travers le sport, la pièce évoque des thèmes universels : discipline, sacrifice, dépassement de soi, douleur, ivresse de la victoire...

Menés par des comédiens lumineux, cette pièce saisit avec force l'univers impitoyable du sport.

TEXTE: **ÉLODIE MENANT**

MISE EN SCÈNE : JOHANNA BOYÉ

Avec (sous réserve d'alternances) Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevi, Elodie Menant, Youna Noiret, Laurent Paolini, Axel Mandron

Production : Atelier Théâtre Actuel

Coproduction : Compagnie Carinae et Alyzée Créations, avec le soutien de la ville de Saint-Maurice – Théâtre du Val d'Osne, du Théâtre 13, de l'espace Carpeaux de Courbevoie, de l'EGP de Fontenay-sous-Bois, de l'espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, de Puma et du Fonds SACD Théâtre

GRANDE SALLE Durée : 1 h 20 / Tarif C



BLIZZARD

Préparez-vous pour la tempête! Au cœur du blizzard, les Québécois de *Flip Fabrique* vont nous faire aimer l'hiver.

Flocons, vent et brume neigeuse, c'est une ambiance polaire qui règne sur scène. On peut compter sur les sept acrobates, voltigeurs et clowns d'exception pour réchauffer l'atmosphère. Trampoline, sangles aériennes, main à main, corde à sauter, jonglage... anoraks et bonnets seront vite abandonnés!

Accompagnés par un chanteur-musicien au piano, à la guitare ou au banjo, ces circassiens domptent l'espace et prennent de la hauteur, pour notre plus grand plaisir!

Du grand spectacle à la fois époustouflant, drôle et poétique, pour se préparer à l'hiver à venir.

FLIP FABRIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE : **BRUNO GAGNON**

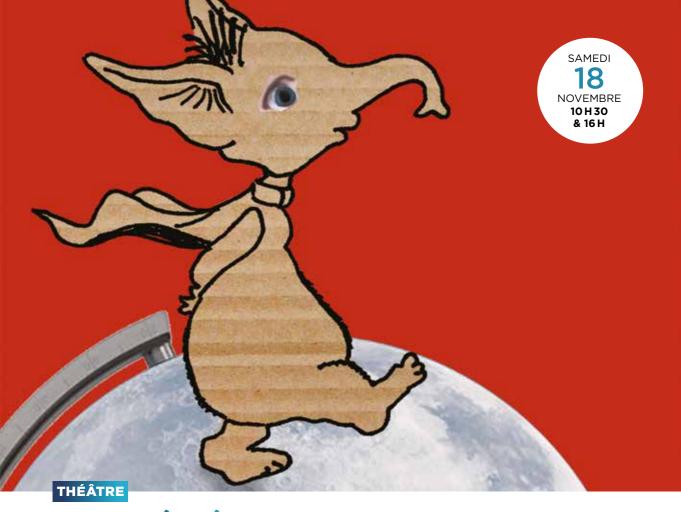
MISE EN SCÈNE: OLIVIER NORMAND

SCÉNOGRAPHIE:

MARIE-RENÉE BOURGET HARVEY

Distribution originale : Camila Comin, Jérémy Saint-Jean, Hugo Ouellet-Côté, Justine Méthé-Crozat, William Jutras, Samuel Ramos

GRANDE SALLE Durée : 1 h 15 / Tarif C



OKILÉLÉ En famille + 4 ans

Dans cette pièce pleine de tendresse adaptée de l'album de Claude Ponti, faites la connaissance d'un étrange petit personnage inspiré du Vilain Petit Canard.

Le jour de sa naissance, Okilélé est accueilli par sa famille dans un grand cri : "Oh, qu'il est laid !".

Il pense alors que son prénom est ... Okilélé! Partout où il se trouve, il ne comprend pas pourquoi il gêne. Puisant dans son imagination et sa fantaisie, Okilélé commence un grand voyage pour trouver sa place dans le monde.

Dans une version scénique mêlant théâtre noir, marionnettes et vidéos, le *Collectif Quatre Ailes* propose un spectacle pour des enfants en plein apprentissage de la langue, à partager avec les plus grands.

Un véritable hymne à la vie, à découvrir en famille.

D'APRÈS L'ALBUM DE **CLAUDE PONTI** ADAPTATION : **FRÉDÉRIC CHEVAUX**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : MICHAËL DUSAUTOY

VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE : ANNABELLE BRUNET

Avec Damien Saugeon

Manipulations: Emmanuel Laborde

Création 2023 – Collectif Quatre Ailes

GRANDE SALLE Durée : 35 min / Tarif E



LES COULEURS DE L'AIR

Un tournage de cinéma installé sur scène, l'histoire d'une vie hors norme et de secrets bien cachés : voilà un spectacle qui nous embarque dès les premiers instants.

Au décès de son père, Ilia découvre que ce peintre reconnu était en fait un formidable escroc. Deux ans plus tard, le jeune homme se lance dans la réalisation d'un biopic à gros budget consacré à l'histoire de ce manipulateur de génie. Hanté par ses fantômes, dérouté par ses angoisses, Ilia perd peu à peu le contrôle de sa quête personnelle mais aussi du tournage.

Le metteur en scène Igor Mendjisky nous livre une part de son histoire : la pièce s'inspire en effet de la double vie rocambolesque de son propre père. Comment accepter cet héritage ? Comment apprivoiser les mensonges d'une vie entière ?

Une fresque étourdissante "aux couleurs de l'air" portée par neuf comédiens à l'unisson.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : **IGOR MENDJISKY**

Avec Raphaèle Bouchard (en alternance avec Alexandrine Serre), Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Hortense Monsaingeon, Guillaume Marquet, Juliette Poissonnier, Esther Van den Driessche, Jean-Paul Wenzel, Yuriy Zavalnyouk

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa

Coproduction : Le Grand T, Théâtre national de Loire-Atlantique ; L'Azimut - Antony/ Châtenay-Malabry ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre et cinémas de Saint Maur ; Théâtre Romain Rolland Villejuif ; ACTIF Association Culturelle de Théâtres en lle de France ; EMC – Saint-Michel-sur-Orge ; Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord

Le texte *Les Couleurs de l'air* d'Igor Mendjisky est publié chez Actes Sud-Papiers.

GRANDE SALLEDurée : 3 h avec entracte
Tarif C



LADY AGATHA

Qui était véritablement Agatha Christie ? Malgré ses deux milliards de livres vendus à travers le monde, personne ne connaît réellement les mille vies de la célèbre romancière.

Infirmière, préparatrice en pharmacie, archéologue, pianiste, chanteuse ou encore écrivaine, elle a fait le tour du monde et vécu deux guerres : à l'image de ses romans, le destin trépidant d'Agatha Christie nous réserve bien des surprises !

Ce biopic théâtral et musical nous fait tourbillonner dans une folle aventure. Avec quelques accessoires, des malles et un échafaudage, le metteur en scène nous fait tour à tour voyager en paquebot ou en avion et donne naissance à de nombreux univers. Les tableaux s'enchaînent par la magie du jeu des comédiens qui font défiler les images de ce livre géant.

Découvrez la folle aventure que fut la vie d'une femme en avance sur son temps !

DE CRISTOS MITROPOULOS ET ALI BOUGHERABA

MISE EN SCÈNE : CRISTOS MITROPOULOS

Avec Camille Favre-Bulle, Tatiana Gousseff, Marie-Aline Thomassin, Matthieu Brugot, Erwan Creignou et Léo Guillaume

GRANDE SALLEDurée: 1h45 / Tarif C



MUSIQUE & LITTÉRATURE : **GEORGE SAND ET** LA NATURE

« Tout le monde a droit à la beauté et à la poésie de nos forêts, de celle-là particulièrement, qui est une des belles choses du monde (...). » George Sand

Amoureuse de la nature, George Sand l'est particulièrement de la forêt de Fontainebleau où est né son impérieux combat pour les arbres. Au cœur de ce récital, les musiques de Chopin et Schubert résonnent avec les mots d'une George Sand lanceuse d'alerte avant l'heure. Si cette forêt est préservée aujourd'hui, c'est en partie grâce à elle qui a sauvé les arbres centenaires de ce parc magnifique. On lui doit également l'un des premiers manifestes écologiques dans lequel elle dénonce en des termes visionnaires les effets néfastes de la déforestation, l'asséchement de la planète et l'épuisement des ressources naturelles.

Le récitant, Jean-Claude Drouot, nous conte les mots de George Sand accompagné du pianiste Patrick Scheyder.

PIANO, CONCEPTION ET **RÉALISATION: PATRICK SCHEYDER**

RÉCITANT : JEAN-CLAUDE DROUOT

POÉSIE ET CONTE: ABDELGHANI BENHELAL

MUSIQUES DE FRÉDÉRIC CHOPIN. FRANZ SCHUBERT ET IMPROVISATIONS.

TEXTES DE GEORGE SAND. VICTOR HUGO **ET CHARLES BAUDELAIRE**

AUDITORIUM Durée: 1h30 / Tarif D



GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

« À quoi bon jouer une œuvre de Bach, si elle a déjà été jouée comme ça ? », répétait souvent Glenn Gould.

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, il commence le piano dès l'âge de deux ans. Devenu adulte, il révolutionne la façon de jouer du piano et vend autant de disques que les plus grandes rock star. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, ce qui lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée.

Plus qu'un biopic, le spectacle offre aussi une réflexion sur le statut d'artiste que Glenn Gould n'a jamais cessé d'interroger et de réinventer.

DE ET MISE EN SCÈNE : IVAN CALBÉRAC

Avec **Thomas Gendronneau**, **Lison Pennec**, distribution en cours.

Production : Le Petit Montparnasse ; La Française de Théâtre ; Le Théâtre des Béliers Parisiens ; Acmé

GRANDE SALLEDurée: 1 h 30 / Tarif C



UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA

Deux journalistes et un président de la République en exercice se livrent au jeu dangereux de l'interview au long cours.

Un vendredi par mois pendant cinq ans, ils évoquent à huis clos des sujets très légers, telle l'actualité footballistique, comme plus graves, à commencer par les attentats qui ont marqué cette période. Autant de conversations tirées du livre éponyme et de véritables échanges entre l'ancien président Hollande et les journalistes du Monde.

