



THÉÂTRE DES SABLONS

Neuilly-sur-Seine

SAISON 2021-2022



SAISON 2021-2022

THÉÂTRE

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?	p. 9
La Souricière	p. 10
Vies de papier	p. 11
La Mouche	p. 15
Dom Juan <i>Répétitions en cours</i>	p. 18
Snow Thérapie	p. 21
L'invention de nos vies	p. 27
George Dandin ou le mari confondu	p. 29
Les voyageurs du crime	p. 30
Simone Veil, les combats d'une effrontée	p. 35
Une des dernières soirées de carnaval	p. 37
Chagrin d'école	p. 39

MUSIQUE

Noa	p. 4
King Arthur	p. 5
Victor Hugo, le romantisme en musique	p. 6
Joyaux symphoniques français	p. 7
Duo Jatekok	p. 12
Ayç	p. 13
Grandes symphonies	p. 19
Imany	p. 22
Huit saisons	p. 23
Paul Lay <i>Deep Rivers Trio</i>	p. 34
Talents lyriques de demain	p. 41
Shai Maestro et Oded Tzur	p. 43

OPÉRA

Les Noces de Figaro	p. 26
---------------------	-------

DANSE

Allegria	p. 2
Alonzo King Lines Ballet	p. 14
Don Quichotte	p. 31
Vertikal	p. 40
Les bijoux du ballet	p. 42

CIRQUE

5 ^{es} Hurlants	p. 25
Machine de cirque	p. 32

CONFÉRENCES

Mozart, entre l'enfance, la révolte et la magie EN FAMILLE	p. 8
Le rendez-vous des grands aventuriers	p. 16
Le monde en infrarouge EN FAMILLE	p. 28

JEUNE PUBLIC **EN FAMILLE**

Fables à tiroirs	p. 3
La petite flûte enchantée	p. 17
Je brûle (d'être toi)	p. 20
J'ai trop d'amis	p. 24
Chat/Chat	p. 33
Symphonica : l'enquête musicale !	p. 36
Quatuor à corps pour Mozart	p. 38
Rock & goal	p. 44

GUIDE DU SPECTATEUR

Sorties scolaires	p. 46
Les tarifs	p. 50
La billetterie	p. 51
Vos soirées, mode d'emploi	p. 52
Calendrier	p. 53
Privatisation	p. 54

EN FAMILLE

Ce pictogramme signale les spectacles à voir en famille.

Chers spectateurs,

Nous vous avons préparé une saison heureuse et festive avec de belles rencontres en perspective et de joyeuses retrouvailles comme l'illustre si bien notre magnifique visuel de brochure, extrait de la pièce *Une des dernières soirées de Carnaval* de Goldoni, mise en scène par Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française.

Et c'est avec *Allegria*, un ballet du chorégraphe international Kader Attou que s'ouvre notre saison, véritable concentré d'énergie positive qui ravira petits et grands.

Trois immenses chanteuses seront à l'honneur cette saison. Noa et sa voix puissante, d'une étonnante sensibilité dans un répertoire où se croisent Jean-Sébastien Bach et l'univers du jazz. Puis, Ayo, compositrice-interprète lumineuse au style folk, soul et reggae qui nous présentera son dernier album *Royal*. Enfin, Imany que nous avons eu le plaisir d'accueillir aux Sablons en répétition, qui nous dévoilera sa dernière création, accompagnée par un ensemble de huit violoncelles virevoltants.

Nous traverserons également le temps avec de grandes pièces du répertoire classique telles que le *Carnaval* de Goldoni, le *George Dandin* de Molière/Lully, mis en scène et avec Michel Fau ainsi que le *Dom Juan* créé de manière tout à fait inédite par Christophe Lidon, le metteur en scène à succès de la place parisienne. Et pour l'histoire plus récente, vous découvrirez les biopics d'Arletty et de Simone Veil, petites pépites à ne pas manquer. Pour les amateurs d'Agatha Christie, l'ambiance sera so british avec *La Souricière*, une pièce mise en scène par Ladislav Chollat.

