



THÉÂTRE DES SABLONS

Neuilly-sur-Seine



SAISON 2022-2023

THÉÂTRE - DANSE - CIRQUE - MUSIQUE

SAISON 2022-2023

THÉÂTRE

Le Mariage forcé	p. 3
Harvey	p. 5
Le voyage de Gulliver	p. 6
Dans les jupes de ma mère <i>En famille</i>	p. 7
Coupable	p. 9
Depuis que je suis né <i>En famille</i>	p. 11
L'Avare	p. 14
La Course des géants	p. 16
L'Ombre de Tom <i>En famille</i>	p. 18
L'Importance d'être constant	p. 19
Times square	p. 20
Comme il vous plaira	p. 23
Berlin Berlin	p. 25
La Maison du loup	p. 29
Certains regardent les étoiles <i>En famille</i>	p. 32
Le Système Ribadier	p. 35
Une situation délicate	p. 36
La Révolution	p. 38
Andromaque	p. 39
Vie <i>En famille</i>	p. 40
Lawrence d'Arabie	p. 42
Huis clos	p. 43

MUSIQUE

Piano virtuose	p. 4
Schumann, le poète musicien	p. 8
Sublime Mozart	p. 17
Ibrahim Maalouf	p. 21
La Petite sirène <i>En famille</i>	p. 27
Éluard et Poulenc	p. 28
Fulgurances musicales	p. 30
Cécile McLorin Salvant	p. 33
Stellaire	p. 37
Une autre Amérique	p. 41
Grandes voix lyriques de demain	p. 45
La nature en musique ! <i>En famille</i>	p. 46

DANSE

Soirée Stravinski	p. 12
La Pastorale	p. 13
Le Mensonge <i>En famille</i>	p. 22
Zéphyr	p. 34
Acqua alta - Adrien M & Claire B <i>En famille</i>	p. 44

OPÉRA

Hansel & Gretel <i>En famille</i>	p. 15
La Traviata	p. 24

CIRQUE

Aux étoiles <i>En famille</i>	p. 2
La Galerie	p. 31

PETITES CONFÉRENCES

Tornades et tourbillons <i>En famille</i>	p. 10
Des bruits et des sons <i>En famille</i>	p. 26

GUIDE DU SPECTATEUR

Sorties scolaires	p. 48
Les tarifs	p. 54
La billetterie	p. 55
Vos soirées, mode d'emploi	p. 56
Privatisation	p. 57
Calendrier	p. 58

En famille : signale les spectacles
à voir en famille.

Madame, Monsieur,

Nous sommes heureux de vous présenter cette nouvelle saison du Théâtre des Sablons qui s'ouvre avec *Le Mariage Forcé* de Molière (dont nous fêtons le 400^e anniversaire), une comédie-ballet imaginée de façon flamboyante.

Ce sont ensuite deux monuments du théâtre que nous vous proposons : *l'Avare* sous les traits de Michel Boujenah et *Comme il vous plaira*, avec Barbara Schulz.

Cette saison, c'est aussi *Le système Ribadier* de Feydeau, éblouissant d'humour et de rire avec le trio Patrick Chesnais, Isabelle Gélinas et Nicolas Vaude ou l'incontournable *Andromaque* de Racine, ou encore *Huis Clos*, de Sartre avec Maxime d'Aboville.

Jacques Gamblin vous invitera à voyager dans le temps avec le poétique *Harvey*, vous pourrez revivre l'histoire de la conquête spatiale avec *La Course des Géants*, quatre fois nominée aux Molières et découvrir sur scène Richard Anconina dans le thriller haletant *Coupable*.

Et puis Clotilde Courau, Gérard Darmon, Ibrahim Maalouf, Guillaume de Tonquedec et bien d'autres, seront accueillis sur scène pour partager avec vous de grands moments.

Côté danse, nous accueillons le Malandain Ballet Biarritz avec deux fabuleuses soirées, l'une consacrée à Stravinski et l'autre à Beethoven, tandis que Mourad Merzouki vous présentera sa nouvelle création décoiffante, *Zéphyr*.

Les plus jeunes ne sont pas oubliés, au contraire. Nous leur proposons cette saison tout un programme qui leur est dédié autour du théâtre, de la danse, de l'opéra et du cirque.

À noter que des parcours d'éducation artistique et culturelle sont menés avec les artistes au sein des écoles, des collèges et des lycées.

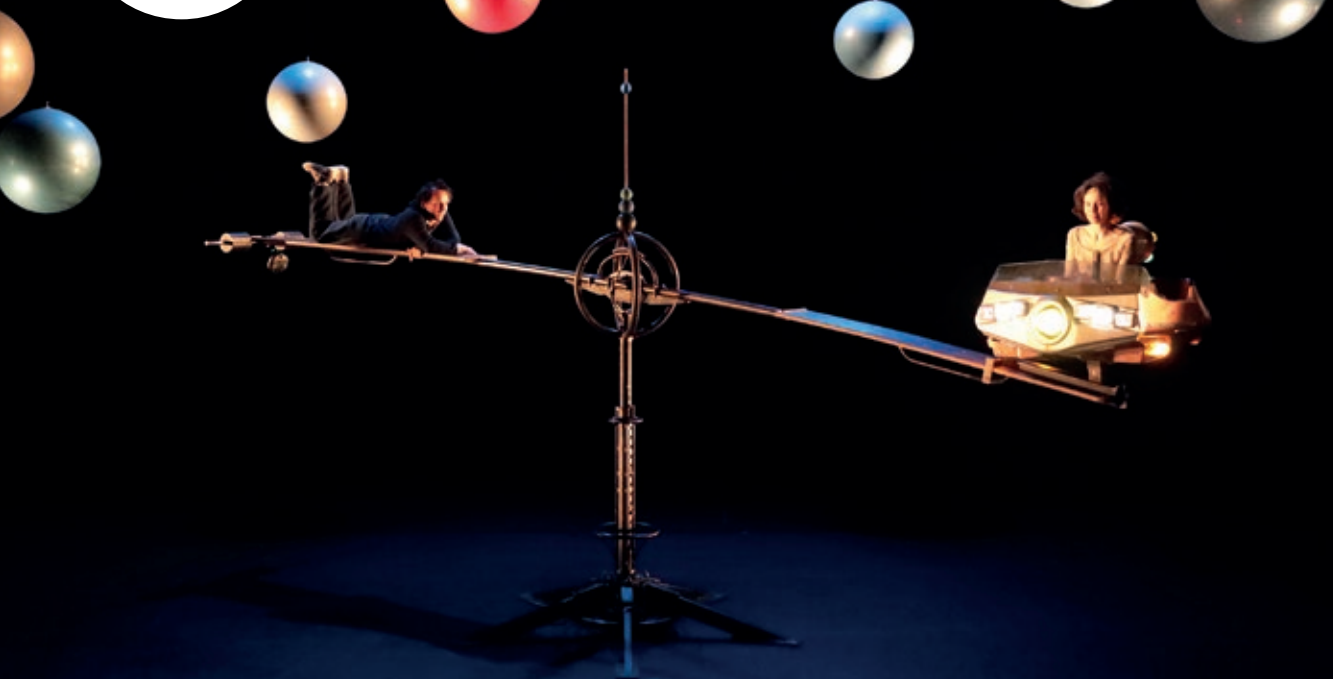
Sans attendre, nous vous donnons rendez-vous au Théâtre des Sablons, venez y goûter les joies du partage et de la découverte.

Bonne saison à tous,

Jean-Christophe Fromantin
Maire de Neuilly-sur-Seine
Vice-président du Département
des Hauts-de-Seine

Marie-Claude Le Floc'h
Adjointe au maire
en charge de la Programmation
et des Événements culturels

SAMEDI
8
OCTOBRE
16 H



CIRQUE

AUX ÉTOILES

En famille + 5 ans

Prêts pour le décollage ? Pour débiter la saison en famille, embarquez pour un voyage dans l'espace à la frontière du cirque et du funambulisme.

Au cœur d'un étonnant planétarium, deux circassiens acrobates défient les lois de la gravité en tournoyant à bord d'une étrange machine cosmique, entre balançoire et girouette. Dans ce merveilleux combat contre l'apesanteur, ils nous invitent à (re)vivre nos rêves enfantins et éternels de l'homme à la conquête des planètes. Au fil de numéros de voltige et d'équilibrisme stupéfiants, le voyage est total.

Une aventure palpitante où, la tête dans les étoiles, chacun rêve d'ailleurs et d'infini... avec drôlerie, poésie et bien sûr beaucoup de légèreté !

DE ET AVEC : **MATHILDE SEBALD**
ET **DAMIEN GAUMET**

MISE EN SCÈNE ET EN JEU :
GILDAS PUGET

Production : Cirque Hirsute, Association du Boulon Manquant

Coproductions : Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne (MAC), Scène Nationale d'Albi (SNA), Festival Les Élançées - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire, Esplanade du lac/Divonne-les-Bains, La Cascade/Pôle National Cirque

Avec le soutien de : DRAC et Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de la Drôme

Accueils en résidences : Les Aires - Théâtre de Die et du Diois/Die, La Gare à Coulisses/Eurre, Maison de la Musique de Cap découverte/Carmaux, Espace Culturel de Saulce, la Griotte, Quai des Arts/Rumilly, La Cascade/Pôle national Cirque

GRANDE SALLE

Durée : 50 min / Tarif D

MARDI
11
OCTOBRE
20 H 30



COMÉDIE-BALLET

LE MARIAGE FORCÉ *À partir de 8 ans*

Sganarelle se mariera-t-il avec sa galante Dorimène ?
Célébrons ensemble l'année Molière avec cette pièce
rarement jouée, sublimée par la musique et la danse.

Première comédie-ballet de Molière et Lully, *Le Mariage forcé* est le fruit d'une collaboration exceptionnelle des musiciens du *Concert Spirituel* d'Hervé Niquet, des comédiens des *Malins Plaisirs* et des danseurs de la Compagnie de danse *l'Éventail* menés par Geneviève Massé.

Au fil de sketches successifs typiques du ballet de Cour, alternant numéros de saltimbanques, circassiens et magicien, la mise en scène de Vincent Tavernier révèle deux personnages que tout oppose : d'un côté le naïf Sganarelle, amoureux trompé bien décidé à fuir sa promise, et de l'autre la jeune Dorimène qui compte bien garder sa liberté dans le mariage.

Un spectacle virtuose, coloré, réjouissant et drôle pour toute la famille où l'on constate que le dupé n'est pas toujours celui que l'on croit !

DIRECTION ARTISTIQUE &
MISE EN SCÈNE : **VINCENT TAVERNIER**
DIRECTION MUSICALE : **HERVÉ NIQUET**
CHORÉGRAPHIE : **MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ**

Avec les comédiens des *Malins Plaisirs* :

**Laurent Prévôt, Marie Loisel,
Quentin-Maya Boyé, Nicolas Rivals,
Pierre-Guy Cluzeau**

Les solistes du *Concert Spirituel* :
Lucie Edel, Yannis François

Les musiciens du *Concert Spirituel*,
dirigés par **Olivier Briand** (violon solo)
et **Clément Geoffroy** (clavecin)

Les danseurs de la Compagnie de danse
l'Éventail : **Anne-Sophie Ott,
Clémence Lemarchand, Artur Zakirov,
Romain Di Fazio, Maya Kawatake-Pinon**

Coproduction : Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel, La Cie de Danse L'Eventail, Angers-Nantes Opéra, Le Grand T, L'Atelier Lyrique de Tourcoing, L'Opéra de Massy, L'Opéra de Reims, L'Opéra Grand Avignon, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, Le Théâtre Montansier de Versailles, La Barcarolle - Théâtre du Pays de Saint-Omer, Le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, La ville du Touquet-Paris-Plage

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30 / Tarif B

JEUDI
13
OCTOBRE
20H30

MUSIQUE

PIANO VIRTUOSE

Pour ce premier concert d'une saison qui mettra largement le piano à l'honneur, Nicolas Krauze vous propose de découvrir ou redécouvrir deux œuvres majeures de Chopin et Schubert aux côtés du pianiste Guillaume Bellom.

Place d'abord au célèbre concerto n°2 (qui est en fait chronologiquement le premier) de Frédéric Chopin, sommet s'il en est du répertoire pianistique et pièce maîtresse du répertoire romantique concertant. Son deuxième mouvement, un Larghetto sublime et contemplatif qui marie le soliste et l'orchestre dans des couleurs hypnotisantes, laisse place dans les premiers et derniers mouvements à une virtuosité éclatante.

La cinquième symphonie de Franz Schubert se démarque par sa fraîcheur et son inventivité. Inspiré peut-être par Mozart qu'il admirait tant, Schubert sait trouver ici des thèmes musicaux à la fois simples, originaux et marquants, ce qui est certainement une des facettes de son génie.