Plongez au cœur de l'investigation et de la fabrique de l'information autour d'un président ouvert à la confidence, incarné par Scali Delpeyrat. Thibault de Montalembert est Gérard Davet, enquêteur chevronné, Hélène Babu joue une rédactrice en chef sous pression et Lison Daniel une jeune journaliste rompue à l'exercice des réseaux sociaux.

Les comédiens s'accordent à merveille et restituent avec justesse ce bras de fer entre presse et politique.

DE GÉRARD DAVET, FABRICE LHOMME ET FRANÇOIS PÉRACHE

MISE EN SCÈNE : **CHARLES TEMPLON**

Avec Hélène Babu, Lison Daniel, Scali Delpeyrat et Thibault de Montalembert

Jean-Marc Dumontet Production

GRANDE SALLE Durée : 1 h 30 / Tarif A



GLOB En famille + 5 ans

Un spectacle enchanteur qui invite à prendre le temps de prendre le temps !

Dans une ambiance scandinave et une esthétique à couper le souffle, deux clowns acrobatiques, paisibles et profondément humains apparaissent. Vêtus de costumes blancs, ils n'ont qu'à se présenter pour susciter à la fois sourires et émerveillement. Acrobaties sur échelle, jongleries, claquettes et pitreries se déroulent tout en douceur tandis que nos deux clowns se rencontrent pour explorer en duo ce drôle de monde qu'ils semblent découvrir avec nous.

Un spectacle rempli de surprises, de douceur et de moments magiques à partager sans modération.

COMPAGNIE LES FOUTOUKOURS

DE ET AVEC **RÉMI JACQUES** ET **JEAN-FÉLIX BÉLANGER**

CONCEPTION ET PATINE DÉCOR : **RÉMI JACQUES**

RÉALISATION DÉCOR : **DAMIEN BOUDREAU**

CONCEPTION ET RÉALISATION DES GLOBES : **JEAN-FÉLIX BÉLANGER** ET **FRANCIS HAMEL**

GRANDE SALLE Durée: 1 h / Tarif D



ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & Balkanes

En immersion dans les sonorités d'Orient, André Manoukian nous connecte à ses racines et rend un hommage émouvant à sa grand-mère Anouch.

C'est avec un album très personnel, majestueux et solaire, qu'André Manoukian se livre en musique sur ses origines. Au gré des souvenirs de sa grand-mère, survivante du génocide arménien, il nous embarque vers le Levant de ses ancêtres, guidé par les Balkanes qui ont mêlé leurs voix bulgares au jazz atmosphérique de son trio.

Rendez-vous pour une escapade orientale au gré des notes du piano, des instruments traditionnels arméniens et du chœur de voix Balkanes.

Embarquez pour une leçon de musique et d'histoire pleine d'émotions, de joie et de malice qui s'adresse à tous : mélomanes, curieux et adeptes des voyages !

ANDRÉ MANOUKIAN, PIANO
GUILLAUME LATIL, VIOLONCELLE
MOSIN KAWA, PERCUSSIONS
MILENA JELIAZKOVA,
DIANA BARZEVA,

MARTINE SARAZIN, CHANT

Enzo Productions

GRANDE SALLEDurée : 1 h 30 / Tarif B



2 SŒURS

Une armoire chinée dans une brocante cache un journal intime écrit en Irlande il y a soixante ans. Entre conte, thriller et enquête, la fiction et la peur s'installent au rang des spectateurs.

Lorsque Marc, ethnologue, fait entrer cette sublime et vieille armoire dans sa vie, il ne sait pas que l'objet va tout bouleverser et l'entrainer sur la piste d'Aïleen et de sa sœur, disparues en 1953 en Irlande dans d'étranges conditions.

Les témoignages des protagonistes de l'histoire s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien qui nous embarque dans un univers à la fois drôle, fantastique et terriblement réel. À partir de boucles sonores créées en direct avec sa voix et son violon, il nous happe dans ce récit mêlant petite et grande Histoire.

Vous aimez les polars, l'Histoire et le violon ? Ce spectacle est fait pour vous !

DIRECTION ARTISTIQUE, ÉCRITURE, JEU ET VIOLON : **MARIEN TILLET**

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : **SAMUEL PONCET**

DISPOSITIF SONORE : PIERRE-ALAIN VERNETTE

Production : Le Cri de l'Armoire

Coproduction et accueil en résidence : La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée - Échirolles Communauté de communes Val de Charente / La Canopée - Ruffec / Amin Théâtre – Le TAG Grigny, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy

Coréalisation : théâtre Dunois — Paris

Avec le soutien de la Ville de Paris Aide à la résidence artistique et culturelle

La compagnie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France

GRANDE SALLEDurée: 1 h 10 / Tarif D



LE PETIT BARBIER En famille + 5 ans

« Le Petit Barbier » invite petits et grands à découvrir l'un des plus grands opéras de Rossini, *le Barbier de Séville*.

Dans cette adaptation pétillante et originale, nous retrouvons les principaux airs des célèbres personnages : le Comte Almaviva, Rosine, le vieux Bartolo, Basilio, sans oublier notre héros, Figaro, l'intrépide barbier.

Interprété par l'ensemble des artistes sur scène dans un même souffle musical et festif, le spectacle réunit clarinette, violoncelle, accordéon, deux barytons, un ténor et une mezzo-soprano.

Après la *Petite Flûte Enchantée* et *Hansel & Gretel*, venez partager avec vos enfants cet opéra qui leur est spécialement dédié!

DIRECTON MUSICALE ET ARRANGEMENT : AMAURY DU CLOSEL ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : MARINE GARCIA-GARNIER

Avec Florent Karret, Magali Paliès ou Laura Baudelet, distribition en cours

Musiciens:

Accordéon : **Gwenola Maheux** Clarinette : **Alice Caubit** /

Bertrand Laube

 $\label{thm:prop:marion} \mbox{Violoncelle}: \textbf{Marion Elan-Trigo}$

Production : Opéra Nomade

Photo issue du précédent spectacle accueilli en

2022 "Hansel et Gretel"

GRANDE SALLEDurée : 45 min / Tarif E



GRAVITÉ

Se libérer de la pesanteur et trouver le chemin vers la légèreté, tel est le défi relevé avec fougue par les danseurs du Ballet Preljocaj.

Implacable, incontournable, la gravité est à la fois la pire ennemie du danseur et sa plus précieuse alliée, lui garantissant l'ancrage fondamental de tout équilibre.

Pour cette création, les costumes d'Igor Chapurin, styliste et collaborateur du Bolchoï, cisèlent les corps avec finesse dans une palette de noir et de blanc. Aux portés périlleux et tentatives d'envol succèdent les pirouettes et les sauts. Grâce à l'engagement total des treize danseurs, les séquences défient les inclinaisons naturelles de la physique.

Une véritable ode à la grâce.

CHORÉGRAPHIE : ANGELIN PRELJOCAJ

MUSIQUES: MAURICE RAVEL, JOHANN SEBASTIAN BACH, IANNIS XENAKIS, DIMITRI CHOSTAKOVITCH, DAFT PUNK, PHILIP GLASS, 79D

Costumes : **Igor Chapurin** Lumières : **Éric Soyer** Ballet pour **13 danseurs**

Production : Ballet Preljocaj

Coproduction : Chaillot - théâtre national de la danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Scène nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne)

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal et de la Maison de Champagne

Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

GRANDE SALLE Durée: 1 h 20 / Tarif A



PHÈDRE!

Raconter *Phèdre* en moins de deux heures : un véritable challenge pour Romain Daroles, comédien qui évoque seul en scène la langue de Racine et incarne tous les personnages.

Avec un seul livre pour accessoire, un conférencier totalement passionné nous fait pénétrer au cœur du chef-d'œuvre de Racine avant de s'attaquer aux scènes les plus marquantes dont il finit par incarner lui-même les différents personnages.

Plongez avec lui dans la langue et dans l'émotion suscitée par la tragédie, finalement détournée en une pure comédie truffée de références actuelles. Aussi à l'aise avec les alexandrins qu'avec les jeux de mots, Romain Daroles nous emporte tous, fins connaisseurs comme néophytes voire allergiques aux classiques. Une vraie déclaration d'amour au théâtre! Si le *Phèdre* de Racine est l'expression de la passion, ce *Phèdre!* est l'exclamation de la joie.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS GREMAUD

TEXTE : **FRANÇOIS GREMAUD** D'APRÈS **JEAN RACINE**

Avec Romain Daroles

Assistanat en tournée : Arnaud Huguenin / Floriane Mésenge

Assistant mise en scène :

Mathias Brossard

Lumières: Stéphane Gattoni

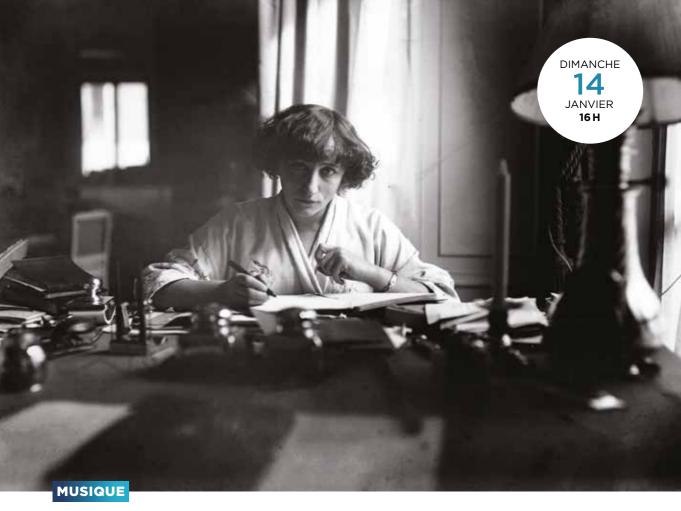
Production: 2b company

Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne

Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie Romande ; Pour-cent culturel Migros ; Hirzel Stiftung ; CORODIS ; Une fondation privée genevoise ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture

Création juin 2018

GRANDE SALLEDurée: 1 h 45 / Tarif D



MUSIQUE & LITTÉRATURE : COLETTE, LA NATURE AU CŒUR

« Le visage humain fut toujours mon grand paysage. » Colette

Colette éprouve une empathie instinctive pour les animaux et la nature. Son amour de la nature se traduit par une écriture charnelle inimitable qui a le pouvoir de nous la rendre familière. Toute petite déjà, elle se levait à l'aube pour cueillir des fruits et des baies dans la forêt. En effet, la seule arme que Colette propose pour protéger le vivant, c'est l'esprit d'enfance. C'est ainsi que sa fille Bel-Gazou, neuf ans, entend dans une noisette creuse "une chanson aussi fine qu'une herbe!". Associés aux notes de Ravel et Debussy, les mots de Colette ouvrent nos yeux et nos oreilles à cet émerveillement primordial.