Avec le chef Nicolas Krauze et l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe, vous revivrez les siècles en musique à travers les grandes œuvres symphoniques de Camille Saint-Saëns ou encore Tchaïkovski. D'autres surprises musicales vous attendent avec Paul Lay et son Deep Rivers Trio, les pianistes du Duo Jatekok et le retour de la série *Musique et Poésie* qui débutera autour de Victor Hugo.

Pour les amoureux de la danse, nous proposons de découvrir des pièces inédites du grand chorégraphe américain Alonzo King mais aussi les pépites des danseurs et solistes de l'Opéra de Paris, le Yacobson Ballet de Saint-Pétersbourg, sans oublier les créations de Kader Attou (*Allegria*) et de Mourad Merzouki (*Vertikal*).

Plus que jamais, nous souhaitons que les portes du théâtre soient grandes ouvertes à tous, notamment aux plus jeunes. Cette saison encore, plusieurs parcours d'Éducation Artistique et Culturelle seront proposés au sein des écoles, des collèges et des lycées pour accompagner les sorties au théâtre.

Pour ma part, je me réjouis de vous retrouver très bientôt au Théâtre des Sablons pour cette magnifique saison.

Le Maire de Neuilly-sur-Seine

DANSE

SAMEDI

2

OCTOBRE

.....
20 H 30



ALLEGRIA

CCN LA ROCHELLE/CIE ACCRORAP TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

DIRECTION ARTISTIQUE ET
CHORÉGRAPHIE KADER ATTOU

Danseurs : Gaëtan Alin,
Khalil Chabouni, Hugo de Vathaire,
Jackson Ntcham, Artëm Orlov,
Mehdi Ouachek, Sulian Rios,
Maxime Vicente

🕒 GRANDE SALLE

Durée : 1 h 10

Tarif B

Production : CCN de La Rochelle/Cie Accrorap,
Direction Kader Attou

Coproduction : La Coursive, Scène Nationale
de La Rochelle

Quel meilleur titre pour inaugurer cette saison ?
Comme son nom l'indique, *Allegria* est un hymne à la vie,
un spectacle qui vous veut du bien.

Souvenez-vous de *The Roots* que nous avons eu le plaisir
d'accueillir en 2018. Avec *Allegria*, Kader Attou prend un tout
autre chemin et revient à l'essentiel. Sur scène, huit danseurs
transforment les gestes du quotidien en poésie chorégraphiée.
Le dynamisme du groupe et le plaisir de la danse emportent
tout sur leur passage. Avec humour, sincérité et inventivité,
Kader Attou raconte le monde comme il le voit, en y ajoutant une
dose de rêve et d'optimisme : « *J'aime raconter avec légèreté ce
qui se passe de grave dans le monde* ». Les mouvements sont
fluides, énergiques et virtuoses. Avec ce ballet hip-hop, Kader
Attou nous donne le sourire. Un moment de suspension où la
danse frôle le rêve.



FABLES À TIROIRS

EN FAMILLE + DE 5 ANS

Un spectacle où les fables de Jean de La Fontaine et d'Ésope sont prétextes à la danse, l'humour et l'originalité.

Faire aimer le baroque à vos enfants ? Un défi audacieux relevé par la compagnie de danse *l'Éventail* ! Du château de Versailles à la scène, la chorégraphe Marie-Geneviève Massé mêle beaux-arts, belles lettres et belle danse.

Accompagné par Jean de La Fontaine, le public découvre ce spectacle visuel, chorégraphique et musical traitant avec une grande originalité d'un sujet purement littéraire. Les fables d'Ésope, père antique du genre, et de Jean de La Fontaine, sont racontées sur des airs de Telemann, Haendel, Rameau, Vivaldi et sur des chants traditionnels. Avec l'aide de costumes et d'accessoires soigneusement accumulés depuis 30 ans, les personnages suggérés par les fables se développent avec rapidité et poésie. Ajoutez un brin de fantaisie et de petits détails anachroniques justement mesurés pour une création habilement menée.