FRÉDÉRIC CHOPIN : CONCERTO POUR PIANO N°2 EN FA MINEUR (33')

FRANZ SCHUBERT : SYMPHONIE N°5 EN SI BÉMOL MAJEUR (28')

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE EUROPE

DIRECTION MUSICALE :
NICOLAS KRAUZE

PIANISTE INVITÉ :
GUILLAUME BELLOM

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 45 / Tarif C

MARDI
18
OCTOBRE
20 H 30



THÉÂTRE

HARVEY

Partagez avec l'irrésistible Jacques Gamblin un délicieux moment de théâtre autour d'un étonnant personnage dont la douce folie rime avec poésie, tendresse et extravagance.

Pièce iconique de l'humour anglo-saxon écrite en 1944 par Mary Chase, *Harvey* a été jouée près de 1800 fois à Broadway jusqu'en 1949 et vaut à son auteure le prix Pulitzer.

Pour une mystérieuse raison, la pièce n'a jamais été produite en France. Bien en a pris à Laurent Pelly de mettre en scène ce petit bijou au charme inouï racontant l'histoire d'Elwood, un homme affable qui, se liant d'amitié avec de parfaits inconnus, affirme être accompagné d'un drôle d'ami prénommé Harvey et que pourtant personne ne voit ! Ce compagnon se révèle bien encomrant pour sa sœur et sa nièce...

De rebondissements en quiproquos, on ne sait plus qui perd la raison. Le spectacle brosse avec humour le portrait d'une société qui tente de dompter sa peur de la folie. Ne manquez pas cette fable frôlant avec le fantastique, pile « entre la farce et le sérieux ».

DE MARY CHASE

TRADUCTION NOUVELLE :
AGATHE MÉLINAND

MISE EN SCÈNE : LAURENT PELLY

Avec : **Jacques Gamblin**,
Christine Brucher,
Pierre Aussedat, **Agathe L'Huilier**,
Thomas Condemine,
Emmanuel Daumas, **Lydie Pruvot**,
Katell Jan, **Grégory Faive**,
Kevin Sinesi

Production : Pel-Mel Groupe

Coproductions MC2 : Grenoble, Théâtre Montansier – Versailles, Théâtre National Populaire. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Avec le soutien du Carreau du Temple – Accueil Studio et de la Maison Forte à Vitry-lès-Cluny. Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le ministère de la Culture.

Administration : Colin Pitrat, Les Indépendances
HARVEY est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence Paris en accord avec Robert A. Freedman Dramatic Agency, NY.

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 50 / Tarif B

JEUDI
10
NOVEMBRE
20 H



THÉÂTRE & MARIONNETTES

LE VOYAGE DE GULLIVER

À partir de 8 ans

Après *20 000 lieues sous les mers* et *La Mouche*, Valérie Lesort et Christian Hecq recréent l'illusion le temps d'un mystérieux voyage pour toute la famille.

Unique rescapé d'un naufrage, le chirurgien anglais Gulliver se réveille sur l'île Liliput, peuplée d'êtres minuscules qui le font prisonnier. Dans ce pays enchanté, seul Gulliver est à taille humaine. Géant pacifique, il observe l'agitation des liliputiens et leur goût du pouvoir et de la guerre.

Incarnés par des marionnettes hybrides, ils évoluent comme par magie au sein de ce grand castelet où les visages humains s'invitent sur de petits corps de quelques centimètres de haut. Ponctué de séquences musicales hilarantes, le spectacle nous transporte aux frontières de l'illusion et du théâtre. L'odyssée de Gulliver séduira à coup sûr les petits comme les grands dont les imaginaires resteront marqués par les uniques trouvailles visuelles du duo Lesort/Hecq.

UNE LIBRE ADAPTATION DU
ROMAN DE JONATHAN SWIFT
PAR VALÉRIE LESORT

MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN HECQ
ET VALÉRIE LESORT

Avec **David Alexis, Valérie Keruzoré, Valérie Lesort** en alternance avec **Emmanuelle Bougerol, Thierry Lopez, Laurent Montel, Pauline Tricot, Nicolas Verdier, Éric Verdin** en alternance avec **Renan Carteaux**

Production : Centre International de Créations
Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord,
Compagnie Point Fixe

Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de
Lyon / Espace Jean Legendre – Théâtres de
Compiègne / Théâtre de Caen / Théâtre de Saint-
Maur / Théâtre National de Nice / MA scène
nationale – Pays de Montbéliard / La Courseive,
Scène Nationale de La Rochelle / Théâtre de
Sartroville / Le Bateau Feu, Scène Nationale de
Dunkerque / Théâtre Edwige Feuillère Vesoul

Action financée par la Région Ile-de-France

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 10 / Tarif C

SAMEDI
19
NOVEMBRE
10H ET 16H



THÉÂTRE D'OBJETS

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

En famille + 2 ans

Deux comédiens nous font revivre avec douceur et malice une journée pas comme les autres dans la vie d'un enfant et de ses parents...

Pour préparer cette aventure dans le nouveau monde de l'école, chaque détail compte. À la manière d'un livre pop-up, les comédiens portent et déploient d'astucieux costumes-castelets dont les détails révèlent tour à tour les plis des vêtements parentaux dans lesquels les bambins aiment se réfugier mais aussi les recoins de la maison familiale, le chemin de l'école, la classe et la cour de récréation.

Un spectacle poétique qui nous transporte dans l'intimité d'une famille : tout en douceur et avec humour, le récit de cette journée explore ce moment crucial.

CRÉATION : CIE TOUTITO TEATRO

Regard extérieur : **Sandrine Nobileau** / Jeu, manipulations : **Maria Eugenia De Castilla Camacho, Thomas Gornet** / Conception, scénographie, costumes : **Alix Lauvergeat** / Création, scénographie et costumes : **Alix Lauvergeat, Marion Danlos, Rowland Buys** / Création musicale : **Denis Monjanel** / Création lumière : **Franck Bourget** / Régie : **Joel Lecomte** / Administration : **Isabelle Sangleboeuf** / Production : **Noémie Cortebeek** / Diffusion : **Florence Chérel - MYND Productions**

Production : Toutito Teatro | Coproduction : Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée (cie associée), Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Minoterie à Dijon - Scène conventionnée, Le Domaine d'O à Montpellier | La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. La cie est associée aux Ateliers Intermédiaires, au TMC de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, au Sablier-pôle des arts de la marionnette en Normandie - Scène conventionnée à Ifs/Dives-sur-Mer et Centre National de la marionnette en préparation. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

GRANDE SALLE

Durée : 25 min / Tarif D

DIMANCHE
20
NOVEMBRE
16 H



MUSIQUE & POÉSIE

SCHUMANN, LE POÈTE MUSICIEN

Avec la série Musique et Poésie, Simon Adda-Reyss nous plonge dans l'univers de Robert Schumann.

Élevé dans les livres, Schumann pensait d'abord devenir écrivain avant de devenir musicien. La poésie est omniprésente dans sa musique, tant par les titres (*Le poète parle*, *Les amours du Poète...*), que par l'importance de sa production de lieder, mais aussi par une manière particulière de « parler » en musique. Dans ce programme, vous entendrez quelques-uns des poètes que Schumann affectionnait, Heine, Rückert, Goethe, Eichendorff, autour du célèbre Quintette, écrit peu après *Les amours du Poète*.

Avec **Hélène Walter**, chant
Sarah Bayens, violon
Alma Defoort, violon
Liesbeth Bosboom, violoncelle
Simon Adda-Reyss, piano

AUDITORIUM SAINTE-ANNE
Durée : 1 h 30 / Tarif D



MARDI
22
NOVEMBRE
20 H 30

THÉÂTRE

COUPABLE

Un thriller haletant et immersif au cœur d'une enquête menée depuis le standard téléphonique d'un poste de police. Inspiré du film danois de Gustav Möller *The Guilty*.

C'est une première pour lui. Richard Anconina, comédien aux deux Césars et nombreux succès populaires au cinéma, fait ses premiers pas sur les planches.

Il est le major Pascal Zanetti, un fonctionnaire de police de permanence au standard téléphonique d'un commissariat de la région lilloise. « Au placard » depuis des mois, il rumine sur sa situation, quand l'appel au secours d'une femme va faire basculer sa soirée.

Captivé par la tension qui monte crescendo, on est habité et pénétré par l'habillage sonore construit autour des coups de fil de l'enquêteur. C'est le récit sous haute tension d'une course contre la montre.

D'APRÈS LE FILM ORIGINAL
DANOIS *DEN SKYLDIGE*
DE **GUSTAVE MÖLLER** ET
EMIL NYGAARD ALBERTSEN

ADAPTATION SCÉNIQUE
FRANÇAISE : **CAMILLA BARNES**
ET **BERTRAND DEGRÉMONT**

MISE EN SCÈNE :
JÉRÉMIE LIPPMANN
(nomination aux Molières 2020
« Metteur en scène d'un spectacle
de théâtre privé »)

Avec **Richard Anconina** et
Gaëlle Voukissa

Production : Richard Caillat – Arts Live
Entertainment et le Studio Marigny

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 20 / Tarif B

SAMEDI
26
NOVEMBRE
10 H 30

PETITE CONFÉRENCE

TORNADES ET TOURBILLONS

En famille + 8 ans

Découvrez les secrets des tornades et tourbillons grâce à des expériences réalisées en direct devant vos enfants !

De l'eau qui se vide dans un lavabo, des ronds de fumée, un cyclone, une tornade de feu... À la base de ces phénomènes, anodins ou spectaculaires, on trouve des tourbillons, des mouvements rapides et tournoyants de fluides. Venez découvrir leurs origines, pourquoi ils subsistent si longtemps et comment s'amuser à en faire chez soi !

Passionnés de physique et curieux de tout, Jean-Michel Courty et Édouard Kierlik nous font découvrir un monde surprenant. Enseignants-chercheurs à l'Université Pierre et Marie Curie, ils tiennent depuis plus de quinze ans la chronique « Idées de physique » dans la revue *Pour la Science* et expliquent des phénomènes physiques que l'on connaît sans toujours savoir comment ils fonctionnent.

PROGRAMMATION : **GILBERTE TSAÏ**

PAR **JEAN-MICHEL COURTY** ET
ÉDOUARD KIERLIK, PHYSICIENS

Production : L'équipée

SALLE D'EXPOSITION
Durée : 1 h 30 / Tarif D

SAMEDI
26
NOVEMBRE
16 H



THÉÂTRE

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

En famille + 6 ans

Après *J'ai trop d'amis*, David Lescot revient avec une nouvelle pièce de théâtre drôle et touchante au cœur des mémoires du jeune Sami, 6 ans.

Sami a une mémoire d'éléphant, en tout cas c'est ce que lui répètent ses parents lorsqu'il les bat au Memory. Et puis, il sait lire et écrire depuis quelques jours. Fort de ces nouvelles capacités, il se lance dans un projet d'ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité !

En mots et en chansons, il raconte sa naissance, sa vie de bébé, ses souvenirs de la crèche et de l'école maternelle. Fragment après fragment, Sami parle aussi de son premier ami, de sa passion pour les motos, pour les fourmis, de ses premiers mots et de ce sacré bouleversement... la naissance de sa petite sœur.

Une pièce à partager en famille et qui ravivera les supers pouvoirs de la mémoire et des souvenirs des plus jeunes mais aussi des adultes.

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET MUSIQUE : **DAVID LESCOT**

Avec **Louise Guillaume** ou
Mirabelle Kalfon (en alternance)

Scénographie : **Alwyne de Dardel**
Lumières : **Paul Beaureilles**
Conception sonore et électronique :
Antony Capelli

Production : Théâtre de Sartrouville
Coproduction : Compagnie du Kairos avec
le soutien du JTN

GRANDE SALLE
Durée : 50 min / Tarif D

MARDI
29
NOVEMBRE
20H30



DANSE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ SOIRÉE STRAVINSKI

Pour débiter ce temps fort consacré au *Malandain Ballet Biarritz*, vivez une première soirée flamboyante dédiée au monstre sacré Stravinski.

Le *Malandain Ballet Biarritz* s'empare des immenses compositions de l'audacieux Igor Stravinski, en réunissant dans un même programme et sous un jour nouveau, *L'Oiseau de feu* par Thierry Malandain et *Le Sacre du printemps* par Martin Harriague, artiste associé au ballet.

L'oiseau de feu, dansé par Thierry Malandain lui-même en 1979 dans la version de Maurice Béjart, est un « passeur de lumière », un symbole d'espoir. Dans une esthétique lumineuse et aérienne, teintée de spiritualité, Thierry Malandain en maître du langage néoclassique, crée de superbes tableaux vivants et raffinés.

Martin Harriague, jeune chorégraphe de 35 ans, fasciné par le rapport à la nature, retranscrit de la partition du *Sacre du Printemps* une puissance et une énergie explosives. Les mouvements d'ensemble sont saisissants et révèlent une autre facette, plus sombre, de l'immense talent des danseurs du ballet.