PIANO ET CONCEPTION : **PATRICK SCHEYDER**

RÉCITANT ·

FRANÇOIS MARTHOURET

MUSIQUES DE:

MAURICE RAVEL, CLAUDE DEBUSSY ET IMPROVISATIONS

TEXTES DE COLETTE

AUDITORIUM
Durée: 1 h 15 / Tarif D



AURÉLIE SAADA

L'ex-moitié du duo "Brigitte" nous présente sur scène *Bomboloni*, un album aux vibrations méditerranéennes.

Avec ce premier album solo débordant de générosité, Aurélie Saada se penche sur ses racines familiales aux doux parfums de fleur d'oranger. Les *Bomboloni* d'Aurélie, beignets italiens devenus emblème culturel tunisien, symbolisent la famille, le refuge et la joie. Un mot gourmand et joyeux qui a la saveur des souvenirs. Entourée de cinq musiciens, Aurélie Saada livre un disque orchestral, sur lequel les cuivres viennent caresser les guitares et le piano dans des chansons assaisonnées de rumba, funk, jazz ou soul. Son chant souriant se déploie sur des mélodies chaleureuses avec ce petit quelque chose de délicieusement ondulant, à base de soleil et de miel.

AURÉLIE SAADA : VOIX LEAD, GUITARE. PIANO

BENOÎT JULLIARD : BASSE, CHŒUR, PERCUSSION

GRÉGOIRE MAHÉ : GUITARE, CHŒUR **ROBERT MARSHALL** : SAXOPHONE, FLÛTE, CLARINETTE, CHŒUR

FRANÇOIS HENRI CHAMBON : CLAVIERS. CHŒUR

ARNAUD GAVINI: BATTERIE

Far Prod

GRANDE SALLEDurée : 1 h 30 / Tarif B



CASSE-NOISETTE

Le *National Ballet Theatre d'Odessa* foule pour la première fois la scène du Théâtre des Sablons avec une production à grande échelle du classique *Casse-Noisette* de Tchaïkovski.

Le conte de Casse-Noisette est l'éternel favori de générations d'enfants. Il nous transporte dans une aventure enchanteresse à travers le monde fantastique d'une petite fille composé de fées, de princes, de soldats de plomb et d'une armée de souris. Frissonnez avec la chorégraphie authentique qui fut interprétée à Moscou par le célèbre Ballet du Bolchoï. Sur la musique bien-aimée de Tchaïkovski, notamment la Valse des fleurs, la Danse de la Fée Dragée et la Valse des flocons de neige, toute la famille adorera cette expérience magique.

Les danseurs du *National Ballet Theatre* d'Odessa porte l'histoire de Casse-Noisette vers de nouveaux sommets. Délectez-vous de la magie de ce conte classique!

DIRECTION ARTISTIQUE : ALEXANDRA FEDORINA

CHORÉGRAPHIE: MARIUS PETIPA

MUSIQUES:

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

PREMIÈRE DANSEUSE : **ELENA PECHENIUK**

Ballet pour 30 danseurs

AA Organisation en accord avec Act One Presents

GRANDE SALLE

Durée: 1h55 avec entracte

Tarif A



LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

Sept ans après *Fleur de Cactus*, retrouvez sur scène Catherine Frot et Michel Fau dans une nouvelle comédie de mœurs signée d'un maître oublié du théâtre de boulevard des années 50.

En 1951, André Roussin épinglait avec humour l'hypocrisie des membres d'une même famille bourgeoise confrontés à l'absurdité du monde. Soixante-dix ans plus tard, ce texte incisif mis en scène par Michel Fau lui-même n'a pas perdu de son mordant.

Un sous-secrétaire d'État à la Famille proche de la soixantaine se réjouit de son récent succès à l'Assemblée : il vient de faire voter la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines pour les délits d'avortement. Et voici que son épouse - du même âge que lui - lui révèle qu'elle est enceinte, de même que sa fille encore fiancée, et que sa secrétaire fréquentée par son propre fils !

De quoi faire vaciller ses convictions et bousculer les repères de toute la famille...

DE ANDRÉ ROUSSIN

MISE EN SCÈNE : **MICHEL FAU**ASSISTANT MISE EN SCÈNE :

QUENTIN AMIOT

DÉCOR : **CITRONELLE DUFAY**COSTUMES : **DAVID BELUGOU**LUMIÈRES : **ANTOINE LE COINTE**

Avec Catherine Frot, Michel Fau, Agathe Bonitzer en alternance avec Laure-Lucile Simon, Quentin Dilmaire en alternance avec Baptiste Gothier, Hélène Babu en alternance avec Anne-Guersande Ledoux, Sanda Codreanu, Maxime Lombard

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière

GRANDE SALLE Durée: 1 h 30 / Tarif A



UNE IDÉE GÉNIALE

Allègrement inspiré de Feydeau, ce vaudeville moderne file le thème des sosies, grand ressort comique. Des sosies, il y en a trois dans la pièce, tous interprétés par le génial Sébastien Castro.

Arnaud est inquiet, sa compagne Marion semble sous le charme de Thomas, l'agent immobilier qui vient d'estimer le prix de leur maison. Lorsqu'il rencontre par hasard le sosie de Thomas, il imagine alors un stratagème pour éliminer l'éventuel rival. C'est sans compter sur l'apparition inopinée d'un troisième sosie...

La mécanique implacable de cette comédie jubilatoire ne nous laisse aucun temps mort et nous déroule avec efficacité et inventivité des situations aussi incongrues qu'hilarantes. *Une idée géniale* est un excellent remède à la morosité, pour une soirée pleine de guiproquos et de rebondissements!

DE **SÉBASTIEN CASTRO**

MISE EN SCÈNE : **AGNÈS BOURY** ET **JOSÉ PAUL**

Avec **Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil** et **Agnès Boury**

Production : Théâtre Michel, Théâtre du Palais-Royal

GRANDE SALLEDurée: 1 h 30 / Tarif B



20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Après *Le Voyage de Gulliver*, embarquez en famille à bord du légendaire Nautilus pour une aventure aquatique plus vraie que nature, mise en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort.

Êtes-vous prêts pour un tour du monde à travers les océans ? Avec le capitaine Némo entouré des célèbres personnages du roman de Jules Verne, l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs.

Poissons arc-en-ciel, méduses phosphorescentes, crabes et pieuvres surgissent derrière le hublot du sous-marin. Saisissantes de vérité et d'une beauté à couper le souffle, ces marionnettes sont les autres héros de ce voyage merveilleux. Dans le sillage de Jules Verne, Christian Hecq et ses camarades de la Comédie-Française jouent avec les illusions mais surtout avec notre imaginaire. Molière 2016 de la création visuelle, cette rêverie sous-marine est un conte pour petits et grands!

D'APRÈS JULES VERNE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT

Avec Mikael Fau, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Eric Prat, Pauline Tricot, Eric Verdin

VOIX OFF: CÉCILE BRUNE

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : ÉRIC RUF

Production : Compagnie Point Fixe

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint Martin ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre des Sablons -Neuilly-sur-Seine ; Equilibre-Nuithonie – Fribourg ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Spectacle initialement créé à la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015

GRANDE SALLEDurée: 1 h 30 / Tarif A



VALSES VIENNOISES

Pour ce deuxième passage de l'orchestre *Nouvelle Europe*, découvrez un programme digne des plus grands concerts viennois.

Dirigé par le chef Nicolas Krauze, le concert débute par une œuvre désormais incontournable du répertoire classique, le *concerto pour piano n°1* de Tchaïkovski, éclatante leçon de musique. A la fois grandiose et puissante, la composition marie un ensemble de tonalités et couleurs musicales qui la rendent toujours aussi vivante plus d'un siècle après son écriture. Toujours avec Tchaïkovski, *La valse du Lac des cygnes* prolongera l'enchantement.

Puis l'Orchestre *Nouvelle Europe* poursuivra l'exploration des fastes et de la légèreté triomphale des fêtes viennoises à travers quelques œuvres essentielles de Johann Strauss comme *Le beau Danube Bleu* ou la *Valse de l'Empereur*.

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI : CONCERTO POUR PIANO N°1

JOHANN STRAUSS

LE BEAU DANUBE BLEU LA VALSE DU LAC DES CYGNES LA VALSE DE L'EMPEREUR

ORCHESTRE **NOUVELLE EUROPE**DIRECTION ARTISTIQUE: **NICOLAS KRAUZE**

GRANDE SALLE Durée : 1 h 45 avec entracte

Tarif B



L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Dans L'Enlèvement au sérail, c'est la liberté qui est célébrée. À l'image de la vie, ce premier des cinq grands opéras de Mozart mêle drame humain et comédie.

Composé à Vienne en 1872, l'opéra est une commande officielle de l'empereur Joseph II. L'œuvre triomphe lors de sa création et est jouée de nombreuses fois du vivant de Mozart.

Dans une Turquie de pure fantaisie, Belmonte, jeune seigneur espagnol, cherche à retrouver sa fiancée, Konstanze, capturée par des pirates et vendue au Pacha Selim qui la retient captive. Inspiré comme beaucoup d'artistes de l'époque par l'Orient, Mozart compose pour cet opéra sa propre musique "turque" (triangle, cymbale, grand tambour).

Dans une scénographie évoquant les prisons réelles et virtuelles d'un monde à découvrir, la mise en scène de Pierre Thirion-Vallet donne à réfléchir sur nous-mêmes et le regard que nous portons sur les autres, parfois si éloignés de notre culture.