CHORÉGRAPHIE
MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

MUSIQUES
RAMEAU, VIVALDI, TELEMANN,
LAWES, HAENDEL,
TRADITIONNELLE ECOSSAISE,
PRAETORIUS

Avec Anne-Sophie Ott,
Bérenghère Plat-Bodénan,
Nicolas David, Adeline Lerne

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h

Tarif D

Production : Compagnie de Danse l'Éventail

MUSIQUE

MARDI

12

OCTOBRE

.....
20 H 30



NOA ROUTE MUSICALE

Avec **Noa**, chant, percussions
Gil Dor, guitare
Or Lubianiker, basse

© **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 30

Tarif B

Production : Far-Prod

La chanteuse et percussionniste israélo-américaine Noa, interprète de l'inoubliable titre *I don't know*, dévoile sa musique enchanteresse en traversant les époques.

Portée par l'amour de Bach, Noa a présenté en 2019 son album *Letters to Bach*, produit par Quincy Jones : une majestueuse plongée dans l'œuvre du compositeur qui revisite ses plus grandes pièces instrumentales avec des textes originaux en anglais et en hébreu.

En 2021, Noa est de retour avec un nouvel opus intitulé *Afterallogy*, pour lequel elle interprète ses standards de jazz préférés accompagnée du guitariste Gil Dor. Entre morceaux incontournables et nouveautés, sonorités jazz, pop et orientales, partagez un moment d'exception avec cette interprète lumineuse à la voix hors du commun qui nous fait voyager dans le temps avec une rare délicatesse.



KING ARTHUR

PAR LA MAÎTRISE DE SAINTE-CROIX DE NEUILLY **TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS**

La légende du roi Arthur reprend vie avec la Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly.

La réputation de la Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly – The Paris Boys Choir n'est plus à faire. Dirigé par François Polgár, ce chœur de garçons est reçu pour la troisième fois au Théâtre des Sablons et relève un défi de taille en s'attaquant à *King Arthur*, célèbre ouvrage baroque signé Henry Purcell.

Dans ce semi-opéra (puisque les parties chantées et parlées s'alternent), le roi breton Arthur, soutenu par Merlin l'enchanteur, part en guerre pour libérer sa chère Emmeline des griffes du chef saxon Oswald et de son vil magicien Osmond. Un univers magique et féérique se déploie sous nos yeux, révélant une vision originale et actuelle de cette intrigue à succès riche en rebondissements.