L'OISEAU DE FEU
MUSIQUE : **IGOR STRAVINSKI**
CHORÉGRAPHIE :
THIERRY MALANDAIN

LE SACRE DU PRINTEMPS
MUSIQUE : **IGOR STRAVINSKI**
CHORÉGRAPHIE :
MARTIN HARRIAGUE

Coproducteurs : Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (Espagne) - Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale - Martigues, Le Cratère - Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe - Scène conventionnée Échirolles, Opéra de Saint-Étienne, CCN Malandain Ballet Biarritz
Partenaires : Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 05 / Tarif B

JEUDI
1^{er}
DÉCEMBRE
20 H 30



DANSE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ LA PASTORALE

Poursuivez la semaine *Malandain Ballet Biarritz* avec une soirée unique où la rencontre de la grâce et de la puissance rend hommage à l'héritage de Ludwig van Beethoven.

Née d'une invitation de l'Opéra de Bonn, ville natale de Beethoven, à l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance, cette création de Thierry Malandain donne corps à la *Sixième Symphonie* et traduit l'amour du compositeur pour la nature. La scénographie vient à la fois enfermer et libérer le corps des danseurs virtuoses, nous permettant de les admirer via diverses performances. Citons le chorégraphe : « Je suis en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

Ne manquez pas ce périple de toute beauté à la croisée de la puissance de Beethoven et de la rigueur classique, expressive et sensuelle du *Malandain Ballet Biarritz*.

MUSIQUE :

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(6^e symphonie « Pastorale »,
Cantate op. 112, extraits des *Ruines d'Athènes*)

CHORÉGRAPHIE :

THIERRY MALANDAIN

Coproduction : Chaillot Théâtre national de la Danse • Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne) • Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH • Theater Bonn (Allemagne) • Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées • Opéra de Reims • Ballet T • Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne) • CCN Malandain Ballet Biarritz

Partenaires : Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont-de-Marsan • Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie • L'Odyssée - Scène Conventiennée de Périgueux • Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes • Opéra de Saint-Étienne • Théâtre Olympia d'Arcachon • Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 10 / Tarif B

MARDI
6
DÉCEMBRE
20H30



THÉÂTRE

L'AVARE

Dans une somptueuse mise en scène de Daniel Benoin, Michel Boujenah est un Harpagon solitaire, tourmenté, aux prises avec une jeunesse à l'énergie fougueuse.

Harpagon est obsédé par son argent. Pingre absolu, il est persuadé que tout le monde le vole. Déterminé à se débarrasser de ses deux grands enfants qu'il juge dispendieux, il planifie de les marier au plus vite. Il a fait le choix d'une riche veuve pour son fils Cléante et pour sa fille, Élise, du seigneur Anselme, un homme mûr, noble et fort riche. Il a lui-même le projet d'épouser une jeune fille pauvre, Marianne, dont la beauté l'a charmé.

Pour se défaire de l'emprise de leur tyran domestique, les enfants vont devoir ruser...

Dans une mise en scène inventive et rythmée, Daniel Benoin entoure son Harpagon d'une troupe de comédiens exceptionnelle de justesse évoluant avec fougue dans un décor magnifique. Un bien bel hommage à M. Poquelin !

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE : DANIEL BENOIN

Avec Michel Boujenah, Sophie Gourdin, Bruno Andrieux, Mélissa Prat, Mathieu Métral, Noémie Bianco, Antonin Chalon, Paul Chariéras, Fabien Houssaye, Julien Nacache

Production : Marilu Production

Coproduction : DBP et Théâtre des Variétés

GRANDE SALLE

Durée : 2h 15 / Tarif A



SAMEDI
10
DÉCEMBRE
16 H

OPÉRA

HANSEL & GRETEL

En famille + 6 ans

Après le succès de *La petite flûte enchantée*, Marine Garcia-Garnier et Amaury du Closel allient leurs forces pour réveiller l'âme d'Hansel & Gretel avec légèreté et humour.

Autour de trois chanteurs lyriques, autant de musiciens et d'une comédienne, découvrez en famille le célèbre conte des frères Grimm adapté en opéra.

Dans une forme ludique, nous retrouvons les différents personnages et leurs airs les plus fameux composés en 1891 par Engelbert Humperdinck. Grand admirateur de Wagner dont il fut l'assistant, il crée un opéra poétique et enchanteur, considéré en Allemagne comme l'un des incontournables de l'opéra pour enfants. Le récit initiatique et d'aventures de nos deux jeunes héros passe du féérique au burlesque pour un divertissement familial qui sait aussi parler aux adultes !

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE :
MARINE GARCIA-GARNIER

ARRANGEMENT MUSICAL :
AMAURY DU CLOSEL

DIRECTION MUSICALE :
BLANCHE STROMBONI

Production : Opéra Nomade

GRANDE SALLE

Durée : 45 min / Tarif D

MARDI
13
DÉCEMBRE
20H30



THÉÂTRE

LA COURSE DES GÉANTS

À partir de 12 ans

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, embarquez pour *La course des Géants*, une saga épique et multivitaminée au cœur de la grande histoire de la conquête spatiale. Une aventure à partager en famille et entre amis !

1960, Chicago. Le destin de Jack Mancini, jeune pizzaiolo passionné d'astronomie, bascule lorsqu'un professeur en psychologie repère ses facultés hors-normes. Cette rencontre décisive lui ouvre les portes de l'université de Chicago... jusqu'à la salle de contrôle de la Nasa à Houston.

Au cœur de la conquête spatiale et en pleine guerre froide, *La Course des Géants* nous plonge dans l'histoire des célèbres missions Apollo et nous fait revivre de grands moments : l'envoi du premier satellite dans l'espace, le discours de Kennedy, le premier pas, la catastrophe d'Apollo 13.

Au cœur d'une épopée où la petite histoire croise la grande sur près de 20 ans, les comédiens interprètent presque autant de personnages. Un spectacle ingénieux et astucieux, fin et drôle où l'on passe du rire aux larmes.

ÉCRITURE ET MISE SCÈNE :
MÉLODY MOUREY

Avec : **Éric Chantelauxe,**
Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras,
Anne-Sophie Picard,
Valentine Revel-Mouroz,
Alexandre Texier

Production : Théâtre des Béliers Parisiens

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 40 / Tarif C



JEUDI
15
DÉCEMBRE
20H30

MUSIQUE

SUBLIME MOZART

Pour son deuxième concert, Nicolas Krauze rend hommage à Mozart. À ses côtés, le pianiste Jean-Paul Gasparian, nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental.

Généralement considéré comme le plus grand et le plus abouti des 27 concertos pour piano de Mozart, le *Concerto n°24* est l'un des deux seuls écrits en mode mineur. Cette œuvre qui selon son compositeur « exprime les épreuves et les combats que doit affronter l'homme pour maîtriser sa vie et lui donner un sens » deviendra un socle et un modèle pour des décennies et sera particulièrement admirée et influente sur de nombreux compositeurs, notamment Beethoven et Brahms.

À l'instar du *Concerto n°24*, la *Symphonie n°40* est elle aussi écrite en mode mineur. C'est aujourd'hui l'une des œuvres les plus emblématiques de toute l'histoire de la musique. Sa géniale véhémence, son absence de toute introduction et son souffle visionnaire en font une page unique et une référence universelle.

W.A. MOZART : CONCERTO POUR PIANO N°24 EN DO MINEUR (30')

W.A. MOZART : SYMPHONIE N°40 EN SOL MINEUR (30')

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE EUROPE

DIRECTION MUSICALE :
NICOLAS KRAUZE

PIANISTE INVITÉ :
JEAN-PAUL GASPARIAN

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

GRANDE SALLE
Durée : 1h45 / Tarif C

MERCREDI

4

JANVIER
16 H

THÉÂTRE D'OMBRE

L'OMBRE DE TOM *En famille + 3 ans*

Avec ce spectacle visuel aux images évocatrices et inspiré par l'écriture cinématographique, partons en voyage aux côtés de Tom et son ombre à la découverte de la vie.

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Alors un soir, en rentrant de l'école, il décide de fuir : il se penche doucement, noue ses lacets, se relève et se met à courir, laissant derrière lui ce double qui l'inquiète tant. Désespérée, l'ombre part à sa recherche : de la forêt à la montagne, des fonds marins à la grande ville, c'est le début de nombreuses aventures pour retrouver Tom...

Adapté de l'album jeunesse *Tom et son ombre* de Zoé Galeron, ce spectacle mêle ombres, objets et vidéo avec une créativité remarquable. Porté par deux comédiens, c'est aussi une réflexion douce et délicate sur la nécessité de prendre des risques pour grandir. À travers ce conte initiatique et symbolique, c'est l'élan de la vie qui prend forme avec poésie.

D'APRÈS *TOM ET SON OMBRE*
DE **ZOÉ GALERON**
(Éditions Gallimard Jeunesse)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :
BÉNÉDICTE GUICHARDON

Interprétation et manipulation :
Nicolas Guillemot, Damien Saugeon

Production : Compagnie Le bel après-minuit
Coproduction : Théâtre André Malraux –
Chevilly-Larue / Grange Dimière – Théâtre de
Fresnes

Soutien : Théâtre Paul Eluard – Bezons / Service
culturel de Gentilly / Service culturel d'Arcueil /
La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt /
L'Odyssée – Périgueux / L'Orange Bleue* –
Eaubonne / Théâtre Jacques Carat – Cachan /
Fontenay-en-scènes – Fontenay-sous-Bois /
Le Hublot – Colombes / Arcadi Ile-de-France /
Direction régionale des affaires culturelles
d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de
la Communication

GRANDE SALLE

Durée : 35 min / Tarif D

JEUDI
12
JANVIER
20 H 30



THÉÂTRE

L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT

Ne manquez pas le grand chef d'œuvre comique d'Oscar Wilde, brillamment transposé de l'époque victorienne aux années folles par Arnaud Denis. Un bijou d'élégance, d'insolence et de charme !

Jack et Algernon, deux dandys de la haute société Londonienne, découvrent qu'ils ont recours au même stratagème pour mener une double vie. Mais l'amour les rattrape et il leur faudra faire un choix. Comment éviter que leurs fiancées respectives ne les démasquent ? C'est sans compter sur la Tante Augusta qui veille au respect des conventions...

Vif et léger, cet hymne à l'amour célèbre l'humour anglais avec une verve teintée d'espièglerie et d'absurdité. En bref, tous les éléments sont réunis pour vous faire passer un délicieux moment de théâtre : une troupe de comédiens enjouée et complice, un décor et des costumes rappelant l'audace des années folles, une symphonie de bons mots, une intrigue tout en rebondissements, quiproquos et péripéties. Un véritable tourbillon de joie !

UNE PIÈCE D'OSCAR WILDE

ADAPTATION : PIERRE ARCAN

MISE EN SCÈNE : ARNAUD DENIS,
ASSISTÉ D'ARIANE ECHALLIER

Avec **Évelyne Buyle, Olivier Sitruk, Delphine Depardieu, Arnaud Denis** ou **Jeffrey Bourdenet, Nicole Dubois, Marie Coutance, Jean-Pierre Couturier, Gaston Richard, Fabrice Talon**

Coproduction : Théâtre Hébertot - Artemis
Diffusion

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 40 / Tarif B

MARDI
17
JANVIER
20H30



THÉÂTRE

TIMES SQUARE

Dans cette pièce alliant l'humour à l'émotion, quatre comédiens portent avec bonheur une comédie piquante.

Un comédien irascible et abîmé par son attrait trop prononcé pour le whisky (Guillaume de Tonquedec) va désormais devenir le coach d'une jeune actrice (Camille Aguilar) qui doit se présenter prochainement à une audition pour Roméo et Juliette. Rien de moins vrai ! Cette rencontre est une manigance orchestrée par le frère du comédien (Marc Fayet) qui met tout en œuvre pour tenter de donner à nouveau le goût du métier que son frère affectionnait tant auparavant. Dans cette pièce gonflée à bloc et d'une énergie communicatrice, quatre comédiens se retrouvent dans une alchimie qui fonctionne à merveille.

DE CLÉMENT KOCH

MISE EN SCÈNE : JOSÉ PAUL

Avec **Guillaume de Tonquedec**,
Camille Aguilar, **Marc Fayet**,
Axel Auriant

Production : Les Grands Théâtres et Jara Prod

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 30 / Tarif B



MERCREDI

18

JANVIER
20 H 30

MUSIQUE

IBRAHIM MAALOUF

Pour ses quarante ans, le musicien Ibrahim Maalouf revient à ses origines et à l'essentiel : une trompette, une guitare et quarante mélodies.

Né à Beyrouth, Ibrahim Maalouf est aujourd'hui, avec sa trompette microtonale à quatre pistons inventée par son père, l'un des instrumentistes les plus emblématiques de la scène musicale française et internationale. Il s'est aventuré dans tous les styles, du jazz à la pop en passant par les musiques du monde.

Pour ses quarante ans, le brillant musicien et compositeur a eu envie de redonner à sa trompette le premier rôle en revisitant les mélodies qui ont marqué sa vie d'artiste. Pour la première fois, il propose ses compositions en duo avec son guitariste depuis plus de dix ans, le belge François Delporte.