MUSIQUE:

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LIVRET : **GOTTLIEB STEPHANIE** D'APRÈS UNE PIÈCE DE **BRETZNER**

DIRECTION MUSICALE:

ADRIEN RAMON

MISE EN SCÈNE : PIERRE THIRION-VALLET

Avec Serenad Burcu, Erminie Blondel, Sébastien Droy, Caroline Jaestedt Uyar, Matthieu Justine, Mathieu Gourlet

Chœur Ensemble lyrique Champagne Ardennes

Orchestre de l'Opéra de Reims

Singspiel en trois actes Chanté en allemand, surtitré en français, parlé en français

Production : Clermont Auvergne Opéra Photo issue du précédent opéra accueilli en 2023 "La Traviata"

GRANDE SALLEDurée : 2 h 30 avec entracte
Tarif A



LES TÉMÉRAIRES

Un grand moment d'histoire à travers les regards d'Émile Zola et Georges Méliès : un hommage à la littérature, au cinéma et au courage des Téméraires.

Fin des années 1890, l'Affaire Dreyfus divise la France. Un Capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable.

En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Émile Zola enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Georges Méliès, lui, s'engage à reconstituer l'affaire pour mettre à jour la vérité. Malgré les menaces, et soutenus par leurs femmes, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise l'un des premiers films politiques.

Rien n'arrête ces Téméraires qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir à toute épreuve, font œuvre utile au service de la vérité.

Sept comédiens interprètent plus de trente personnages dans une mise en scène rythmée où « l'histoire est en marche » au plateau!

UNE PIÈCE DE **JULIEN DELPECH** ET **ALEXANDRE FOULON**

MISE EN SCÈNE : CHARLOTTE MATZNEFF

Avec Stéphane Dauch, Armance Galpin, Antoine Guiraud, Romain Lagarde, Barbara Lamballais, Sandrine Seubille, Thibault Sommain

Marilu Production, Le Grenier de Babouchka, Théâtre Comédie Bastille, IMOA, Place 26 Production

Création 2023

GRANDE SALLEDurée: 1 H 30 / Tarif C



NOS PETITS PENCHANTS

En famille + 7 ans

Dans ce théâtre de marionnettes sans paroles, une galerie de personnages nous questionne sur notre quête du bonheur. Une petite merveille poétique et philosophique, débordante d'inventivité.

Victor, Ptolémé, Alfred, Rosie et Balthazar habitent dans le même immeuble. Ils nous dévoilent leurs "petits penchants" et découvrent que leurs destins sont liés par une grande question : "qu'est-ce qu'être heureux ?

À travers la poésie de l'image, ce spectacle bienveillant invite petits et grands à s'interroger sur la quête du bonheur et nous raconte que c'est à chacun de faire son propre chemin dans ce labyrinthe où il est si facile de se perdre.

Une création visuelle, tendre et poignante qui en dit beaucoup plus que les mots.

ÉCRITURE, CRÉATION : PIERRE-YVES GUINAIS, YOANELLE STRATMAN

Avec Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman, Corinne Amic ou David Chevallier

CRÉATION MUSICALE : JEAN-BERNARD HOSTE

CRÉATION LUMIÈRE : LAURE ANDURAND

Compagnie Des Fourmis dans la lanterne

Coproduction : Espace Culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne, le Sablier -Centre National de la Marionnette à Divessur-Mer, l'Hectare - Centre National de la Marionnette à Vendôme et l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil, Théâtre des quatre Saisons, scène conventionnée à Gradignan , Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines, Temple à Bruay-la-Buissière, Maison Folie Moulins Lille, La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq Théâtre Dunois à Paris.

GRANDE SALLE Durée : 1 h / Tarif E



JACQUES PRÉVERT ET LA MUSIQUE DE SON TEMPS

« L'amour de la musique mène toujours à la musique de l'amour. » Jacques Prévert

Il est peu de poètes que l'on chante autant que Jacques Prévert. Ses poèmes, déjà très sonores, ont inspiré de nombreux compositeurs. Avec *les Feuilles Mortes*, Prévert est à l'origine de la chanson moderne, celle qui parle de nous, avec les mots de tous. Ses chansons résonnent dans nos mémoires, qu'elles portent les couleurs de la révolte, des souvenirs d'enfance, de la mélancolie du bonheur ou de la fin des jours heureux.

Pour ce récital, le comédien Pierre Hentz porte les verbes de Prévert, accompagné au piano par Sylvie Carbonel. Un récital qui fait retentir l'œuvre du poète, sur des musiques de Poulenc, Satie, Debussy, Ibert, et bien sûr, de l'indissociable ami et complice, Joseph Kosma.

Avec : **Sylvie Carbonel**, piano **Pierre Hentz**. récitant

AUDITORIUM
Durée: 1 h 30 / Tarif D



HERNANI ON AIR

C'est tout le drame d'Hernani de Victor Hugo qui va se dérouler sous nos yeux... et au creux de nos oreilles.

Dans un dispositif immersif, casques sur les oreilles, découvrons ou redécouvrons cette œuvre fondatrice de notre patrimoine littéraire. Spectateurs de l'émission "Chuchote-moi à l'oreille", nous assistons en direct à une nouvelle version d'Hernani.

Doña Sol y est invitée pour témoigner de son choix amoureux : un pauvre plutôt qu'un riche, un hors-la-loi plutôt que celui qui a la loi de son côté. Outre Hernani, s'invitent sur le plateau Don Carlos, le roi qui la courtise également, et Don Ruy Gomez De Silva, le riche oncle auquel elle est promise.

À la lisière de la fiction radiophonique et du théâtre, la pièce mêle les alexandrins à notre époque, et donne ainsi à voir et à entendre ce grand classique sous un jour nouveau.

D'APRÈS HERNANI DE VICTOR HUGO CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

AUDREY BONNEFOY

ADAPTATION ET DRAMATURGIE:

MONA EL YAFI

CRÉATION SONORE : ÈVE GANOT CRÉATION LUMIÈRE : JULIEN

BARRILLET

DÉCOR: YOANN COTTET

Avec Avouba Ali. Emilie Blon Metzinger en alternance avec Audrey Bonnefoy, Marc Segala, Mona El Yafi et Alexandre Risso

Compagnie: Des petits pas dans les grands Production: Des petits pas dans les grands / Coproductions : Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais (60) / La Comédie de Picardie (80) - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région (80) / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts de France - Pont-Sainte-Maxence (60) / Le Palace, Scène intermédiaire des Hauts-de-France - Montataire (60) / Le Théâtre Scène 55 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Mougins (06)

GRANDE SALLE Durée: 1 h 30 / Tarif B



SUITE ROYALE

Une invitation dans un palace qui pourrait bien être le début d'une comédie romantique...

En quinze ans de mariage c'est la première fois qu'Antoine, écrivain, invite Pauline dans un somptueux palace parisien. S'il a réservé la suite royale de l'hôtel Vendôme, une folie pour leurs modestes moyens, c'est parce qu'il a une grande nouvelle qui va bouleverser leur existence. Or, pour vivre cette nouvelle vie, Antoine n'entrevoit d'autre choix que de divorcer!

Face à un Elie Semoun, père de famille prêt à tout abandonner, Julie de Bona incarne une femme pleine de ressources. Les situations grotesques s'enchaînent avec beaucoup d'humour et de mauvaise foi, portées avec brio par le duo de comédiens.

DE JUDITH ELMALEH ET HADRIEN RACCAH

MISE EN SCÈNE : BERNARD MURAT

Avec Élie Semoun et Julie de Bona

Atelier Théâtre Actuel, Théâtre de La Madeleine, K-Wet Production

GRANDE SALLE Durée: 1 h 20 / Tarif A



LES SAISONS MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Après les hymnes au vivant que furent *la Pastorale* ou encore *l'Oiseau de feu* la saison passée sur le plateau du théâtre des Sablons, la nouvelle création de Thierry Malandain nous emmène sur les traces de Vivaldi.

Au sein du même programme, les Quatre saisons de Vivaldi et celles composées par Giovanni Antonio Guido seront réunies. C'est un pari audacieux car en dehors du fait d'être contemporaines et de célébrer la nature, ces deux compositions sont bien différentes. La nouvelle production du chorégraphe biarrot s'annonce passionnante lorsque l'on connait son scrupule à respecter l'intégrité d'une partition et la musicalité revendiquée de son écriture.

Avec *Les Saisons*, Thierry Malandain poursuit avec cohérence le sillon creusé avec ses derniers ballets autour des rapports de l'Humanité avec le Vivant et la Nature.

MUSIQUE : **ANTONIO VIVALDI** & **GIOVANNI ANTONIO GUIDO**

CHORÉGRAPHIE : THIERRY MALANDAIN

COSTUMES : **JORGE GALLARDO**

LUMIÈRES : FRANÇOIS MENOU

MAÎTRES DE BALLET :

RICHARD COUDRAY, GIUSEPPE CHIAVARO, FREDERIK DEBERDT

Ballet pour 22 danseurs

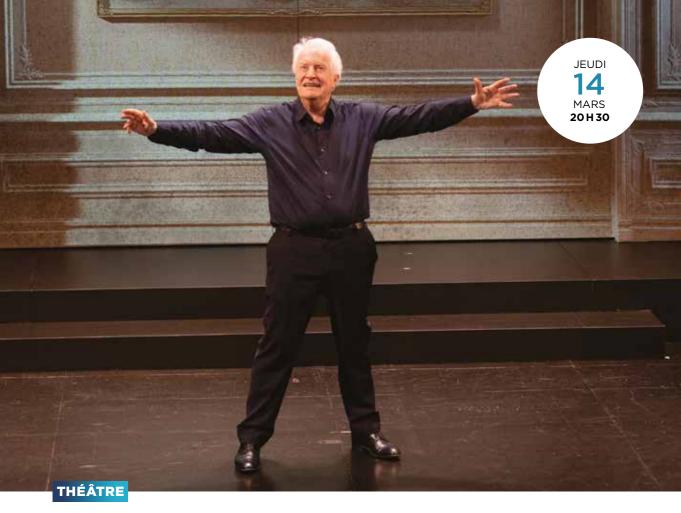
Création 2024

COPRODUCTEUR PRINCIPAL : Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles

COPRODUCTION : Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia -Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián, Opéra de Saint-Etienne, Theater Bonn – Allemagne, CCN Malandain Ballet Biarritz

Photo issue du précédent ballet accueilli "La Pastorale"

GRANDE SALLEDurée: 1 h 30 / Tarif A



SENS DESSUS DESSOUS

Virtuose de la langue, André Dussollier nous entraîne dans un voyage sens dessus dessous dans ses trésors de la littérature.