D'APRÈS **KING ARTHUR**
DE HENRY PURCELL

DIRECTION ARTISTIQUE ET
MUSICALE **FRANÇOIS POLGÁR**

MISE EN SCÈNE **PIERRE FLORAC**

Avec la **Maîtrise de Sainte-Croix
de Neuilly – The Paris Boys Choir**

Avec **David Lefort**, ténor
Marc Pancek, baryton

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 30

Tarif C

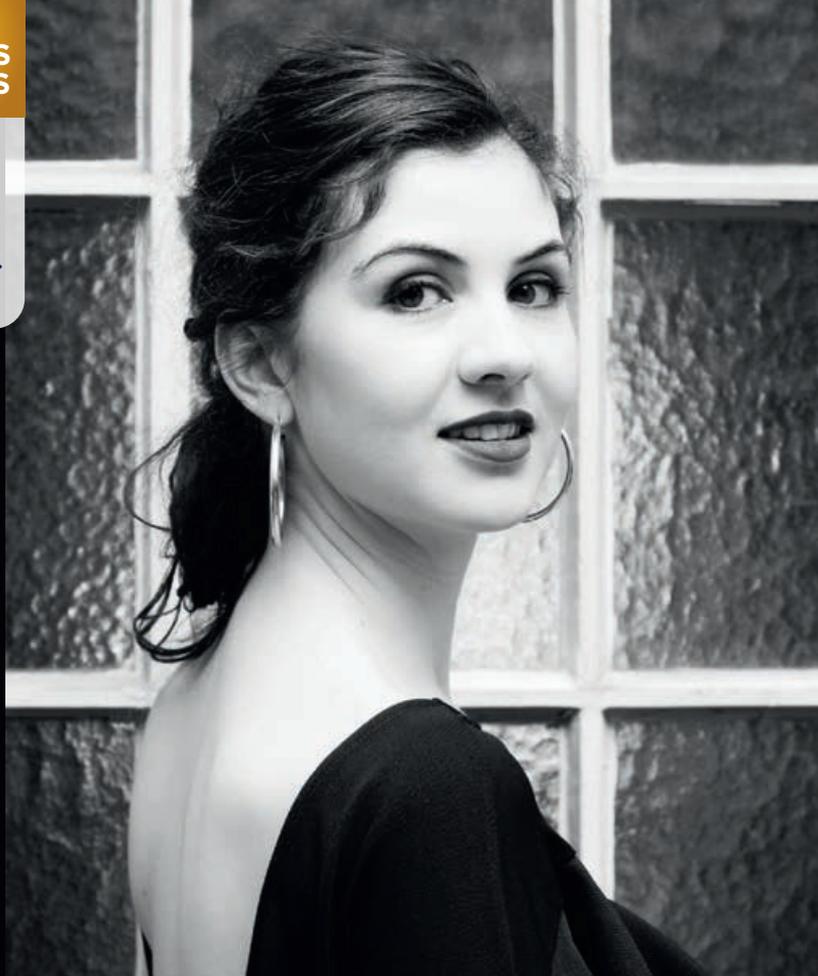
Production : la Maîtrise de Sainte-Croix
de Neuilly

DIMANCHE

17

OCTOBRE

16 H



VICTOR HUGO, LE ROMANTISME EN MUSIQUE

Avec **Simon Adda-Reyss**, piano
Marion Vergez-Pascal, chant

© AUDITORIUM

Durée : 1 h30

Tarif D

Suite de la série **Musique et Poésie** :

- **Boris Pasternak** :
dimanche 30 janvier à 16h
- **Poètes espagnols et Manuel Falla** :
dimanche 10 avril à 16h

La série **Musique et poésie** revient au Théâtre des Sablons : laissez-vous bercer par les mots du grand écrivain.

Partout dans le monde, s'il ne faut citer qu'un écrivain français, à tort ou à raison, c'est souvent le nom de Victor Hugo qui ressort. Victor Hugo, l'incarnation du romantisme qui, a-t-on longtemps prétendu, n'aimait pas la musique. La vérité est pourtant bien différente : si Hugo n'avait pas le même talent pour la musique que pour la poésie, il a été très vite passionné par la musique symphonique et il vouait une adoration toute française à Beethoven et Schubert, dont il a approfondi la connaissance grâce à son amitié avec Liszt.

Simon Adda-Reyss propose un concert hommage à ce grand dramaturge autour des musiques qui l'ont tant inspiré, de Liszt à Fauré en passant par Saint-Saëns, Bizet et Rachmaninov.



MUSIQUE

MARDI

19

OCTOBRE

.....
20 H 30

JOYAUX SYMPHONIQUES FRANÇAIS

Avec Nicolas Krauze, (re)découvrez certaines des pages les plus éblouissantes du répertoire symphonique français des XIX^e et XX^e siècles.

La saison de l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* dédiée au violon débute avec Camille Saint-Saëns, mélodiste hors-pair et symbole de l'inventivité musicale à la française, disparu il y a tout juste 100 ans. Deux de ses œuvres phares, le *concerto pour violon n°3* et le *Rondo Capriccioso*, piliers incontournables du répertoire violonistique, sont présentées.

Autour de la célèbre *Pavane* de Gabriel Fauré, la deuxième partie nous transporte dans les univers créatifs des deux plus grands compositeurs impressionnistes de l'histoire de la musique : Maurice Ravel et Claude Debussy. Inspirées respectivement de Charles Perrault et Stéphane Mallarmé, les deux œuvres ici présentées nous plongent dans le monde merveilleux de l'enfance et du rêve.