Ce retour à l'essentiel aussi intimiste que virtuose touche droit au cœur.

TROMPETTE : **IBRAHIM MAALOUF**
GUITARE : **FRANÇOIS DELPORTE**

Production : Mister Ibé

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 15 / Tarif A

SAMEDI
28
JANVIER
16 H



DANSE

LE MENSONGE *En famille + 6 ans*

L'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. Mais comment se libérer de ce mensonge ?

C'est l'histoire d'une petite fille et d'un tout petit mensonge de rien de tout qui finit par prendre beaucoup de place. Mais comment se débarrasser de ce rond rouge qui gonfle comme un ballon jusqu'à prendre toute la place ? Pas le choix, il va falloir faire éclater la vérité. Pour cela, elle pourra compter sur son courage et l'amour de ses parents !

Sur une chorégraphie de Catherine Dreyfus, deux danseurs et une cirassienne incarnent sans un mot ce corps à corps, alternant mouvements saccadés, fluides et acrobatiques.

Un spectacle pour les petits et grands, adapté de l'album jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, qui nous prouve avec délicatesse et malice que les petits écarts avec la vérité font partie de la vie !

LIBREMENT ADAPTÉE DU LIVRE
JEUNESSE **LE MENSONGE** DE
**CATHERINE GRIVE ET FRÉDÉRIQUE
BERTRAND**

CHORÉGRAPHIE :
CATHERINE DREYFUS

Interprétation : **Maryah Catarina
dos Santos Pinho,
Jérémy Kouyoumdjian,
Cloé Vaurillon**

Production : Association Act2

Coproduction : Équilibre-Nuithonie à Fribourg
(SUISSE) / Chorège I CDCN Falaise Normandie /
Le CREA – Scène conventionnée à Kingersheim /
Les Tanzmatten à Sélestat / L'Espace Boris
Vian – Les Ulis / L'Espace Germinal à Fosses /
Friche artistique de Besançon – Association NA /
Compagnie Pernette à BESANCON

GRANDE SALLE

Durée : 55 min / Tarif D



MARDI
31
JANVIER
20 H 30

THÉÂTRE

COMME IL VOUS PLAIRA

Barbara Schulz est la chef d'une troupe remarquable dans cette adaptation délicieusement loufoque d'une comédie Shakespearienne.

On connaît les drames de Shakespeare, moins ses comédies. Celle-ci révèle toute sa saveur dans une nouvelle adaptation signée Pierre-Alain Leleu et une mise en scène trépidante de Léna Bréban. L'intrigue est - comme souvent chez Shakespeare - rocambolique : un jeune Duc, après avoir banni son grand frère (le vieux Duc), décide de bannir aussi sa nièce Rosalinde. Mais c'est sans compter sur sa propre fille, Célia, qui s'enfuit dans la forêt avec Rosalinde. Dans leur aventure, les deux jeunes femmes se déguisent : l'une en homme, l'autre en bergère. Et ensuite ? Nous voilà entraînés au cœur de la forêt... des Ardennes. S'en suivent batifolages champêtres, folie douce d'intrigues et airs pop. Cet hymne à la nature, à la jeunesse et à l'amour se savoure comme un élixir !

UNE PIÈCE DE
WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION : **PIERRE-ALAIN LELEU**

MISE EN SCÈNE : **LÉNA BRÉBAN**

Avec **Barbara Schulz, Ariane Mourier, Jean-Paul Bordes, Lionel Erdogan, Pierre-Alain Leleu, Éric Bougnon, Léa Lopez, Adrien Urso, Adrien Dewitt**

Production : Atelier Théâtre Actuel

Coproduction : La Pépinière Théâtre, Acmé, Sésam' Prod et Marie Kleinmann

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 50 / Tarif B

JEUDI
2
FÉVRIER
20H



OPÉRA

LA TRAVIATA

Symbole flamboyant de l'opéra romantique, ce puissant drame lyrique emporte tout sur son passage et fascine autant aujourd'hui qu'il y a bientôt deux siècles.

Amor e morte, amour et mort, tel était le premier titre choisi par Verdi pour ce qui deviendra *La Traviata*. N'est-ce pas là l'essentiel des sujets que l'art traite ? Œuvre incomprise par le public à sa création, elle est depuis devenue l'un des opéras les plus joués au monde. Drame romantique par excellence adapté de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, *La Traviata* traverse les siècles sans jamais se démoder. Autour du personnage de Violetta, c'est tout le thème de la courtisane, objet de fascination des écrivains, de Balzac à Zola, qui montre ses ombres et ses lumières. De l'aspiration à l'amour jusqu'à la tragédie rendue inévitable par les conventions, *La Traviata* est aussi un questionnement sur l'individu dans la société. Chaque acte de cette aventure émotionnelle avance irrémédiablement du sacrifice vers la rédemption. Terminons par ce mot de Marcel Proust qui disait : « C'est Verdi et *La Traviata* qui ont donné un style à *La Dame aux camélias*. »

LIVRET DE
FRANCESCO MARIA PIAVE D'APRÈS
ALEXANDRE DUMAS - FILS

MUSIQUE DE **GIUSEPPE VERDI**

DIRECTION MUSICALE :
AMAURY DU CLOSEL

MISE EN SCÈNE :
PIERRE THIRION-VALLET

Avec **Erminie Blondel,**
Matthieu Justine, Jiwon Song,
Ahlma Mhamdi, Guilhem Souyri,
Joseph Kauzman, Noriko Urata,
Jérémy Brocard

Orchestre **Opéra Nomade**

Coproduction : Opéra Nomade / Centre Lyrique
Clermont-Auvergne

GRANDE SALLE

Durée : 2 h 45 avec entracte / Tarif A

MARDI
7
FÉVRIER
20 H 30



THÉÂTRE

BERLIN BERLIN

Prenez part à un sauve-qui-peut rocambolesque vers Berlin Ouest. Une nouvelle pépite du genre comique portée par une troupe survoltée.

Berlin Est, années 80. Ludwig et Emma cherchent à fuir vers l'Ouest. Ils repèrent un appartement disposant d'un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. Emma s'y fait engager comme aide-soignante pour s'occuper de la propriétaire sénile. Mais dès son arrivée, rien ne se passe comme prévu : le fils, Werner - tombé instantanément amoureux d'elle - se révèle être agent de la Stasi, la police secrète est-allemande, et l'appartement se transforme peu à peu en un nid d'espions.

Canapé en velours marron, papier peint kitch, faucille et marteau : le décor donne le ton et plonge le spectateur dans le siècle dernier. Si le sujet d'origine est particulièrement sombre, il est adouci par l'humour de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras. On rit de bon cœur devant les caricatures, les quiproquos, les malentendus et la gestuelle des comédiens qui démontrent un panache et un charme ravageurs.

DE **PATRICK HAUDECŒUR**
ET **GÉRALD SIBLEYRAS**

MISE EN SCÈNE : **JOSÉ PAUL**

Avec **Anne Charrier,**
Maxime d'Aboville,
Patrick Haudecœur, Loïc Legendre,
Guilhem Pellegrin, Marie Lanchas,
Claude Guyonnet, Gino Lazzarini

Coproduction : Théâtre Fontaine - Pascal
Legros et Cinéfrance Studios - David Gauquié et
Julien Deris

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30 / Tarif B

SAMEDI
11
FÉVRIER
10 H 30



PETITE CONFÉRENCE

DES BRUITS ET DES SONS

En famille + 8 ans

Venez découvrir les secrets des sons grâce à des expériences réalisées en direct devant vos enfants !

Sonnerie de clacson ou craie qui crisse ? Nos oreilles ont choisi ! Mais qu'entendons-nous vraiment ? Pourquoi certains sons nous paraissent-ils harmonieux et d'autres discordants ? Sortons nos instruments de musique et nos micros pour mieux comprendre la physique du son musical et des tintamarres... Et jouons avec des objets du quotidien : bouteilles, verres, tuyaux, tige de métal pour élaborer d'autres instruments !

Passionnés de physique et curieux de tout, Jean-Michel Courty et Édouard Kierlik nous font découvrir un monde surprenant. Enseignants-chercheurs à l'Université Pierre et Marie Curie, ils tiennent depuis plus de quinze ans la chronique « Idées de physique » dans la revue *Pour la Science* et expliquent des phénomènes physiques que l'on connaît sans toujours savoir comment ils fonctionnent.

PROGRAMMATION : GILBERTE TSAÏ

PAR JEAN-MICHEL COURTY ET
ÉDOUARD KIERLIK, PHYSICIENS

Production : L'équipée

SALLE D'EXPOSITION
Durée : 1 h 30 / Tarif D

SAMEDI
11
FÉVRIER
16 H



MUSIQUE & THÉÂTRE

LA PETITE SIRÈNE

En famille + 8 ans

Le *Collectif Ubique* part à l'abordage de ce conte inoubliable avec la musique comme navire.

Conte mythique s'il en est, *La Petite Sirène* ne se démode pas près de deux siècles après sa création par Andersen. Avec l'originalité qui est la sienne, le *Collectif Ubique* adapte cette histoire connue de tous en la revisitant à sa façon. Fidèles à la trame originale, les trois musiciens innovent toutefois dans l'approche de la narration. Avec plus d'une quinzaine d'instruments plus surprenants les uns que les autres, la musique est utilisée comme moyen de plonger le spectateur dans un univers qui porte le récit. Avec une inventivité qui contraste avec l'habile simplicité de leur mise en scène, ce spectacle traverse avec bonheur les tempêtes où les navires chavirent, nous font rencontrer des personnages fantastiques, avant de nous ramener ravis sur le rivage.

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE,
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION :
**AUDREY DAOUDAL, VIVIEN SIMON
ET SIMON WADDELL**

Création lumière : **Claire Gondrexon**
en alternance avec **Pauline Geoffroy**
Sonorisation : **Thomas Lucet** en
alternance avec **Justine Laraigne**

Production : le Collectif Ubique.

Coproduction : Le Tangram, Scène nationale
d'Évreux Louviers / La Ferme du Buisson,
Scène nationale de Marne la Vallée / Théâtre
L'Éclat, Ville de Pont-Audemer / Le Théâtre du
Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Blainville-sur-Orne / La Barbacane
- Scène conventionnée Projets scéniques
musicaux / La Soufflerie, Rezé / Centre culturel
de rencontre d'Ambronay / Le Piaf - Ville de
Bernay / Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-
Bois / C3 - Le Cube, Centre culturel Cœur de
Nacre.

Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la
Région Normandie, du Département de l'Eure et
de la SACEM

GRANDE SALLE

Durée : 50 min / Tarif D

DIMANCHE
12
FÉVRIER
16 H



MUSIQUE & POÉSIE

ÉLUARD ET POULENC

Faites un tour d'horizon de ce style français du XX^e siècle si particulier, qui, s'il est toujours séduisant, offre des moments de grande profondeur.

« La musique colle vraiment aux mots et ceux-ci m'ont suggéré de curieuses inflexions. Il faut vraiment connaître le rythme d'Éluard comme je le connais pour s'en sortir. » C'est ainsi que Poulenc parle de la composition de sa cantate *Figure humaine*, qu'il considérait lui-même comme une de ses œuvres les plus importantes. Poulenc a composé des mélodies sur des textes de quelques écrivains, presque toujours de ses amis, mais c'est avec le rythme d'Éluard qu'il a su trouver la musique la plus naturelle. Les œuvres de ces deux artistes forment l'un de ces mariages miraculeux qui se sont parfois produits en musique, comme nous l'avons déjà vu à la génération précédente avec la rencontre de Fauré et Verlaine.

Avec **Camille le Bail**, chant
Makoto Yoshida, clarinette
Atsushi Sakai, violoncelle
Noémie Gasparini, violon
Simon Adda-Reyss, piano

AUDITORIUM SAINTE-ANNE
Durée : 1 h 30 / Tarif D

MARDI
14
FÉVRIER
20 H 30



THÉÂTRE

LA MAISON DU LOUP

Couronné de quatre Molières pour la Machine de Turing, Benoît Solès est de retour avec un nouvel opus.

Été 1913. Charmian, l'épouse de Jack London se désespère de voir son mari, en panne d'inspiration et prisonnier de ses chimères, sombrer dans l'alcool. Elle décide d'inviter Ed Morrell, dont elle vient de lire le témoignage : cet ancien prisonnier se bat pour que Jacob, son ami de galère, échappe à la peine de mort. La rencontre provoquera-t-elle chez Jack un sursaut, une étincelle ?

Entre hostilité et rivalité, ce face à face tendu s'ouvre sur nombre de sujets intemporels : le retour à la nature, l'addiction à l'alcool, la place des femmes dans la société, les violences policières, la peine de mort...

À travers cette pièce, Benoît Solès imagine la rencontre à l'origine du dernier roman de Jack London, *Le Vagabond des étoiles*. Un ouvrage qui a été l'un des détonateurs de la réforme du système judiciaire américain.