À travers des poèmes, monologues ou extraits de littérature qui l'accompagnent depuis toujours, André Dussolier nous partage son panthéon de lecture. On se laisse volontiers bercer par la voix magnétique et familière du conteur hors pair.

En traversant les textes de Guitry, Hugo, Aragon, Devos ou encore Baudelaire, André Dussollier incarne le meilleur d'un certain esprit "français".

D'une grande diversité de registres et de tonalités, du plus grave au plus cocasse, cette parenthèse poétique intimiste est accompagnée d'un ingénieux dispositif vidéo et d'une création musicale inédite. Nous sommes charmés par la fulgurance et la justesse des mots.

CONCEPTION ET RÉALISATION : ANDRÉ DUSSOLLIER

COLLABORATION ARTISTIQUE : CATHERINE D'AT

Avec : André Dussollier

SCÉNOGRAPHIE / VIDÉO : SÉBASTIEN MIZERMONT – VLB

LUMIÈRES : LAURENT CASTAING

ILLUSTRATION SONORE : CYRIL GIROUX

ACCESSOIRES : PAULINE STERN

Producteurs : Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier

GRANDE SALLE Durée: 1 h 30 / Tarif A



LE BIBLIOTHÉCAIRE En famille + 5 ans

Dans une bibliothèque, un drôle de personnage nous entraîne derrière les couvertures des livres rangés, là où les mots attendent d'être lus pour prendre vie dans notre imagination!

À première vue, Paul-Émile Dumoulin est un bibliothécaire tout à fait comme les autres. Ses ravons sont impeccables. Le hic. c'est que dès qu'il met le nez dans un livre, la réalité disparaît et laisse place aux histoires. Au gré de ses lectures, l'employé sérieux se mue en personnage loufoque, enchaîne les acrobaties, équilibres, jongleries, break dance et beat box!

Entre jeu clownesque, théâtre physique et cirque, Paul-Émile partage la passion de la lecture et la puissance de l'imaginaire pour nous emporter dans un pays lointain, une aventure, une histoire d'amour et de suspens. Un spectacle drôle qui donne envie de lire!

MISE EN SCÈNE :

MARIE-HÉLÈNE D'AMOURS

SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION SONORE: GHISLAIN BUISSON

COSTUMES: ÉLIZABETH COGNARD

ÉCLAIRAGE : JULIE LAROCHE

MUSIQUE:

HIPPOLYTE & SYLVAINE ARNAUD

Avec Hippolyte

Production : Le Gros Orteil (Québec)

GRANDE SALLE Durée: 1 h / Tarif E



LE MONTESPAN

Dans une adaptation théâtrale ambitieuse du roman de Jean Teulé, découvrez l'épopée historique du Marquis de Montespan, mari de la favorite du Roi Soleil.

En l'an de grâce 1663, Louis-Henri de Pardaillan, marquis de Montespan et Françoise s'aiment d'amour fou. Croulant sous les dettes et pour s'attirer les bonnes grâces du Roi Soleil, le marquis part à la guerre et introduit sa femme à la cour comme dame d'honneur de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du roi qui tombe amoureux de Françoise, devenue sa nouvelle favorite. Privé de son épouse par le monarque, le Marquis incarne un anti-héros amoureux défiant l'autorité royale.

Dans un rythme vif et plein d'humour, les comédiens multiplient les rôles pour nous emporter dans l'histoire de ce « cocu magnifique ». Des dialogues savoureux, pleins d'humour, des costumes d'époque, accessoires et décors ingénieux nous transportent dans le Grand Siècle!

DE **JEAN TEULÉ**

ADAPTATION : **SALOMÉ VILLIERS**MISE EN SCÈNE : **ÉTIENNE LAUNAY**

Avec Michaël Hirsch,

Simon Larvaron, Salomé Villiers

Atelier Théâtre Actuel, Théâtre de la Huchette, Louis d'or Production, ZD Production Molières 2022 Révélation féminine : Salomé

Villiers

GRANDE SALLEDurée: 1 h 35 / Tarif C



NUIT VIVALDI

Virtuose le plus admiré de son temps, inventeur du concerto pour soliste, compositeur de référence de la période baroque, le Prêtre Roux de Venise fait aussi partie des rares compositeurs ayant la faculté d'imprégner l'auditeur d'une mélodie qui restera gravé dans sa mémoire musicale dès la première écoute.

Que ce soit pour les instruments à cordes, les instruments à vents ou pour la voix dans ses opéras, Vivaldi a su marquer de son génie tous les genres musicaux. Dans cette promenade vénitienne où la musique est reine, l'œuvre de Vivaldi sera à l'honneur avec toute la flamboyance qui la distingue.

ORCHESTRE NOUVELLE EUROPE
DIRECTION: NICOLAS KRAUZE

GRANDE SALLE
Durée: 1 h 45 avec entracte
Tarif B



LES FRANGLAISES

Détournant le jeu du blind-test, *Les Franglaises* s'amusent à traduire mot à mot les grands succès du répertoire anglophone!

Savez-vous ce que vous chantez ? De Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) à Reine (Queen), en passant par Les Scarabées (The Beatles) et les Filles Épices (Spice Girls), *Les Franglaises* vous révèlent le véritable sens des plus grands standards de la pop culture.

Les interprètes offrent une tournure explosive à ce spectacle musical devenu culte. En plus de leurs classiques, ils proposent dans cette version de nouveaux morceaux et personnages. Entre arrangements musicaux originaux et chorégraphies aussi soignées que décalées, cet "opéra pop" à l'américaine est totalement réjouissant.

Une performance hilarante, invitant toutes les générations à chanter en chœur!

MISE EN SCÈNE : QUENTIN BOUISSOU

DIRECTION MUSICALE : **PHILIPPE LENOBLE**

DIRECTION ARTISTIQUE : MARIE-SUZANNE LACROIX ET ADRIEN LE RAY

DIRECTION TECHNIQUE: ROMAIN MAZALEYRAS

Avec en alternance: Saliha Bala,
Audrey Themista, Yoni Dahan,
Zacharie Saal, Jonathan
Pinto-Rocha, William Garreau, Martin
Pauvert, Stéphane Grioche, Eddy
Lacombe, Marie-Suzanne Lacroix,
Léa Bulle, Philippe Lenoble, PV Nova,
Joseph Kempf, Daphnée Papineau,
Perrine Megret, Emmanuel Lanièce,
Alexandre Deschamps, Laurent
Taïeb, Gregg Michel, Fabien Derrien,
Ayouba Ali, Adrien Le Ray, Pierre
Leblanc-Messager, Dorit Oitzinger

Blue Line Productions Molière du meilleur spectacle musical en 2015

GRANDE SALLEDurée : 1 h 45 / Tarif B



VERTIKAL

Envolons-nous avec les danseurs de Mourad Merzouki. Après *Pixel et Zéphyr* accueillis au théâtre des Sablons, le chorégraphe et ses danseurs quittent le sol.

Suspendus et harnachés à la verticale, les dix danseurs, tantôt portés, tantôt porteurs grimpent aux murs, se poursuivent, s'échappent et s'envolent. Ce terrain de jeu inédit inverse les rapports – pourtant fondateurs – du danseur hip hop ancré dans le sol. Ce véritable défi à la pesanteur est accompagné par la musique du compositeur Armand Amar, fidèle à la fusion des cordes et des instruments électroniques.

Rien ne semble impossible dans ce ballet virtuose où les corps en apesanteur, portés par un vent de liberté, nous emplissent de plaisir et de poésie.

Une performance vertigineuse au carrefour de la danse, de la voltige et de l'escalade à découvrir absolument!

COMPAGNIE KÄFIG

Direction artistique, conception et chorégraphie : Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux

CRÉATION MUSICALE:

ARMAND AMAR

SCÉNOGRAPHIE :

BENJAMIN LEBRETON

LUMIÈRES : YOANN TIVOLI

COSTUMES: PASCALE ROBIN

Avec 10 danseurs

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

Coproduction : Biennale de la danse de Lyon (2018), Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil

Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche

Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique

GRANDE SALLEDurée: 1 h 10 / Tarif B



L'HEURE DES ASSASSINS

Après *Le Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du Crime* accueillis en 2020 et 2022, Julien Lefebvre est de retour au Théâtre des Sablons avec une nouvelle comédie policière haletante.

Au cœur de Londres au début du XX° siècle, la bonne société se presse au théâtre pour la traditionnelle soirée du Nouvel An où est donné cette année *Peter Pan*.

Tout en haut du bâtiment, quelques invités triés sur le volet profitent des salons privés du propriétaire, le magnat Richard Somerset quand la sonnerie résonne. C'est alors qu'est donnée l'alerte: Somerset gît sur son balcon.

Alors que les échos du spectacle joué plus bas résonnent par les tuyaux d'aération et que la neige commence à couvrir la nuit londonienne, la soirée de fête change radicalement de ton. Rires, peur et enquête se mêlent jusqu'à ce que Big Ben au loin sonne l'heure des assassins...

DE JULIEN LEFEBVRE

MISE EN SCÈNE : **ELIE RAPP** ET **LUDOVIC LAROCHE**

Avec Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou, Jérôme Paquatte, Nicolas Saint-Georges

Pascal Legros Production

GRANDE SALLEDurée : 1 h 30 / Tarif C



RENTRÉE 42, BIENVENUE LES ENFANTS

Jeudi 1^{er} octobre 1942, la veille de la rentrée des classes à l'école élémentaire des filles Victor Hugo du 11^e arrondissement de Paris.

Les enseignantes se retrouvent après les grandes vacances pour préparer une rentrée... glaçante. Autour de la directrice, trois enseignantes préparent leur matériel et les classes en attendant de recevoir les listes des futures élèves.

Le lendemain, peu d'élèves se présentent. Où sont passés les enfants ? Qu'est-ce qu'une rentrée des classes sans élèves ? La nouvelle création de Xavier Lemaire et Pierre-Olivier Scotto nous plonge à la croisée des destins de ces maîtresses confrontées à l'impensable après la rafle du Vel d'hiv.

Entre pleurs, rires et peurs, ce morceau sombre de notre Histoire est traité avec une justesse qui nous transporte à travers le temps.