DIRECTION MUSICALE
NICOLAS KRAUZE

Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 45

Tarif C

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

CONFÉRENCE
LUMIÈRES
POUR
ENFANTS

MERCREDI

20

OCTOBRE

14 H 30



MOZART, EN FAMILLE + DE 8 ANS

ENTRE L'ENFANCE, LA RÉVOLTE ET LA MAGIE

Avec **Olivier Dejours**

Programmation : **Gilberte Tsaiï**

© **AUDITORIUM**

Durée : 1h30

Tarif D

Production : L'Équipée

Le chef d'orchestre et compositeur Olivier Dejours vient partager ses secrets sur Mozart, génie précoce de la musique.

Dès les toutes premières années de sa vie, Mozart semble enchanté par la musique. À l'âge de 3 ans, il compose son premier menuet, marquant le début d'une grande série de succès fulgurants. Tout au long de sa courte existence, Mozart offre au monde de la musique ses plus merveilleuses compositions, jusqu'à *La Flûte Enchantée*, son dernier opéra à l'âge de 35 ans. Pourtant, la vie n'a pas toujours souri à cet enfant devenu adulte. Dans cette conférence, Olivier Dejours partage avec nous les combats, les doutes et surtout les révoltes qui ont marqué la vie de Mozart.

Olivier Dejours a dirigé de nombreux opéras, parmi lesquels plusieurs créations et a développé un vaste projet autour de la "confrontation" entre la musique de Mozart et celle de compositeurs d'aujourd'hui. Il a fondé en 2009 *Les Folies du temps*, compagnie qui se veut elle aussi ouverte aux musiques de tous les temps.

JEUDI

21

OCTOBRE

20 H 30



EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Un biopic musical à travers les mille vies tumultueuses d'Arletty. Que la fête commence !

Une gouaille unique, des succès populaires et des amours controversées. Comment mieux raconter la vie fascinante de la comédienne Arletty qu'à travers une revue de cabaret, mêlant théâtre, chanson, danse et musique ? De l'enfance de Léonie Bathiat à Courbevoie jusqu'aux lumières du music-hall, des plateaux de théâtre et de cinéma, la vie d'Arletty offre une véritable traversée du XX^e siècle. On découvre une femme dotée d'une force de caractère exceptionnelle qui traverse l'existence avec la liberté pour seul guide, quitte à se compromettre... Une valse de rôles interprétés par quatre comédiens, chanteurs et danseurs exceptionnels. Élodie Menant est éblouissante dans la peau de cette artiste complexe et entière qui connut le prix de la liberté.

D'ÉRIC BU ET ÉLODIE MENANT

MISE EN SCÈNE JOHANNA BOYÉ

Avec Céline Espérin,
Élodie Menant, Marc Pistolesi,
Cédric Revillon

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 30

Tarif C

Coproduction : Atelier Théâtre Actuel,
Compagnie Carinae, Coq Héron Productions
et ZD Productions

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?
a reçu le Molière 2020 du meilleur
spectacle musical.

Élodie Menant a reçu le Molière 2020
de la révélation féminine.

MARDI

9

NOVEMBRE

20 H 30



LA SOURICIÈRE

D'APRÈS AGATHA CHRISTIE

MISE EN SCÈNE
LADISLAS CHOLLAT

ADAPTATION
PIERRE-ALAIN LELEU

Avec **Dominique Daguier**,
Sylviane Goudal, **Stéphanie Hédin**,
Brice Hillairet, **Pierre-Alain Leleu**,
Marc Maurille, **Christelle Reboul**
ou **Christine Bonnard**, **Frédéric Rose**

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 40

Tarif B

Production : La Pépinière Théâtre,
Atelier Théâtre Actuel, ACME, Sésam' Prod
En partenariat avec le Festival d'Anjou

**Brice Hillairet a reçu le Molière 2020
de la révélation masculine.**

Jouée sans interruption depuis 1952 à Londres,
La Souricière d'Agatha Christie arrive à Neuilly le temps
d'une soirée 100% britannique.