DE **BENOÎT SOLÈS**

MISE EN SCÈNE :
TRISTAN PETITGIRARD

Avec **Benoît Solès**,
Amaury de Crayencour,
Anne Plantey

Producteur exécutif : Atelier Théâtre Actuel

Co-producteurs : Morcom Prod, Théâtre Rive Gauche, Fiva Productions, Label Cie

Avec le soutien des villes de Villeneuve-le-Roi, Rueil-Malmaison et Montigny-lès-Cormeilles

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 40 / Tarif C

JEUDI
16
FÉVRIER
20H30



MUSIQUE

FULGURANCES MUSICALES

Nicolas Krauze et l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* invitent sur scène le pianiste Nikita Mndoyants mais aussi Bach, Chostakovitch, Schubert et Mahler.

Le concerto en ré mineur est le premier et sans doute le plus complexe des concertos pour clavecins de Jean-Sébastien Bach. Ce bijou d'architecture est un labyrinthe musical qui culmine dans son troisième mouvement par un motif récurrent dans un souffle musical singulier.

Dimitri Chostakovitch, grand admirateur de Bach, compose son premier concerto pour piano et réunit autour du soliste un orchestre à cordes et une trompette solo. Pleine d'humour, haute en couleurs et virtuose, cette œuvre est unique en son genre.

Le quatuor à cordes n°14 dit *La jeune fille et la mort* de Franz Schubert est un des piliers de la musique de chambre. L'ambiance de cette œuvre poignante repose sur de véritables éclairs rythmiques et harmoniques. Gustav Mahler décide d'arranger pour orchestre à cordes cette œuvre qu'il admire tant.

J.S BACH : CONCERTO POUR PIANO EN RÉ MINEUR (22')

DIMITRI CHOSTAKOVITCH : CONCERTO POUR PIANO N°1 (22')

SCHUBERT / MAHLER : LA JEUNE FILLE ET LA MORT (42')

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE EUROPE

DIRECTION MUSICALE :
NICOLAS KRAUZE

PIANISTE INVITÉ :
NIKITA MNDOYANTS

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 45 / Tarif C

MARDI
7
MARS
20H



CIRQUE

LA GALERIE *À partir de 8 ans*

Les musées vous semblent froids et guindés ? C'est que vous n'avez pas encore vu *La Galerie* de la troupe *Machine de cirque*.

La compagnie québécoise *Machine de cirque* nous avait fasciné lors de son passage au Théâtre des Sablons pour son spectacle éponyme. Cette année, la joyeuse troupe de circassiens revient avec un nouveau trésor.

Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor d'une galerie d'art.

Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité.

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE :
OLIVIER LÉPINE

DIRECTION ARTISTIQUE ET
COLLABORATION À L'ÉCRITURE :
VINCENT DUBÉ

MUSIQUE : **MARIE-HÉLÈNE BLAY**

Avec **Adam Strom, Antoine Morin,
Connor Houlihan, Gaël Della-Valle,
Lyne Goulet, Pauline Bonanni,
Marie-Michèle Pharand,
David Trappes**

Production : Machine de Cirque

Co-production : Temal Productions, Cirque au
Sommet, Ville de Clichy-sous-Bois

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 15 / Tarif C

SAMEDI

11

MARS
16 H



THÉÂTRE & AUDIOVISUEL

CERTAINS REGARDENT LES ÉTOILES

En famille + 8 ans

Dans ce spectacle, le *Collectif Quatre Ailes* nous fait découvrir deux récits enlacés par une leçon scientifique.

Nous sommes dans les années 1990, et ce qui devait être une conférence sur les météorites se transforme finalement en récits de souvenirs. Victor, l'expert en la matière, retourne à ses douze ans et part à la recherche de son père. En parallèle, nous suivons l'histoire de Gabrielle, vivant dans les années 1930 qui elle, recherche sa mère. Comme dans le roman *Black Out* de Brian Selznick dont le spectacle s'inspire, les deux personnages se questionnent sur leur place dans le monde. Plusieurs années les séparent mais leurs histoires se font écho pour finalement se rejoindre. Ces deux récits, contés l'un en mots et l'autre en images, sont portés par Damien Saugeon, seul en scène.

MISE EN SCÈNE, RÉALISATION
ET SCÉNOGRAPHIE :
MICHAËL DUSAUTOY

Avec **Damien Saugeon**

Production : Collectif Quatre Ailes, Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Théâtre des Quartiers d'Ivry. Le Collectif Quatre Ailes est en résidence au Théâtre Antoine Vitez (scène d'Ivry). Il est subventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

GRANDE SALLE

Durée : 55 min / Tarif D



JEUDI
16
MARS
20H30

MUSIQUE

CÉCILE McLORIN SALVANT

Cécile McLorin Salvant est de retour avec *Ghost Song*, un album jazz empreint de nostalgie qui dévoile une large palette d'affinités musicales.

La chanteuse franco-américaine aux trois Grammy Awards propose un nouvel ensemble d'exploration sonores : « *Ghost Song* ne ressemble à rien de ce que j'ai fait jusque-là – et c'est ce qui reflète le plus ma personnalité de créatrice éclectique. J'assume complètement mon étrangeté. » L'artiste propose sept chansons originales et cinq reprises de musiques : Kate Bush (le célèbre *Wuthering Heights*), Sting, Gregory Porter, Harold Arlen ou encore Kurt Weill. L'album s'ouvre et se referme par une performance a cappella dans le style vocal traditionnel irlandais *sean-nós*. Enregistré dans une église, ce chant étonnant se déploie comme une incantation. N'écouter que ses envies et ses intuitions, la vocaliste explore des esthétiques variées – pop, jazz, world, folk, c'est une odyssée musicale qui nous attend.

CÉCILE McLORIN SALVANT : VOIX
SULLIVAN FORTNER : PIANO
MARVIN SEWELL : GUITARE
PAUL SIKIVIE : BASSE
KEITA OGAWA : PERCUSSIONS

Production : Anteprema Production

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 15 / Tarif B

MARDI
21
MARS
20H30



DANSE

ZÉPHYR

Après *Pixel*, Mourad Merzouki revient au Théâtre des Sablons avec une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un vent de légèreté.

Cap sur une aventure chorégraphique en direction du Vendée Globe, point de départ d'expéditions mythiques tourné vers un océan d'imaginaires.

C'est un corps à corps avec le vent qui attend les danseurs. Sur scène, ils domptent et donnent vie à cet élément naturel. On assiste à une performance à couper le souffle, quelque part entre le contemporain et le hip-hop.

L'odyssée continue avec le son d'Armand Amar et la lumière de Yoann Tivoli qui nous propulsent d'un désert chaud au bord du cercle polaire, de voix chantées à des instruments ethniques, en harmonie parfaite avec le langage chorégraphique de Merzouki.

Le plus beau voyage est celui que l'on n'a pas encore fait, disait un célèbre navigateur. Alors prenez place pour une épopée fougueuse.

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE :
MOURAD MERZOUKI

CRÉATION MUSICALE :
ARMAND AMAR

Interprétation **Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura / Wissam Seddiki, Ana Teresa de Jesus Carvalho Pereira, Nicolas Grosclaude, Simona Machovičová, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, James Onyechege**

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Coproduction : Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil

GRANDE SALLE
Durée : 1 h / Tarif B

JEUDI
23
MARS
20 H 30



THÉÂTRE

LE SYSTÈME RIBADIER

Présentée pour la première fois à Paris en 1892, la pièce de Georges Feydeau n'a pas perdu de ses attraits. *Le système Ribadier* de Ladislav Chollat livre avec finesse un condensé de génie comique.

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en huit ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier, qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infailible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours. Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire implorer le système Ribadier.

DE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE : **LADISLAS CHOLAT**

Avec **Patrick Chesnais, Isabelle Gélinas, Nicolas Vaude, Benoît Tachaires, Elsa Rozenknop, Karl Eberhard**

Production : Arts Live Entertainment

GRANDE SALLE

Durée : 1 h 50 / Tarif A

MARDI
28
MARS
20H30



THÉÂTRE

UNE SITUATION DÉLICATE

Le mari, la femme, l'amant : un trio vieux comme le monde, mais adapté de la délicieuse comédie d'Alan Ayckbourn, auteur anglais le plus joué après Shakespeare.

Nicolas est si amoureux de Julie qu'il désire l'épouser sans plus attendre. Touchée par cet amour fou, elle décide de rompre avec son amant Philippe, de vingt ans son aîné et marié à Marianne. Elle doit le rencontrer chez lui une dernière fois et fait croire à Nicolas qu'elle se rend chez ses parents. Nicolas va secrètement la suivre... et arrive le premier chez Philippe et Marianne.

Les malentendus et quiproquos se succèdent à toute vitesse. Possessif et manipulateur, Gérard Darmon est parfait de mauvaise foi dans le rôle du vieil amoureux. Clothilde Courau est royale dans son rôle de femme évaporée mais pas dupe et on admire Élodie Navarre, frémissante et affolée. Max Boublil, qui fait ses premiers pas au théâtre, montre un vrai sens du rythme. La mise en scène de Ladislav Chollat a encore fait mouche.

ADAPTATION LIBRE DE LA PIÈCE
RELATIVELY SPEAKING
D'ALAN AYCKBOURN

ADAPTATION FRANÇAISE :
GÉRALD SIBLEYRAS

MISE EN SCÈNE :
LADISLAS CHOLLAT

Avec **Gérard Darmon**,
Clotilde Courau, **Max Boublil**,
Élodie Navarre

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 30 / Tarif A

JEUDI
30
MARS
20H



MUSIQUE & ARTS PLASTIQUES

STELLAIRE *À partir de 10 ans*

Stellaire établit un parallèle entre une histoire d'amour et l'expansion de l'univers. L'émerveillement et la poésie sont au cœur de ce spectacle aux allures de nébuleuse.

C'est l'histoire de l'univers et d'un couple. Lui est peintre, elle est astrophysicienne. Un jour, ces deux êtres se percutent au détour d'une rue : c'est le coup de foudre. Deux étoiles se rencontrent, c'est le big-bang amoureux.

Sur scène, le duo Stereoptik se livre à une performance entre théâtre d'objets et ciné-spectacle. Leur laboratoire s'installe sur le plateau et le spectacle se construit en direct sous le regard du public. Les complices jouent de la musique live, peignent à quatre mains, dessinent au fusain, projettent des films : cette symphonie de sons et d'images nous fait voyager de l'infiniment grand... à l'infiniment humain. Une façon nouvelle d'aborder l'intime et le cosmique.

SPECTACLE CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ
PAR **ROMAIN BERMOND ET**
JEAN-BAPTISTE MAILLET

Collaboration scientifique : **Pratika Dayal**
et **Anupam Mazumder**, University of
Groningen, **Jean Audouze**, astrophysicien /
Avec la participation filmée de **Randiane**
Naly et **Clément Métayer** / Avec les voix
enregistrées de **Kahina Ouali**
Regard extérieur : **Frédéric Maurin**

Production : Stereoptik
Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris,
La Criée – Théâtre national de Marseille, CDN
Tours – Théâtre Olympia, L'Hectare – Territoires
vendômois, Centre National de la Marionnette en
préparation scène conventionnée de Vendôme,
Romaeuropa Festival, L'Agora – Scène nationale
d'Évry et de l'Essonne, Le Trident – Scène
nationale de Cherbourg, Théâtre Jacques Prévert
d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson,
Théâtre des 4 saisons de Gradignan.
STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre
de la Ville-Paris et à l'Hectare, Territoires
vendômois – centre national de la marionnette
en préparation. Ses projets sont soutenus par
La Criée, Théâtre national de Marseille et le
Théâtre Epidaure de Bouloire,
STEREOPTIK est en convention avec la DRAC
Centre Val de Loire – Ministère de la Culture et
la Région Centre Val de Loire.

GRANDE SALLE
Durée : 1 h / Tarif C

MARDI
4
AVRIL
20H30



THÉÂTRE

LA RÉVOLUTION

Dans la suite de ses *Leçons d'Histoire de France*, Maxime d'Aboville s'attaque à un des fragments les plus importants de l'histoire de notre pays.

Le comédien nous transporte de 1789 à 1794, de la prise de la Bastille à la mort de Robespierre, afin de faire ressortir un bilan de ces « cinq années qui sont cinq siècles ». Derrière son pupitre formant une tribune d'assemblée, il convoque quelques merveilleux écrivains du XIX^e siècle et nous conte la Révolution française qui changea drastiquement l'Histoire de la France. Durant ces cinq années, des génies, des catastrophes, des idées, des évolutions d'hommes et de nature sont apparues, marquant ainsi ce fragment d'époque comme l'un des passages les plus riches de notre Histoire.

D'APRÈS HUGO, MICHELET, DUMAS,
LAMARTINE

DE ET PAR MAXIME D'ABOVILLE

MISE EN SCÈNE :
DAMIEN BRICOTEAUX

Coproduction : Scène & Public et le Théâtre de
Poche-Montparnasse

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 10 / Tarif D

JEUDI
6
AVRIL
20 H 30



THÉÂTRE

ANDROMAQUE

Pièce incontournable du répertoire classique français, *Andromaque* est ici portée par une mise en scène pure et élégante qui révèle le sublime du texte de Racine.