DE PIERRE-OLIVIER SCOTTO ET XAVIER LEMAIRE

MISE EN SCÈNE : XAVIER LEMAIRE

Avec Isabelle Andréani, Émilie Chevrillon, Michel Laliberté, Fanny Lucet, Anne Richard, Dominique Thomas

Compagnie Les Larrons, Marilu production

GRANDE SALLE Durée : 1 h 20 / Tarif C



ZÈBRES En famille + 2 ans

Après *Chat/Chat*, la compagnie Zapoï est de retour au Théâtre des Sablons avec *Zèbres*, un nouveau spectacle immersif et sensoriel pour tout-petits qui célèbre nos différences.

C'est l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre qui fait ses premiers pas puis rencontre les habitants de la ville. Les autres animaux ont attendu sa naissance avec impatience : pies, flamants roses, éléphant, crocodile, girafe, pingouins... tous apportent leurs couleurs et accompagnent le petit zèbre dans la joyeuse découverte de son environnement.

Inspiré de *Caché*, le roman pour bébés de Corinne Dreyfuss, *Zèbres* croise la manipulation d'objets, la musique et la poésie. Sur scène, une danseuse et une marionnettiste-chanteuse évoluent dans un décor en noir et blanc semblable à un livre pop-up géant.

Entre onomatopées, haïkus et chansons, le texte s'adresse aux petits et aux grands pour une parenthèse ludique et poétique!

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : **STANKA PAVLOVA**

SCÉNOGRAPHIE ET ACCOMPAGNEMENT : **DENIS BONNETIER**

GRAPHISME: MAGALI DULAIN

MUSIQUE ET CHANSONS : USMAR

Avec Camille Dewaele et Cécile Mazéas

Compagnie Zapoï, LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance)

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région des Hauts de France, du Conseil Départemental du Pas de Calais et la Ville de

Valenciennes

Coproduction: la MAL de Laon (02)

En partenariat avec : le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France, Espace Athéna de la Ville de Saint Saulve, la Communauté de Communes Sumène Artense, l'Espace Barbara de la Ville de Petite Forêt

GRANDE SALLEDurée: 45 min / Tarif E



THIBAULT CAUVIN

Thibault Cauvin, le guitariste classique français le plus primé au monde dévoile ses réinterprétations uniques d'œuvres intemporelles : de Bach à Piazzolla, en passant par des surprises qu'il vous réserve.

Celui que l'on surnomme le petit prince de la guitare partage sa passion pour la musique et raconte les coulisses de la création. Son dixième album consacré à Bach est un triomphe, et sur scène, il parle non seulement merveilleusement bien de Bach, mais c'est encore mieux lorsqu'il en joue! Pour ce voyage intime dans la musique de Bach et d'autres artistes, il interprète à la guitare des œuvres écrites pour orgue (la Toccata et fugue en ré mineur) ou violon (la célèbre Chaconne). Trois célèbres préludes ont été recomposés par son frère, Jordan Cauvin.

Toutes ces musiques, universelles et accessibles, il les décrit comme un océan, avec des vagues différentes à chaque écoute.

MUSIQUES DE **JEAN-SÉBASTIEN BACH, ASTOR PIAZZOLLA, ANTÔNIO CARLOS JOBIM**, ET DES SURPRISES...

GRANDE SALLEDurée: 1 h 20 / Tarif D



LE VOYAGE DE MOLIÈRE

Après Le Petit Coiffeur et Adieu Monsieur Haffmann, l'auteur à succès Jean-Philippe Daguerre revient avec sa dernière création aux côtés de Pierre-Olivier Scotto.

Léo, un jeune homme d'aujourd'hui qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'Illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.

Cet hommage à Molière à l'occasion de son récent quatre centième anniversaire nous instruit autant qu'il nous divertit. A travers cette joyeuse odyssée tout en rythme et en énergie, nous parcourons les œuvres les plus emblématiques du dramaturge tout en découvrant de délicieux anachronismes dus à la confrontation de deux époques.

DE PIERRE-OLIVIER SCOTTO ET JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

MISE EN SCÈNE : **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

Avec Grégoire Bourbier ou François Raffenaud, Stéphane Dauch, Violette Erhart, Mathilde Hennekinne, Charlotte Matzneff ou Floriane Vincent, Teddy Mélis ou Michaël Giorno-Cohen, Geoffrey Palisse et Charlotte Ruby ou Giulia De Sia

Atelier Théâtre Actuel, Le Grenier de Babouchka et ZD Productions

GRANDE SALLEDurée: 1 h 25 / Tarif C



COLETTE À LA VILLE

Après le concert *Colette, la nature au cœur,* c'est à la Colette citadine, celle qui allait au concert, celle aussi qui entretenait un rapport secret à la musique, que nous consacrons le dernier rendez-vous musical de la saison à l'Auditorium.

Colette avoua un jour qu'elle aurait dédaigné la littérature si elle avait composé avant d'écrire. Au tout début du XX° siècle, elle écrit une petite quarantaine de critiques musicales avec un humour et une perspicacité uniques pour le journal Gil Blas. Elle côtoie Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Claude Debussy et bien sûr Maurice Ravel avec lequel elle collabore pour donner naissance à l'une des plus belles créations lyriques françaises, *l'Enfant et les Sortilèges*. Colette admire autant certains compositeurs et leurs œuvres qu'elle se plaît à en détester d'autres, et elle ne craint pas de le faire savoir avec une ironie délicieuse et de solides arguments. Pendant ce parcours, nous entendrons des œuvres et nous lirons des textes qui rappellent cette étroite collaboration de Colette avec les artistes de son temps, dans une époque miraculeuse pour la création en France.

Avec **Simon Adda-Reyss** (piano), distribution en cours

AUDITORIUMDurée: 1 h 30 / Tarif D



LE CARNAVAL DES ANIMAUX... En famille + 7 ans

Après *Pierre & le Loup* et *Quatuor à Corps pour Mozart*, la compagnie (1)Promptu est de retour au Théâtre des Sablons avec une nouvelle création poétique en hommage aux espèces animales.

Comment cohabitent les hommes et les animaux sur Terre ? À travers l'œuvre musicale emblématique de Camille Saint-Saëns, six danseurs racontent l'harmonie nécessaire entre les espèces. *Le Carnaval des Animaux...* est une découverte du monde animal et un voyage onirique où le spectateur passe de continent en continent. Objets symboliques du sommeil et du rêve, des couettes sont utilisées sur scène : ces accessoires se font tantôt banquises ou crinières de lion, tantôt nids d'oiseaux ou capes de toréador. Avec ce spectacle, la préservation de la biodiversité est racontée à hauteur d'enfant et se pare ici d'espoir et de fantaisie.

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : **ÉMILIE LALANDE**

MUSIQUE:

CAMILLE SAINT-SAËNS, MUSE

Avec Perle Cayron, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Anaïs Pensé, Leonardo Santini, Clara Serafini

Production : Compagnie (1)PROMPTU

Co-productions et résidences CCN d'Aix-en-Provence Ballet Preljocaj, Scène 55 / Mougins, Théâtre des Franciscains / Béziers, Espace NoVa / Velaux

Remerciements Ballet National de Marseille

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC PACA, de la Région SUD, de la Caisse des Dépôts et de l'Adami

La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA.

GRANDE SALLE Durée : 55 min_/ Tarif E

THÉÂTRE DE BROGLIE PLACE PARMENTIER

Nouveauté cette année, la ville propose une programmation de spectacles au sein du théâtre de Broglie.

Au rendez-vous, des spectacles pour les tout-petits dès un an pour faire ses premiers pas au théâtre dans un cadre intimiste et propice aux échanges avec des artistes.

THÉÂTRE

MILLE SECRETS DE POUSSINS

En famille 3-7 ans

Connaissez-vous Blaise, le plus célèbre et facétieux des poussins inventé par Claude Ponti ?

Dans un dispositif théâtral et multimédia inspiré de l'univers unique de Ponti, un comédien farceur à la fois conteur et manipulateur, nous fait voyager de l'autre côté des livres, dans le monde magique des célèbres poussins.

Comment naissent-les poussins ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ?

Un spectacle ludique et merveilleux pour enfants curieux qui permet de s'interroger sans limite sur le monde qui les entoure.



D'APRÈS L'ALBUM DE **CLAUDE PONTI**

AVEC **DAMIEN SAUGEON**

MISE EN SCÈNE : MICHAËL DUSAUTOY

VIDÉO: ANNABELLE BRUNET

Collectif Quatre Ailes

Coproduction Espace Jean Vilar à Arcueil

THÉÂTRE DE BROGLIE Durée : 30 min / Tarif E

THÉÂTRE

M^{LLE} RÊVE En famille 1-6 ans

Une fantaisie bucolique et poétique pour les tout-petits.

Une boîte à musique. Un arbre. Sidonie voit le jour. Les premiers rayons de soleil apparaissent. Dans les champs, dans les bois, tout semble prendre vie. Au gré des saisons, le spectacle tisse en douceur le fil de la vie. Les animaux qui peuplent la scène

sont fabriqués de bric et de broc : une grenouille de métal au corps boule à thé, une libellule aux yeux boulons... Dans cet univers esthétique d'une très grande beauté, chaque détail compte.

Mêlant spectacle vivant et film d'animation, ce spectacle sans paroles pour les tout-petits tient ses promesses. Idéal pour les premiers pas de vos enfants au théâtre!



DE FILOMÈNE ET COMPAGNIE

AVEC EMILIE CHEVRIER

ET RENAUD DUPRÉ

THÉÂTRE DE BROGLIE Durée : 35 min / Tarif E

THÉÂTRE MUSICAL

LE PAPILLON ET LA FLEUR

En famille + 5 ans

Un soir d'été, un papillon grincheux et peu courageux se pose sur une fleur. Commence alors une épopée musicale fantastique à la découverte du monde.

Le Papillon tombera-t-il sous le charme du chant

de la Fleur ? Saura-t-il vaincre ses peurs ? Le public, en tant que véritable partenaire de jeu, aide la Fleur dans sa quête de l'amour et de la liberté! Ce spectacle musical interactif mêle poésie, féérie, humour et réflexion sur l'amitié et les relations humaines. Les mélodies lyriques de Gabriel Fauré, Jules Massenet, Erik Satie, Reynaldo Hahn, Claude Debussy, ou encore Eva Dell'Acqua donnent une dimension poétique à ce spectacle éducatif. Les enfants vivront leur première expérience d'art lyrique au coeur d'un récit initiatique.