Dans leur maison d'hôtes de la campagne londonienne, Monsieur et Madame Ralston passent la soirée en compagnie de leurs cinq pensionnaires. Alors qu'une tempête de neige les immobilise à l'intérieur, l'inspecteur Trotter fait irruption parmi ces joyeux lurons : un meurtre vient d'être commis et le meurtrier est dans cette maison. Agatha Christie confirme, avec ce texte écrit pour les 80 ans de la Reine Mary, sa réputation de reine du crime. Dans ce huis clos en deux actes, les personnages jouent, chantent et dansent avec fantaisie, humour et dérision. La mise en scène de Ladislav Chollat apporte une dose de fraîcheur et renforce le potentiel comique de cette intrigue policière qui n'a pas pris une ride. Pulls jacquard, service à thé en porcelaine et corned-beef complètent le tableau pour cette adaptation haute en couleurs et *so british*.

JEUDI
18
 NOVEMBRE

20 H 30



VIES DE PAPIER

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

Une aventure documentaire filmée en direct, à la frontière entre la petite et la grande histoire, prétexte à un *road movie* émouvant à travers l'Europe.

Un jour de brocante à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo font la découverte d'un album photo qui va changer leur vie. Sur les clichés, une femme porte le nom de Christa. Quelques indices laissent à penser qu'elle est née en 1933 en Allemagne et s'est mariée en Belgique. Et après ?

Alors que d'autres en seraient restés là, les deux amis se lancent le défi fou de retracer la vie de cette femme qui résonne avec leurs histoires familiales. S'ensuit un voyage en Europe sur les traces de Christa. Les images de l'album, vidéos et cartes géographiques sont manipulées en direct et deviennent les sujets à part entière de cette aventure humaine. Un récit plein d'anecdotes et d'émotion qui rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et la grande histoire d'une Europe encore marquée par la Seconde Guerre mondiale. Une pépite à découvrir sans plus tarder !

ÉCRITURE **BENOÎT FAIVRE,**
KATHLEEN FORTIN,
PAULINE JARDEL, TOMMY LASZLO

Avec **Benoît Faivre**
 et **Tommy Laszlo**

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 20

Tarif D

Production : La Bande Passante

Coproduction : MarionNETtes, festival de Neuchâtel (CH) ; CCAM, SN de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, SN de Forbach et de l'Est mosellan ; La Méridienne, SC de Lunéville ; Espace Jéliote, CNM en préparation d'Orlon-Sainte-Marie ; Le Sablier, CNM en préparation, Ifs/Dives-sur-Mer ; TGP, SC de Frouard ; Mil Tamm ; T-Werk Potsdam ; Moselle Arts Vivants ; La Ville de Metz ; Metz Métropole ; La Ville de Bruxelles.



DUO JATEKOK

Avec Naïri Badal, piano
Adélaïde Panaget, piano

📍 GRANDE SALLE

Durée : 1 h30

Tarif C

Deux pianos pour quatre mains virtuoses. Laissez-vous guider par la sincérité, le talent et l'authenticité de cet énergique duo.

Jatekok (« le jeu » en hongrois) est le duo formé par les jeunes pianistes françaises, Naïri Badal et Adélaïde Panaget, lauréates de deux grands concours internationaux pour duo de pianos, Rome et Gand. Elles mêlent les styles musicaux, jouent avec les rythmes et les époques et aiment à accorder leurs pianos à d'autres disciplines artistiques. Leur répertoire hétéroclite attise la curiosité du public grâce à leur jeu singulier, explosif et dynamique.

Pour ce concert, les deux pianistes joueront une succession d'œuvres : *Nuages*, extrait des Nocturnes de Debussy, *Sonate* de Franz Liszt transcrite par Camille Saint-Saëns pour deux pianos, *l'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas, la *Danse Macabre* de Camille Saint-Saëns ou encore *Carmen*, de Georges Bizet, arrangée pour deux pianos par le duo Anderson & Roe. Une série exigeante qui met à l'épreuve l'endurance, la technique et la palette de sonorités des interprètes.