Racine est sans doute l'un de nos plus grands poètes, peut-être même le plus grand dès qu'il s'agit de la passion. Avec *Andromaque*, pièce de 1668, il renouvelle l'art de la tragédie en le fondant sur l'analyse des sentiments. On connaît l'histoire : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. Cette intrigue parfaite qui nous entraîne dans un vertige de lyrisme et d'émotion est en quelque sorte la quintessence du drame français. Subversif et surprenant, Racine questionne l'idée même de violence et sa transmission dans le temps. Dans une mise en scène de Robin Renucci réduite à l'essentiel, faisant la part belle au poète et aux comédiens, c'est l'émotion pure du texte original qui est restituée avec bonheur.

DE JEAN RACINE (TEXTE INTÉGRAL)

MISE EN SCÈNE : ROBIN RENUCCI

Avec **Judith d'Aleazzo**,
Marilyne Fontaine, **Solenn Goix**,
Julien Léonelli, **Sylvain Méallet**,
Patrick Palmero, **Henri Payet**,
Chani Sabaty

Scénographie : **Samuel Poncet**
Costumes : **Jean-Bernard Scotto**

Production : Tréteaux de France - Centre
dramatique national puis La Criée - Théâtre
national de Marseille

GRANDE SALLE
Durée : 2 h / Tarif C

SAMEDI
15
AVRIL
10 H ET 16 H



THÉÂTRE D'OBJETS

VIE *En famille + 4 ans*

Ce spectacle poétique transporte petits et grands dans un univers onirique qui fait « résonner le vivant ».

Et si l'on retrouvait la capacité qu'ont les enfants à s'émerveiller de tout ? À s'asseoir, à regarder, à ressentir ? Comme ce petit gars, hors d'âge, sur le fil de ses souvenirs, contemplant la vie qui se cache dans les petits riens de la terre. Ses yeux, ses oreilles ses rêves s'ouvrent. Il écoute son cœur, embrasse le public, respire avec lui. Il sent les vibrations, cherche le mouvement et s'envole. Dans cette histoire, qui est plus une allégorie, un conte initiatique, les enfants et leurs parents sont témoins d'une vie, d'une étape à franchir, car c'est ainsi que l'on grandit.

Ce spectacle nous rappelle que nous sommes faits de cœur et de forces insoupçonnées qui nous ouvrent à la joie, à la beauté et à la liberté.

**D' ÉMILIE CHEVRIER
ET RENAUD DUPRÉ**

Production : Filomène et Compagnie

La création a été accueillie et aidée par le Théâtre de l'Albarède à Ganges, le Théâtre d'O, le Théâtre Bassaget à Mauguio, le Chai du Terral à Saint-Jean-de-Védas, la Cigalière à Sérignan, la Maison du Peuple à Millau, Bouillon Cube au Causse de la Selle, La Scène de Bayssan.

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports (FDVA), le projet a obtenu le soutien de la Région Occitanie et l'aide à la résidence du département de l'Hérault.

GRANDE SALLE

Durée : 45 min / Tarif D

A black and white portrait of a man with short, wavy hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark, textured jacket over a dark shirt.

DIMANCHE

16

AVRIL
16 H

MUSIQUE & POÉSIE

HOPPER, FAULKNER, BARBER, UNE AUTRE AMÉRIQUE

Partez à la découverte des artistes qui ont pris part à la création de l'univers musical si touchant de l'Amérique du début du siècle dernier.

On a parfois tendance à associer la musique américaine aux comédies musicales telles que *West Side Story*, ou encore aux musiques des films d'Hollywood, ou bien à la musique « Country » ou au Rock 'n roll. Mais il ne faut pas oublier qu'il existe également une tout autre influence : c'est celle de la musique classique européenne, qui a donné naissance à une musique spécifiquement américaine. Elle se démarque par un certain affranchissement par rapport aux règles de l'harmonie européenne, un trait parfois plus simple (Barber) ou alors au contraire sans limite dans la complexité (Ives). Découvrez le parallèle fascinant entre ces musiques et la peinture d'un Edward Hopper ou la prose de William Faulkner, qui montrent l'Amérique populaire de la première moitié du XX^e siècle.

Avec **Edwin Crossley-Mercer**, chant
Robert deMaine, violoncelle
Elissa Cassini, violon
Simon Adda-Reyss, piano

AUDITORIUM SAINTE-ANNE
Durée : 1 h 30 / Tarif D

MARDI
18
AVRIL
20H30



THÉÂTRE

LAWRENCE D'ARABIE

Dans cette fresque théâtrale, le souffle de l'aventure et le tragique de l'Histoire nous emportent au cœur de l'Orient.

1916. La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, contrôlé par l'Empire ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir du Moyen-Orient. Un jeune et brillant archéologue anglais, Thomas Edward Lawrence, passionné de culture arabe, se révèle être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services du renseignement.

Après des missions réussies, Lawrence se veut rassurant sur l'avenir : l'Occident aidera, une fois la guerre terminée, à créer une nation arabe unie et indépendante. C'est sans compter sur un accord secret signé entre la France et le Royaume-Uni qui prévoit le découpage du Proche-Orient. Tiraillé entre la confiance que les Arabes lui ont accordée et la loyauté envers sa patrie, Lawrence tente de garder l'espoir de renverser la situation et de tenir sa promesse. C'est tout une partie des relations entre l'Europe et l'Orient qui se rejoue devant nos yeux.

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VIE DE
T. E. LAWRENCE

AUTEURS : **ÉRIC BOUVRON** ET
BENJAMIN PENAMARIA

METTEUR EN SCÈNE : **ÉRIC BOUVRON**

Avec **Kevin Garnichat**,
Alexandre Blazy, **Matias Chebel**,
Stefan Godin, **Slimane Kacioui**,
Yoann Parize, **Julien Saada**,
Ludovic Thievon

Composition et musique live :
Julien Gonzales, **Raphaël Maillet** ou
Marie-Anne Favreau, **Cecilia Meltzer**

Producteur exécutif : Atelier Théâtre Actuel
Coproducteurs : Barefoot Productions et Romeo Drive Productions

Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 – Paris dans le cadre d'une résidence de création, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la ville de Grande Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties et l'Institut du Monde Arabe

Action financée par la Région Ile-de-France

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 50 / Tarif B

JEUDI
20
AVRIL
20 H 30



THÉÂTRE

HUIS CLOS

Dans un enfer aux allures de chambre d'hôtel, trois personnages se font face et se jugent à l'aune de leur vie passée dans cette pièce incontournable de Jean-Paul Sartre.

Pièce fondatrice de l'œuvre théâtrale de Jean-Paul Sartre, *Huis Clos* reste célèbre pour la phrase « L'enfer, c'est les autres ». Trois personnages se retrouvent, après leur mort, dans une chambre dont ils ne peuvent sortir. Leur enfer sera d'être ensemble. À la fois victime et bourreau, chacun jugera et sera jugé pour les actes qu'il a commis lors de sa vie passée. Symbole de l'existentialisme de Sartre qui veut que l'être humain soit défini par ses actes, cette pièce jouée pour la première fois en 1944 n'a rien perdu de sa force. Évoquant tour à tour les idées de liberté, de rapport à l'autre, de culpabilité et d'enfermement, *Huis Clos* reste un phare incontournable de la pensée et du théâtre français de la seconde moitié du XX^e siècle.

DE JEAN-PAUL SARTRE

MISE EN SCÈNE :
JEAN-LOUIS BENOÎT

Avec **Marianne Basler**,
Maxime d'Aboville ou
Guillaume Marquet,
Mathilde Charbonneaux,
Antony Cochin ou **Brock**

Coproduction : Théâtre de l'Atelier,
La Compagnie Jean-Louis Benoit, La Comédie
de Picardie, Scène et Public

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 20 / Tarif D

MERCREDI

10

MAI
20 H



DANSE & ARTS NUMÉRIQUES

ACQUA ALTA

ADRIEN M & CLAIRE B *En famille + 8 ans*

Une femme, un homme, une maison et une inondation.
Acqua Alta est un spectacle de théâtre visuel, un duo
dansé au cœur d'un environnement numérique « vivant ».

Un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit leur maison dans une mer couleur d'encre. La femme glisse et disparaît. L'homme part à sa recherche...

Sur scène, l'installation technique subjugue : à l'aide de supports de vidéo-projection et d'images animées en direct depuis la régie, la chorégraphie de deux artistes est associée au virtuel des images numériques. Les lumières ciselées révèlent les corps et permettent le trouble d'une coexistence : le réel et l'imaginaire habitent un même lieu. La scénographie minimaliste est traversée par quelques objets du quotidien : un aspirateur, un escabeau, un balai qui sont les compagnons essentiels de cette épopée poétique dans l'imaginaire de l'eau.

CONCEPTION ET DIRECTION
ARTISTIQUE : **CLAIRE BARDAINNE**
ET **ADRIEN MONDOT**

Conception informatique : **Adrien Mondot**
Chorégraphie et interprétation :
Dimitri Hatton et **Satchie Noro**
Musique originale : **Olivier Mellano**
Développement informatique : **Rémi Engel**
Interprétation numérique :
Adrien Mondot, Jérémy Chartier,
Yan Godat en alternance
Régie générale : **Romain Sicard**

Production : Adrien M & Claire B
Coproduction : LUX, Scène Nationale de Valence
La compagnie est associée à LUX en 2018-2019
Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan,
Maison de la Danse, Lyon/Pôle européen de création
- DRAC, Auvergne Rhône-Alpes/Ministère de la
Culture, Chaillot - Théâtre National de la Danse,
Espace Jéliote - scène conventionnée arts de la
marionnette, Communauté de Communes du Haut-
Béarn/Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Eluard -
Scène Conventionnée Bezons, Theater Freiburg

GRANDE SALLE
Durée : 55 min / Tarif D



MARDI
16
MAI
20 H 30

MUSIQUE

GRANDES VOIX LYRIQUES DE DEMAIN

L'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* clôt la saison musicale du Théâtre des Sablons avec son traditionnel gala d'opéra offrant un panorama des grands airs du répertoire lyrique.

Ce gala offre également l'occasion de vous faire découvrir les talents lyriques internationaux les plus prometteurs, lauréats de nombreux prix, en partenariat avec les académies des plus grandes maisons d'opéra mondiales.

Embarquez pour un grand voyage lyrique sur trois siècles de répertoire avec l'orchestre *Nouvelle Europe* dirigé par Nicolas Krauze. Une soirée d'exception à partager sans modération !

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE EUROPE

DIRECTION MUSICALE :
NICOLAS KRAUZE

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

GRANDE SALLE
Durée : 1 h 45 / Tarif B

MARDI
23
MAI
20 H



MUSIQUE

L'ÉPOPÉE DE CHOU-CHOU : LA NATURE EN MUSIQUE !

En famille + 6 ans

Associant musique, marionnettes et photographie, ce spectacle embarque les plus jeunes pour un voyage inédit dans la Nature, à travers les œuvres des compositeurs qu'elle a profondément inspirés : Vivaldi, Tchaïkovski, Delibes, Debussy, Dvorák...

Chou-Chou, dans la vraie vie, s'appelle Céleste. Comme ses oreilles ont soi-disant des allures de feuilles de choux, à l'école, on l'appelle « Chou-Chou ». Une chose est sûre, ces oreilles-là, personne d'autre ne les a ! Et pour cause, Céleste a un don unique : elle est capable d'entendre les mélodies cachées au creux des arbres, des plantes, des fleurs... Et bien entendu, personne n'y croit. Mais voilà, elle a des preuves, elle leur a tiré le portait !

Le jour où son instituteur Maître Finassou décide d'y voir plus clair en l'interrogeant sur son prétendu « pouvoir », Céleste nous partage les photographies de ses rencontres végétales, laissant surgir la musique secrète de leurs âmes...

MISE EN SCÈNE :
MARINE GARCIA-GARNIER

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE EUROPE

DIRECTION MUSICALE :
NICOLAS KRAUZE

Photographies : **Evantias Chaudat**

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

GRANDE SALLE
Durée : 1 h / Tarif D



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Le Conseil Départemental soutient
l'action culturelle de la ville de Neuilly-sur-Seine.

SORTIES SCOLAIRES & ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

VOUS ÊTES ENSEIGNANT, VOUS SOUHAITEZ ACCOMPAGNER VOS ÉLÈVES AU THÉÂTRE DES SABLONS ?

Venir au théâtre, c'est entrer dans un monde souvent nouveau, découvrir un univers pluridisciplinaire et de nouveaux horizons artistiques et culturels. Pour que le voyage soit le plus enrichissant possible, l'équipe de médiation du théâtre accompagne les élèves dans la préparation et la découverte des spectacles par le biais de parcours d'éducation artistique et culturelle.