COMPAGNIE ARSÈNE ET PÉNÉLOPE

CRÉATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : **DORINE DE LOPEZ**

COLLABORATRICE ARTISTIQUE : **CÉCILE COHEN FARHI**

VIDÉO ET LUMIÈRES : ELIZABETH RICHARD

Avec : **Dorine de Lopez** et **Cécile Cohen Farhi**

THÉÂTRE DE BROGLIE Durée : 40 min / Tarif E





Le Conseil Départemental soutient l'action culturelle de la ville de Neuilly-sur-Seine.

SORTIES SCOLAIRES & ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

VOUS ÊTES ENSEIGNANT, VOUS SOUHAITEZ ACCOMPAGNER VOS ÉLÈVES AU THÉÂTRE DES SABLONS ?

Venir au théâtre, c'est entrer dans un monde souvent nouveau, découvrir un univers pluridisciplinaire et de nouveaux horizons artistiques et culturels. Pour que le voyage soit le plus enrichissant possible, l'équipe de médiation du théâtre accompagne les élèves dans la préparation et la découverte des spectacles par le biais de parcours d'éducation artistique et culturelle.

Une équipe est à votre écoute pour organiser des projets sur mesure avec :

- Des spectacles pluridisciplinaires de la maternelle au lycée
- · Des visites du Théâtre des Sablons
- Des ateliers d'expression artistique
- Des parcours de sensibilisation « Théâtre à l'école » déployés au sein des établissements scolaires avec les équipes artistiques des spectacles et de médiation du théâtre pour un accès personnalisé au spectacle vivant!

Prenez contact au 01 55 62 60 35 ou en envoyant un mail à billetterie@theatredessablons.com

Séances sur le temps scolaire



THÉÂTRE D'OMBRES

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK p. 3

Jeudi 5, vendredi 6 octobre à 9h30 & 14h30

• Élémentaire : CP au CM2



THÉÂTRE

MILLE SECRETS DE POUSSINS p. 48

Mardi 17 octobre à 9h30/11h/14h30

Maternelle : PS à GS
Élémentaire : CP
Théâtre de Broglie



THÉÂTRE OKILÉLÉ p. 9

Jeudi 16 & Vendredi 17 novembre à 9h30 & 14h30

• Maternelle : GS

• Élémentaire : CP > CE2



CIRQUE

GLOB p. 15

Mardi 5 décembre à 14h30

• Maternelle : GS

• Élémentaire : CP > CM2



THÉÂTRE

2 SŒURS p. 17

Mardi 12 décembre à 14h30

• Collège : Troisième

Lycée



OPÉRA

LE PETIT BARBIER p. 18

Jeudi 14, vendredi 15 décembre à 10h & 14h30

• Maternelle : GS

• Élémentaire : CP > CM2



THÉÂTRE

MADEMOISELLE RÊVE p. 49

Mardi 30 janvier à 9h30/11h/14h30

• Maternelle : PS à GS

• Théâtre de Broglie



THÉÂTRE

LES TÉMÉRAIRES p. 29

Mardi 27 février à 14h30

• À partir de la Troisième et lycée



MARIONNETTES
NOS PETITS PENCHANTS p. 30

Jeudi 29 février et vendredi 1er mars à 10h et 14h30

• Élémentaire : CE2 > CM2



PETITE CONFÉRENCE RACONTER LA GUERRE

Avec Françoise Wallemacq, grand reporter

Lundi 4 mars à 14h30

• Élémentaire : CM1 > CM2



THÉÂTRE

HERNANI ON AIR p. 32

Mercredi 6 & jeudi 7 mars à 14h30

• Collège : Quatrième & Troisième

• Lycée



CIRQUE

LE BIBLIOTHÉCAIRE p. 36

Mardi 19 mars à 14h30

• Élémentaire : CP > CM2

• Collège : Sixième & Cinquième



PETITE CONFÉRENCE

CENDRILLON EN BASKETS?

Avec Mariame Clément, metteuse en scène d'opéra

Mardi 2 avril à 14h30

• Élémentaire : CM1 > CM2



THÉÂTRE MUSICAL

LE PAPILLON ET LA FLEUR p. 49

Jeudi 4 avril à 9h30/11h/14h30

• Maternelle : GS

• Élémentaire : CP > CE2

• Théâtre de Broglie



THÉÂTRE

RENTRÉE 42 - BIENVENUE LES ENFANTS p. 42

Mardi 23 avril à 14h30

- Collège : Quatrième & Troisième
- Lycée



THÉÂTRE D'OBJETS

ZEBRES p. 43

Jeudi 25 et vendredi 26 avril à 9h15,10h45 et 14h30

• Maternelle : PS > GS



DANSE

LE CARNAVAL DES ANIMAUX... p. 47

Vendredi 24 mai à 10h et 14h30

• Maternelle : GS

• Élémentaire : CP > CE2

Séances en soirée



DANSE

FOLIA p. 2

Mardi 3 octobre à 20h30

• Collège et Lycée



THÉÂTRE

BÉRÉNICE p. 5

Jeudi 19 octobre à 20h30

• À partir de la Troisième et Lycée



THÉÂTRE

JE NE COURS PAS, JE VOLE! p. 7

Vendredi 10 novembre à 20h30

• Collège et Lycée



CIRQUE

BLIZZARD p. 8

Mardi 14 novembre à 20h30

• Collège et Lycée



DANSE

GRAVITÉ p. 19

Mardi 19 décembre à 20h30

• À partir de la Troisième et Lycée



THÉÂTRE

PHÈDRE! p. 20

Jeudi 21 décembre 20h30

• À partir de la Troisième et Lycée



DANSE

CASSE-NOISETTE p. 23

Dimanche 21 janvier à 16h

• Collège et Lycée



THÉÂTRE & MARIONNETTES 20 000 LIEUES SOUS LES MERS p. 26

Mardi 30 et mercredi 31 janvier à 20h30

• Collège et Lycée



OPÉRA L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL p. 28 Jeudi 8 février à 20h

Lycée



DANSE

VERTIKAL p. 40

Vendredi 29 mars à 20h30

• Collège et Lycée



THÉÂTRE L'HEURE DES ASSASSINS p. 41

Mercredi 3 avril à 20h30

• À partir de la Troisième et Lycée



THÉÂTRE LE VOYAGE DE MOLIÈRE p. 45

Vendredi 3 mai à 20h30

• Collège et Lycée

LES TARIFS

SPECTACLES	A	В	С	D	E
Plein Tarif	46 €	41 €	32 €	24 €	16 €
Tarif Réduit*	41 €	36 €	28 €	20 €	14 €
- 26 ans	23 €	20 €	16 €	12 €	8 €
Dernière minute**	23 €	20 €	16 €	12 €	8 €

^{*} Le Tarif Réduit s'applique aux : personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, étudiants de 26 ans et plus, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, groupes de 10 personnes, Comités d'Entreprises, plus de 65 ans, sur présentation d'un justificatif.

Votre agenda change?

Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un spectacle de même valeur ou de valeur supérieure. Votre demande doit être prioritairement adressée par mail à l'adresse billetterie@theatredessablons.com jusqu'à la veille 19 h (dans la limite des places disponibles).



^{**} **Dernière minute :** vous bénéficiez du tarif Dernière Minute soit 50 % du plein tarif, dans la limite des places disponibles, le jour du spectacle à partir de 10 h en ligne, au guichet et par téléphone.

LA BILLETTERIE

L'équipe billetterie est joignable :

- par mail à billetterie@theatredessablons.com
- par téléphone au 01 55 62 60 35

L'ouverture des ventes est le **samedi 10 juin 2023 à 10h.** Toutes les réservations se feront en ligne, par courrier et par téléphone.

COMMENT RÉSERVER

Achat sur internet:
choisissez votre spectacle et imprimez
directement vos billets électroniques.

www.theatredessablons.com

Réservation par téléphone:
pour les réservations par téléphone,
votre règlement doit nous parvenir par envoi ou
dépôt de chèque dans les 3 jours suivant votre
appel. Au-delà de ce délai, votre réservation

sera annulée.
01 55 62 60 35

Réservation par courrier/dépôt :

merci d'indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées sur le bulletin de réservation mis à disposition par le théâtre et téléchargeable en ligne. Joindre un chèque du montant total de la commande à l'ordre du Trésor Public : réception possible des bulletins dès le samedi 3 juin et traitement par ordre d'arrivée dès le samedi 10 juin 10h.

Théâtre des Sablons

70 avenue du Roule 92200 Neuilly-sur-Seine



Boîte aux lettres dédiée à l'entrée de la Maison de la Musique Modes de règlement :

chèque, carte bancaire (achat web uniquement), Pass+ et espèces (au guichet uniquement).

Personne à mobilité réduite : afin d'organiser au mieux votre venue et pour toute demande de placement particulier, nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation.

Horaires du service billetterie : Téléphone et mail

Du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.
01 55 62 60 35
billetterie@theatredessablons.com

Au guichet

Mardi, mercredi et jeudi de 14 h à 18 h. En continu les jours de spectacle de 14 h jusqu'au début de la représentation.

JOURNÉE SPÉCIALE LANCEMENT DES VENTES : SAMEDI 10 JUIN DE 10 H À 19 H

VOS SOIRÉES, MODE D'EMPLOI

LA SALLE DE SPECTACLE

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de dispositions artistiques ou techniques particulières.

Les justificatifs de réduction peuvent être demandés à l'entrée de la salle.

Place numérotée

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà, l'équipe du Théâtre des Sablons se réserve le droit de réattribuer votre siège.

Retardataires

Le spectacle commencé, au moment le plus propice, vous pourrez entrer en salle et être placé au niveau du balcon uniquement, dans la limite des places disponibles.

Attention: certains spectacles ne nous permettent pas de garantir l'entrée des spectateurs retardataires.

Pour le respect des artistes et du public

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles. Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

VOTRE CONFORT

Personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation. L'accès à la salle se fait par les deux ascenseurs situés dans le hall.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition avant le spectacle.

Le bar-restaurant du théâtre est ouvert avant le spectacle.

Parking

Les soirs de spectacle, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1 €/l'heure au parking du Roule (94 avenue du Roule - situé à 1 minute à pied du Théâtre). Il suffit de présenter votre ticket avant le spectacle auprès de l'équipe billetterie.



VOS SOIRÉES, MODE D'EMPLOI



POUR LE CONFORT DE TOUS, NOUS COMPTONS SUR VOTRE PONCTUALITÉ!

Nous vous remercions d'arriver au moins 15 minutes avant le début de la représentation. Vous conserverez ainsi votre siège numéroté acheté en amont et contribuerez activement à ce que le spectacle démarre à l'heure indiquée sur votre billet! (plus de détails sur la page précédente)

Toutes les équipes artistiques du théâtre ainsi que les publics savent pouvoir compter sur votre collaboration active tout au long de la saison!

BAR-RESTAURANT

La Cantine du Marché vous accueille les soirs de spectacles dès 19h et pendant les entractes.

Il vous y sera proposé un large choix de boissons fraîches ou chaudes ainsi qu'un service de restauration rapide de qualité : quiches, planches de charcuterie, tartines, croque-monsieur, pâtisseries...

Réservez votre table en écrivant à <u>marie@cantinedumarche.com</u> et en indiquant dans votre mail la date de votre spectacle, le nombre de couverts ainsi que votre heure d'arrivée.



PRIVATISATION LOCATION D'ESPACES

Pour vos assemblées générales, congrès, séminaires, lancements de produits, défilés, réunions de travail, choisissez l'originalité d'un lieu artistique alliée à un emplacement stratégique entre Paris et La Défense, à 5 minutes du métro Les Sablons (ligne 1).









Le Théâtre des Sablons réunit quatre lieux en un : une salle de spectacle aux configurations multiples, une salle d'exposition, de conférence et de cocktail de 500 m², un auditorium de 132 places, un espace bar de 230 m². Une équipe vous accompagne tout au long de la mise en œuvre de votre évènement. Rendez-vous sur la page dédiée à la location d'espaces de notre site.

www.theatredessablons.com - info@theatredessablons.com Contact : 01 55 62 60 47

Ils nous ont fait confiance





















CALENDRIER 2023-2024

OCTOBRE

DANSE FOLIA

Mardi 3 octobre 20h30 - Tarif A

THÉÂTRE D'OMBRES

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK

En lamille + 5 ans

Samedi 7 octobre 16h - Tarif E

THÉÂTRE CHANGER L'EAU DES FLEURS

Mardi 10 octobre 20h30 - Tarif C

THÉÂTRE BÉRÉNICE

Jeudi 19 octobre 20h30 - Tarif A

NOVEMBRE

MUSIQUE

HOMMAGE AU CINÉMA SYMPHONIQUE

Mardi 7 novembre 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE JE NE COURS PAS. JE VOLE!

Vendredi 10 novembre 20h30 - Tarif C

CIRQUE BLIZZARD

Mardi 14 novembre 20h30 - Tarif C

THÉÂTRE OKILÉLÉ

En famille + 4 ans

Samedi 18 novembre 10h30 et 16h - Tarif E

THÉÂTRE LES COULEURS DE L'AIR

Mardi 21 novembre 20h - Tarif C

THÉÂTRE LADY AGATHA

Jeudi 23 novembre 20h30 - Tarif C

MUSIQUE & LITTÉRATURE

GEORGE SAND ET LA NATURE

Dimanche 26 novembre 16h - Tarif D

THÉÂTRE

GLENN. NAISSANCE D'UN PRODIGE

Mardi 28 novembre 20h30 - Tarif C

THÉÂTRE

UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA

Jeudi 30 novembre 20h30 - Tarif A

DÉCEMBRE

CIRQUE GLOB

En famille + 5 ans

Mardi 5 décembre 20h30 - Tarif D

MUSIQUE ANDRÉ MANOUKIAN

Jeudi 7 décembre 20h30 - Tarif B

THÉÂTRE 2 SŒURS

Mardi 12 décembre 20h30 - Tarif D

OPÉRA LE PETIT BARBIER

En famille + 5 ans

Samedi 16 décembre 16h - Tarif E

DANSE GRAVITÉ

Mardi 19 décembre 20h30 - Tarif A

THÉÂTRE PHÈDRE!

Jeudi 21 décembre 20h30 - Tarif D

JANVIER

MUSIQUE & LITTÉRATURE

COLETTE, LA NATURE AU CŒUR

Dimanche 14 janvier 16h - Tarif D

MUSIQUE AURÉLIE SAADA

Jeudi 18 janvier 20h30 - Tarif B

DANSE CASSE-NOISETTE

Dimanche 21 janvier 16h - Tarif A

THÉÂTRE LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

Mardi 23 janvier 20h30 - Tarif A

THÉÂTRE UNE IDÉE GÉNIALE

Jeudi 25 ianvier 20h30 - Tarif B

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Mardi 30 et mercredi 31 janvier 20h30 - Tarif A

FÉVRIER

MUSIQUE VALSES VIENNOISES

Lundi 5 février 20h30 - Tarif B

OPÉRA L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Jeudi 8 février 20h - Tarif A

THÉÂTRE LES TÉMÉRAIRES

Mardi 27 février 20h30 - Tarif C

MARS

MARIONNETTES NOS PETITS PENCHANTS

En famille + 7 ans

Samedi 2 mars 11h – Tarif E

MUSIQUE ET LITTÉRATURE JACQUES PRÉVERT ET LA MUSIQUE DE SON TEMPS

Dimanche 3 mars 16h - Tarif D

THÉÂTRE HERNANI ON AIR

Mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 mars 20h30 – Tarif B

THÉÂTRE SUITE ROYALE

Samedi 9 mars 20h30 - Tarif A

DANSE LES SAISONS

Mardi 12 mars 20h30 - Tarif A

THÉÂTRE SENS DESSUS DESSOUS

Jeudi 14 mars 20h30 - Tarif A

CIRQUE LE BIBLIOTHÉCAIRE

En Famille + 5 ans

Mardi 19 mars 20h30 – Tarif E

THÉÂTRE LE MONTESPAN

Jeudi 21 mars 20h30 - Tarif C

MUSIQUE NUIT VIVALDI

Samedi 23 mars 20h30 - Tarif B

MUSIQUE LES FRANGLAISES

Mardi 26 mars 20h30 - Tarif B

DANSE VERTIKAL

Vendredi 29 mars 20h30 - Tarif B

AVRIL

THÉÂTRE

L'HEURE DES ASSASSINS

Mercredi 3 avril 20h30 - Tarif C

THÉÂTRE

RENTRÉE 42. BIENVENUE LES ENFANTS

Mardi 23 avril 20h30 - Tarif C

THÉÂTRE D'OBJETS ZÈBRES

En Famille + 2 ans

Samedi 27 avril 10h30 et 16h - Tarif E

MUSIQUE THIBAULT CAUVIN

Mardi 30 avril 20h30 - Tarif D

MAI

THÉÂTRE LE VOYAGE DE MOLIÈRE

Vendredi 3 mai 20h30 – Tarif C

MUSIQUE ET LITTÉRATURE

COLETTE À LA VILLE

Dimanche 5 mai 16h - Tarif D

DANSE LE CARNAVAL DES ANIMAUX...

En famille + 7 ans

Samedi 25 mai 16h - Tarif E



Crédits photographiques :

Gravité © Jean-Claude Carbonne Folia © Julie Cherki

La Méthode du Dr Spongiak © Paul Decleire Changer l'eau des fleurs © Fabienne Rappeneau

Bérénice © Sophie Boulet

Hommage au cinéma symphonique © Laurent Bugnet

Je ne cours pas, je vole! © Aurore Vinot

Blizzard © Sébastien Durocher

Okilélé © DR

Les couleurs de l'air © Lionel Nakache

Lady Agatha © Cédric Vasnier

Portrait de George Sand par Nadar © Bibliothèque nationale de France

Glenn, naissance d'un prodige © Fabienne Rappeneau Un président ne devrait pas dire ça © Eliot Blondet

ABACAPRESS
Glob © Gabriel Talbot

André Manoukian © Antoine Jaussaud

Deux sœurs © JO

Le Petit Barbier © Pascal Gely

Gravité © Jean-Claude Carbonne

Phèdre ! © Loan Nguyen

Thibault Cauvin © Frank Loriou

Colette © Maurice-Louis Branger / Roger-Viollet

Aurélie Saada © Diane Sagnier

Casse-Noisette © DR

Lorsque l'enfant paraît © Marcel Hartmann

Une idée géniale © Émilie Brouchon

20 000 lieues sous les mers © Brigitte Enguerand

Valses viennoises © Laurent Bugnet L'enlèvement au Sérail © Yann Cabello Les Téméraires © Grégoire Matzneff

Nos petits penchants © Fabien Debrabandère

Jacques Prévert et Joseph Kosma © Pierre Jamet (1947)

Hernani on air © Svend Andersen

Suite Royale © Pixeline

Les Saisons © Olivier Houeix

Sens dessus dessous © Pauline Maillet

Le bibliothécaire © Sylvain Guitz

Le Montespan © Cédric Vasnier Nuit Vivaldi © Laurent Bugnet

Les Franglaises © Kobayashi

Vertikal © Laurent Philippe

L'heure des assassins © Stéphane Audran

Rentrée 42 © Alejandro Guerrero

Zèbres © Kalimba

Le Voyage de Molière © Stéphane Audran

Colette © Roger-Viollet / Roger-Viollet

Le Carnaval des animaux © Jean-Claude Carbonne

Mille secrets de poussins © N. Guillemot Mademoiselle Rêve © Renaud Dupré

Le Papillon et la fleur © Isabelle Morisseau

Création & réalisation : Imadec'0

Ce programme n'est pas contractuel. En cas de nécessité, la ville se réserve le droit de modifier la programmation, la distribution et les horaires des représentations.





NEUILLY-SUR-SEINE



Avec le concours financier du Département des Hauts-de-Seine

70 avenue du Roule 92200 Neuilly-sur-Seine

Métro: Les Sablons - Ligne 1

Billetterie: 01 55 62 60 35 - billetterie@theatredessablons.com Administration: 01 55 62 61 20 - info@theatredessablons.com

www.theatredessablons.com