Une équipe est à votre écoute pour organiser des projets sur mesure avec :

- Des spectacles pluridisciplinaires de la maternelle au lycée
- Des visites du Théâtre des Sablons
- Des ateliers d'expression artistique
- Des parcours de sensibilisation « Théâtre à l'école » déployés au sein des établissements scolaires avec les équipes artistiques des spectacles et de médiation du théâtre pour un accès intime et personnalisé au spectacle vivant !

**Prenez contact au 01 55 62 60 35
ou en envoyant un mail à
billetterie@theatredessablons.com**

Séances sur le temps scolaire



CIRQUE

AUX ÉTOILES p. 2

Au cœur d'un étonnant planétarium, deux circassiens acrobates défient les lois de la gravité en tournoyant à bord d'une étrange machine cosmique, entre balançoire et girouette.

Vendredi 7 octobre à 14 h 30

- Maternelle : grande section
- Élémentaire : CP > CM2



THÉÂTRE D'OBJETS

DANS LES JUPES DE MA MÈRE p. 7

Deux comédiens nous font revivre avec douceur et malice une journée pas comme les autres dans la vie d'un enfant et de ses parents... Un spectacle qui nous transporte avec humour dans l'intimité d'une famille.

Jeudi 17 novembre à 9 h 15, 10 h 45 et 14 h 30

Vendredi 18 novembre à 9 h 15, 10 h 45 et 14 h 30

- Maternelle : petite et moyenne sections



THÉÂTRE

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ p. 11

Sami a une mémoire d'éléphant, et il sait maintenant lire et écrire. Fort de ces nouvelles capacités, il se lance dans un projet d'ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité ! Une pièce de théâtre drôle et touchante signée David Lescot.

Vendredi 25 novembre à 9 h 30 et 14 h 30

- Maternelle : grande section
- Élémentaire : CP > CE2



OPÉRA

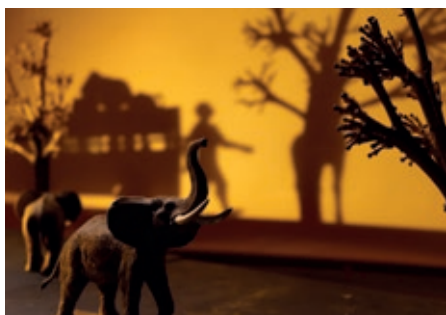
HANSEL & GRETEL p. 15

Après le succès de *La petite flûte enchantée*, Marine Garcia-Garnier et Amaury du Closel allient leurs forces pour réveiller l'âme d'Hansel & Gretel avec légèreté et humour.

Judi 8 décembre à 9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 9 décembre à 9 h 30 et 14 h 30

- Maternelle : grande section
- Élémentaire : CP > CM2



THÉÂTRE D'OMBRES

L'OMBRE DE TOM p. 18

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Alors un soir, en rentrant de l'école, il décide de fuir. Désespérée, l'ombre part à sa recherche : c'est le début de nombreuses aventures pour retrouver Tom...

Judi 5 janvier à 9 h 30 et 14 h 30

- Maternelle : moyenne et grande sections
- Élémentaire : CP > CE2



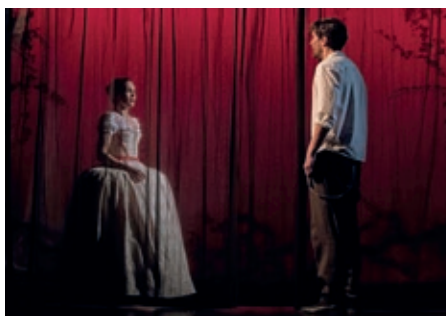
DANSE

LE MENSONGE p. 22

Un spectacle pour les petits et grands, adapté de l'album jeunesse de Catherine Grive, qui nous prouve avec délicatesse et malice que les petits écarts avec la vérité font partie de la vie !

Vendredi 27 janvier à 9 h 30 et 14 h 30

- Maternelle : Grande section
- Élémentaire : CP > CM2
- Collège : sixième



THÉÂTRE

COMME IL VOUS PLAIRA p. 23

Barbara Schulz est la chef d'une troupe remarquable dans cette adaptation délicieusement loufoque d'une comédie Shakespearienne.

Mardi 31 janvier à 14 h

- Collège : à partir de la troisième
- Lycée



MUSIQUE

LA PETITE SIRÈNE p. 27

Avec une quinzaine d'instruments plus surprenants les uns que les autres, trois musiciens adaptent ce conte connu de tous avec originalité et une habile mise en scène.

Vendredi 10 février à 9 h 30 et 14 h 30

- Élémentaire : CE1 > CM2
- Collège



THÉÂTRE & AUDIOVISUEL

CERTAINS REGARDENT LES ÉTOILES p. 32

Deux récits croisés, contés l'un en mots et l'autre en images, où vous apprendrez plein de choses sur les météorites et les étoiles (filantes) ! Une aventure entre théâtre, science et fiction.

Judi 9 mars à 9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 10 mars à 9 h 30 et 14 h 30

- Élémentaire : CE2 > CM2
- Collège



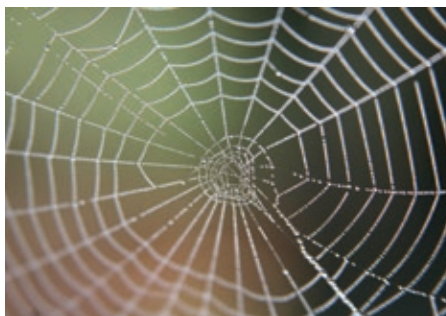
MUSIQUE & ARTS PLASTIQUES

STELLAIRE p. 37

Stellaire établit un parallèle entre une histoire d'amour et l'expansion de l'univers. L'émerveillement et la poésie sont au cœur de ce spectacle aux allures de nébuleuse.

Vendredi 31 mars à 14 h 30

- Élémentaire : CM1 et CM2
- Collège et lycée



PETITE CONFÉRENCE

LE MONDE SOYEUX DES ARAIGNÉES

Portez un nouveau regard sur nos amies les araignées en balayant les faux clichés avec Christine Rollard, une des rares spécialistes des araignées en France.

Mardi 4 avril à 14 h 30

- Élémentaire : CM1 et CM2
- Collège



THÉÂTRE

ANDROMAQUE p. 39

Pièce incontournable du répertoire classique français, Andromaque est ici portée par une mise en scène pure et élégante qui révèle le sublime du texte de Racine.

Vendredi 7 avril à 14 h

- Lycée : première et terminale



THÉÂTRE D'OBJETS

VIE p. 40

Ce spectacle transporte petits et grands dans un univers onirique qui fait "résonner le vivant". Un travail d'immersion sonore et visuel nous guide vers un état d'écoute, de prise directe avec nos émotions.

Jeudi 13 avril à 9 h 15, 10 h 45 et 14 h 30

Vendredi 14 avril à 9 h 15, 10 h 45 et 14 h 30

- Maternelle : moyenne et grande sections
- Élémentaire : CP et CE1



MUSIQUE L'ÉPOPÉE DE CHOU-CHOU :

LA NATURE EN MUSIQUE ! p. 46

Associant musique, marionnettes et photographie, ce spectacle vous embarque pour un voyage inédit dans la Nature, à travers les œuvres des compositeurs qu'elle a profondément inspirés : Vivaldi, Tchaïkovski, Delibes, Debussy, Dvorák...

Mardi 23 mai à 14 h 30

- Maternelle : grande section
- Élémentaire : CP > CM2

Séances en soirée



THÉÂTRE

LE MARIAGE FORCÉ p. 3

Sganarelle se mariera-t-il avec sa galante Dorimène ? Célébrons ensemble et en couleurs l'année Molière avec cette pièce rarement jouée, sublimée par la musique et la danse.

Mardi 11 octobre à 20 h 30

- Collège et lycée



THÉÂTRE & MARIONNETTES

LE VOYAGE DE GULLIVER p. 6

Unique rescapé d'un naufrage, Gulliver se réveille sur l'île Liliput, peuplée d'êtres minuscules qui le font prisonnier. Après *20 000 lieues sous les mers* et *La Mouche*, Valérie Lesort et Christian Hecq recréent l'illusion le temps d'un mystérieux voyage.

Jeudi 10 novembre à 20 h

- Collège et lycée



THÉÂTRE

L'AVARE p. 14

Dans une somptueuse mise en scène de Daniel Benoin, Michel Boujenah est un Harpagon solitaire, tourmenté, aux prises avec une jeunesse à l'énergie fougueuse.

Mardi 6 décembre à 20 h 30

- À partir de la quatrième et lycée



THÉÂTRE

LA COURSE DES GÉANTS p. 16

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, embarquez pour une saga épique et multivitaminée au cœur de la grande histoire de la conquête spatiale !

Mardi 13 décembre à 20 h 30

- À partir de la quatrième et lycée



THÉÂTRE

L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT p. 19

Ne manquez pas le grand chef d'œuvre comique d'Oscar Wilde, brillamment transposé de l'époque victorienne aux années folles par Arnaud Denis. Un bijou d'élégance, d'insolence et de charme !

Jeudi 12 janvier à 20 h 30

- Lycée



OPÉRA

LA TRAVIATA p. 24

Symbole flamboyant de l'opéra romantique, ce puissant drame lyrique emporte tout sur son passage et fascine autant aujourd'hui qu'il y a bientôt deux siècles.

Jeudi 2 février à 20 h

- Lycée



CIRQUE

LA GALERIE p. 31

Les acrobates de Machine de cirque ont trouvé leur nouveau terrain de jeu : un musée et son exposition toute blanche... qui va vite prendre des couleurs !

Mardi 7 mars à 20 h

- Collège et lycée



DANSE

ZÉPHYR p. 34

Après *Pixel*, Mourad Merzouki revient au Théâtre des Sablons avec une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un vent de légèreté.

Mardi 21 mars à 20 h 30

- Collège et lycée



THÉÂTRE

LA RÉVOLUTION p. 38

Dans la suite de ses *Leçons d'Histoire de France*, Maxime d'Aboville s'attaque à l'un des fragments les plus importants de l'histoire de notre pays.

Mardi 4 avril à 20 h 30

- Lycée



THÉÂTRE

HUIS CLOS p. 43

Dans un enfer aux allures de chambre d'hôtel, trois personnages se font face et se jugent à l'aune de leur vie passée dans cette pièce incontournable de Jean-Paul Sartre.

Jeudi 20 avril à 20 h 30

- Lycée



DANSE & ARTS NUMÉRIQUES

ACQUA ALTA - ADRIEN M & CLAIRE B p. 44

Une femme, un homme, une maison et une inondation. *Acqua Alta* est un spectacle de théâtre visuel, un duo dansé au cœur d'un environnement numérique « vivant ».

Mercredi 10 mai à 20 h

- Collège et lycée

LES TARIFS

SPECTACLES	A	B	C	D
Plein Tarif	46 €	41 €	32 €	16 €
Tarif Réduit*	41 €	36 €	28 €	14 €
- 26 ans	23 €	20 €	16 €	8 €
Dernière minute**	23 €	20 €	16 €	8 €

*** Le Tarif Réduit s'applique aux :**

personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, étudiants de 26 ans et plus, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, groupes de 10 personnes, Comités d'Entreprises, plus de 65 ans, sur présentation d'un justificatif.

**** Dernière minute :** vous bénéficiez du tarif Dernière Minute soit 50 % du plein tarif, dans la limite des places disponibles, le jour du spectacle à partir de 10 h en ligne, au guichet et par téléphone.

Votre agenda change ?

Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un spectacle de même valeur ou de valeur supérieure. Votre demande doit être prioritairement adressée par mail à l'adresse billetterie@theatredessablons.com jusqu'à la veille 19 h (dans la limite des places disponibles).



LA BILLETTERIE

L'équipe billetterie est joignable :

- par mail à **billetterie@theatredessablons.com**
- par téléphone au **01 55 62 60 35**

L'ouverture des ventes est le **samedi 11 juin 2022 à 10h.**

Toutes les réservations se feront en ligne, par courrier et par téléphone.

COMMENT RÉSERVER



Achat sur internet :

choisissez votre spectacle et imprimez directement vos billets électroniques.

www.theatredessablons.com



Réservation par téléphone :

pour les réservations par téléphone, votre règlement doit nous parvenir par envoi ou dépôt de chèque dans les 3 jours suivant votre appel. Au-delà de ce délai, votre réservation sera annulée.

01 55 62 60 35



Réservation par courrier/dépôt :

merci d'indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées sur le bulletin de réservation mis à disposition par le théâtre et téléchargeable en ligne. Joindre un chèque du montant total de la commande à l'ordre du Trésor Public : réception possible des bulletins dès le samedi 4 juin et traitement par ordre d'arrivée dès le samedi 11 juin 10h.

Théâtre des Sablons

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine



Boîte aux lettres dédiée à l'entrée de la Maison de la Musique



Modes de règlement :

chèque, carte bancaire (achat web uniquement), Pass+ et espèces (au guichet uniquement).



Personne à mobilité réduite :

afin d'organiser au mieux votre venue et pour toute demande de placement particulier, nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation.

Horaires du service billetterie :

Téléphone et mail

Du lundi au vendredi de 10 h à 13 h
et de 14 h à 18 h.

01 55 62 60 35

billetterie@theatredessablons.com

Au guichet

Mardi, mercredi et jeudi de 14 h à 18 h.

En continu les jours de spectacle de 14 h jusqu'au début de la représentation.

**JOURNÉE SPÉCIALE
LANCEMENT DES VENTES :
SAMEDI 11 JUIN
DE 10 H À 19 H**

VOS SOIRÉES, MODE D'EMPLOI

LA SALLE DE SPECTACLE

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de dispositions artistiques ou techniques particulières.

Les justificatifs de réduction peuvent être demandés à l'entrée de la salle.

Place numérotée

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà, l'équipe du Théâtre des Sablons se réserve le droit de réattribuer votre siège

Retardataires

Le spectacle commencé, au moment le plus propice, vous pourrez entrer en salle et être placé au niveau du balcon uniquement, dans la limite des places disponibles.

Attention : certains spectacles ne nous permettent pas de garantir l'entrée des spectateurs retardataires.

Pour le respect des artistes et du public

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles.

Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

VOTRE CONFORT

Personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation. L'accès à la salle se fait par les deux ascenseurs situés dans le hall.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition avant le spectacle.

Le bar-restaurant du théâtre est ouvert avant et après le spectacle.

Parking

Les soirs de spectacle, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1 €/l'heure au parking du Roule (94 avenue du Roule - situé à 1 minute à pied du Théâtre). Il suffit de présenter votre ticket avant le spectacle auprès de l'équipe billetterie.



PRIVATISATION LOCATION D'ESPACES

Pour vos assemblées générales, congrès, séminaires,ancements de produits, défilés, réunions de travail, choisissez l'originalité d'un lieu artistique allié à un emplacement stratégique entre Paris et La Défense, à 5 minutes du métro Sablons (ligne 1).



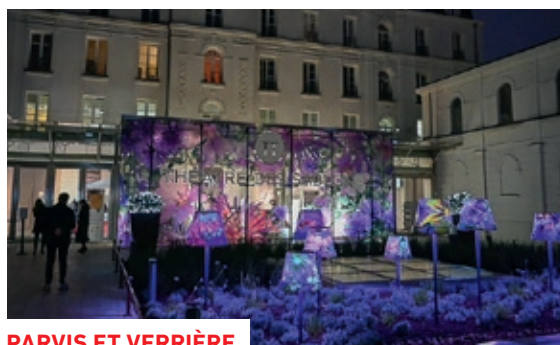
GRANDE SALLE jusqu'à 760 fauteuils



BAR RESTAURANT 230 m² - 238 personnes



EXPOSITION 500 m²



PARVIS ET VERRIÈRE

Le Théâtre des Sablons réunit quatre lieux en un : une salle de spectacle aux configurations multiples, un espace d'exposition et de cocktail de 500 m², un auditorium de 132 places, un espace bar de 230 m². Une équipe vous accompagne tout au long de la mise en œuvre de votre évènement. Rendez-vous sur la page dédiée à la location d'espaces de notre site.

www.theatredessablons.com - info@theatredessablons.com

Contact : 01 55 62 61 20

Ils nous ont fait confiance



CALENDRIER 2022-2023

OCTOBRE

CIRQUE AUX ÉTOILES

En famille + 5 ans

Samedi 8 octobre 16 h - Tarif D

COMÉDIE-BALLET LE MARIAGE FORCÉ

À partir de 8 ans

Mardi 11 octobre 20 h 30 - Tarif B

MUSIQUE PIANO VIRTUOSE

Jeudi 13 octobre 20 h 30

Par l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe - Tarif C

THÉÂTRE HARVEY

Mardi 18 octobre 20 h 30

Avec Jacques Gamblin - Tarif B

NOVEMBRE

THÉÂTRE & MARIONNETTES

LE VOYAGE DE GULLIVER

À partir de 8 ans - Jeudi 10 novembre 20 h

De Christian Hecq et Valérie Lesort - Tarif C

THÉÂTRE D'OBJETS

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

En famille + 2 ans

Samedi 19 novembre 10 h et 16 h - Tarif D

MUSIQUE & POÉSIE

SCHUMANN, LE POÈTE MUSICIEN

Dimanche 20 novembre 16 h - Tarif D

THÉÂTRE COUPABLE

Mardi 22 novembre 20 h 30

Avec Richard Anconina - Tarif B

PETITE CONFÉRENCE

TORNADES ET TOURBILLONS

En famille + 8 ans

Samedi 26 novembre 10 h 30 - Tarif D

THÉÂTRE DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

En famille + 6 ans

Samedi 26 novembre 16 h

De David Lescot - Tarif D

DANSE MALANDAIN BALLET BIARRITZ, SOIRÉE STRAVINSKI

Mardi 29 novembre 20 h 30 - Tarif B

DÉCEMBRE

DANSE MALANDAIN BALLET BIARRITZ, LA PASTORALE

Jeudi 1^{er} décembre 20 h 30 - Tarif B

THÉÂTRE L'AVARE

Mardi 6 décembre 20 h 30

Avec Michel Boujenah - Tarif A

OPÉRA HANSEL & GRÉTEL

En famille + 6 ans

Samedi 10 décembre 16 h - Tarif D

THÉÂTRE LA COURSE DES GÉANTS

À partir de 12 ans

Mardi 13 décembre 20 h 30 - Tarif C

MUSIQUE SUBLIME MOZART

Jeudi 15 décembre 20 h 30

Par l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe - Tarif C

JANVIER

THÉÂTRE D'OMBRE L'OMBRE DE TOM

En famille + 3 ans

Mercredi 4 janvier 16 h - Tarif D

THÉÂTRE L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT

Jeudi 12 janvier 20 h 30 - D'Oscar Wilde

Avec Evelyne Buyle et Olivier Sitruk - Tarif B

THÉÂTRE TIMES SQUARE

Mardi 17 janvier 20 h 30

Avec Guillaume de Tonquédec - Tarif B

MUSIQUE IBRAHIM MAALOUF

Mercredi 18 janvier 20 h 30 - Tarif A

DANSE LE MENSONGE

En famille + 6 ans

Samedi 28 janvier 16 h - Tarif D

THÉÂTRE COMME IL VOUS PLAIRA

Mardi 31 janvier 20 h 30

Avec Barbara Schulz - Tarif B

FÉVRIER

OPÉRA **LA TRAVIATA**

Jeudi 2 février 20 h

Amaury du Closel et Pierre Thirion-Vallet - Tarif A

THÉÂTRE **BERLIN BERLIN**

Mardi 7 février 20 h 30 - Avec Anne Charrier et

Maxime d'Aboville - Tarif B

PETITE CONFÉRENCE **DES BRUITS ET DES SONS**

En famille + 8 ans

Samedi 11 février 10 h 30 - Tarif D

MUSIQUE & THÉÂTRE **LA PETITE SIRÈNE**

En famille + 8 ans

Samedi 11 février 16 h - Tarif D

MUSIQUE & POÉSIE **ÉLUARD ET POULENC**

Dimanche 12 février 16 h - Tarif D

THÉÂTRE **LA MAISON DU LOUP**

Mardi 14 février 20 h 30 - Avec Benoît Solès et

Amaury de Crayencour - Tarif C

MUSIQUE **FULGURANCES MUSICALES**

Jeudi 16 février 20 h 30

Par l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe - Tarif C

MARS

CIRQUE **LA GALERIE**

À partir de 8 ans - Mardi 7 mars 20 h

Par Machine de cirque - Tarif C

THÉÂTRE & AUDIOVISUEL

CERTAINS REGARDENT LES ÉTOILES

En famille + 8 ans

Samedi 11 mars 16 h - Tarif D

MUSIQUE **CÉCILE McLORIN SALVANT**

Jeudi 16 mars 20 h 30 - Tarif B

DANSE **ZÉPHYR**

Mardi 21 mars 20 h 30 - De Mourad Merzouki - Tarif B

THÉÂTRE **LE SYSTÈME RIBADIER**

Jeudi 23 mars 20 h 30

De Ladislav Cholat - Avec Patrick Chesnais,

Isabelle Gélinas, Nicolas Vaude - Tarif A

THÉÂTRE **UNE SITUATION DÉLICATE**

Mardi 28 mars 20 h 30 - Avec Gérard Darmon, Clotilde

Courau, Max Boublil - Tarif A

MUSIQUE & ARTS PLASTIQUES **STELLAIRE**

À partir de 10 ans - Jeudi 30 mars 20 h

De Stereoptik - Tarif C

AVRIL

THÉÂTRE **LA RÉVOLUTION**

Mardi 4 avril 20 h 30 - D'après Hugo, Michelet, Dumas,

Lamartine - Avec Maxime d'Aboville - Tarif D

THÉÂTRE **ANDROMAQUE**

Jeudi 6 avril 20 h 30

De Jean Racine - Tarif C

THÉÂTRE **D'OBJETS VIE**

En famille + 4 ans

Samedi 15 avril 10 h et 16 h - Tarif D

MUSIQUE & POÉSIE **HOPPER, FAULKNER, BARBER, UNE AUTRE AMÉRIQUE**

Dimanche 16 avril 16 h - Tarif D

THÉÂTRE **LAWRENCE D'ARABIE**

Mardi 18 avril 20 h 30 - Tarif B

THÉÂTRE **HUIS CLOS**

Jeudi 20 avril 20 h 30 - De Jean-Paul Sartre

Avec Maxime d'Aboville - Tarif D

MAI

DANSE & ARTS NUMÉRIQUES

ACQUA ALTA - ADRIEN M & CLAIRE B

En famille + 8 ans

Mercredi 10 mai 20 h - Tarif D

MUSIQUE **GRANDES VOIX**

LYRIQUES DE DEMAIN

Mardi 16 mai 20 h 30 - Par l'Orchestre de Chambre

Nouvelle Europe - Tarif B

MUSIQUE **L'ÉPOPÉE DE CHOU-CHOU :**

LA NATURE EN MUSIQUE !

En famille + 6 ans

Mardi 23 mai 20 h - Tarif D

vallée de la culture

#ValléeCulture

actualités loisirs
visites

Abonnez-vous
à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)



 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Crédits photographiques :

Couverture : Le Mariage forcé, coproduction La compagnie théâtrale Les Malins Plaisirs, le Concert Spirituel Chœur et orchestre, la compagnie de danse L'Éventail © Hélène Aubert
Aux Étoiles © Elise Lebargy
Le Mariage forcé © Hélène Aubert
Piano virtuose © Manolo Mylonas
Harvey © PoloGarat
Le Voyage de Gulliver © Fabrice Robin
Dans les jupes de ma mère © Alix Lauvergeat
Schumann, le poète musicien © Christine Ledroy-Perrin
Coupable © Céline Nieszawer
Tornades et tourbillons © Lidiia/Adobe Stock
Depuis que je suis né © Jean-Marc Lobbé
Malandin - Le Sacre du Printemps © Olivier Houeix
Malandin - La Pastorale © Olivier Houeix
L'Avare © Philip Ducap
Hansel et Gretel © DR
La Course des géants © Théâtre des Béliers Parisiens
Sublime Mozart © Yoshie Kuwayama
L'Ombre de Tom © Le Bel Après-Minuit
L'Importance d'être constant © PhotoLot
Times Square © Bernard Richebé
Ibrahim Maalouf © Yann Orhan
Le Mensonge © Raoul Gilibert
Comme il vous plaira © François Fonty
La Traviata © Yann Cabello
Berlin Berlin © PLO

Des bruits et des sons © Lauritta/Adobe Stock
La Petite Sirène © Hubert Caldaguès
Éluard et Poulenc © DR
La Maison du loup © Fabienne Rappeneau
Fulgurances musicales © Nikita Mndoyants
La Galerie © William Théberge
Certains regardent les étoiles © DR
Cécile McLorin Salvant © Shawn Michael Jones
Zéphyr © Laurent Philippe
Le Système Ribadier © Fabienne Rappeneau
Une situation délicate © Bernard Richebé
Stellaire © Stereoptik
La Révolution © DR
Andromaque © Sigrid Colomyès
Vie © Renaud Dupré
Une autre Amérique © Julien Benhamou
Lawrence d'Arabie © A.Vinot
Huis Clos © Pascal Victor
Acqua Alta © Romain Etienne
Les grandes voix lyriques de demain © Laurent Bugnet
La Nature en musique © Laurent Bugnet

Création & réalisation : Imadec'O

Ce programme n'est pas contractuel. En cas de nécessité, la ville se réserve le droit de modifier la programmation, la distribution et les horaires des représentations.





NEUILLY-SUR-SEINE



Avec le concours financier du
Département des Hauts-de-Seine

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Métro : Les Sablons – Ligne 1

Billetterie : 01 55 62 60 35 – billetterie@theatredessablons.com

Administration : 01 55 62 61 20 – info@theatredessablons.com

www.theatredessablons.com