AYO

Celle qui s'est fait connaître avec l'entêtant *Down on my knees* nous fait le plaisir d'un concert au Théâtre des Sablons pour une soirée rythmée et envoûtante.

Auteure, compositrice et interprète, AYO se révèle au public avec son album *Joyful* en 2006. Inspirée par les plus grandes voix soul, de Tracy Chapman à Norah Jones, AYO devient vite une chanteuse incontournable de l'univers folk-soul. Elle dévoile aujourd'hui *Royal*, une nouvelle pépite musicale rassemblant des titres entêtants, groovy et rythmés. Sur scène, des musiciens de talent accompagnent la personnalité lumineuse d'AYO, qui vient d'ailleurs très souvent chanter au milieu du public pour partager avec eux un moment unique. Un panel sonore éclectique et un casting cinq étoiles qui promettent une soirée mémorable.

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h30

Tarif B

DANSE

SAMEDI

27

NOVEMBRE

.....
20 H 30



ALONZO KING LINES BALLET

PIÈCES : **AZOTH** (50 minutes)
ET **THE PERSONAL ELEMENT**
(20 minutes)

CHORÉGRAPHIE **ALONZO KING**

Musique : **Charles Lloyd** (Azoth)
et **Jason Moran** (Azoth et
The Personal Element)

Arrangements musicaux :
Philip Perkins

Création lumière et images :
Jim Campbell (Azoth) et **Jim French**
(The Personal Element)

Costumes : **Robert Rosenwasser**

Création en 2019

📍 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 15

Tarif B

Production : Le Trait d'Union

Toujours en quête des plus grands ballets contemporains, le Théâtre des Sablons accueille l'un des maîtres américains de la chorégraphie pour un programme en deux temps.

Deux pièces en une, c'est ce que propose cette œuvre ambitieuse venue d'outre-Atlantique. Les ballets *Azoth* et *The Personal Element* sont le fruit de la recherche créative du chorégraphe, nourrie de la diversité culturelle et de l'expressivité extrême des corps. Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable.

Comme son nom l'indique, *Azoth* est une pièce à forte alchimie. Aux côtés de Charles Lloyd et Jason Moran, figures majeures du jazz américain, un dialogue intime entre le mouvement et la musique s'installe. Résultat de cette réaction chimique, un souffle de liberté et d'émerveillement balaye la salle. Puis tout change, *The Personal Element* apporte la clarté. Dans un décor épuré à la blancheur immaculée, les mouvements fluides et unifiés s'enchaînent avec une fascinante facilité. Le piano de Jason Moran crée une fois encore un lien unique, personnel, avec le spectateur.



LA MOUCHE

Entre humour grinçant et hyper réalisme, le duo Valérie Lesort et Christian Hecq nous plonge dans un laboratoire d'expérimentations entre théâtre d'objets, effets spéciaux et science-fiction totalement décalée. Âmes sensibles, s'abstenir !

Adapté d'une nouvelle qui inspira Cronenberg pour son film culte *La Mouche*, le spectacle raconte l'histoire de Robert, vieux garçon occupant le garage de sa mère et inventeur d'une machine à téléporter qu'il s'emploie inlassablement à mettre au point. Lorsqu'une mouche s'introduit par hasard dans son dispositif, Robert fusionne avec l'insecte. Ce spectacle ne manquera pas de vous surprendre tant dans sa réalisation technique que dans son propos rappelant l'univers kafkaïen. Car Robert, cet homme pris dans un quotidien inébranlable, doit pourtant s'accommoder des effets de cette métamorphose...

Après le succès de leur adaptation de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne, Valérie Lesort et Christian Hecq signent, avec cette nouvelle création totalement inclassable, un spectacle décalé, qui nous montre à quel point nos passions peuvent être dévorantes !

LIBREMENT INSPIRÉ DE
LA NOUVELLE DE
GEORGE LANGELAAN

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

Avec **Christian Hecq, Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker**

© **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 30

Tarif C

Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

La Mouche a reçu le Molière 2020 de la création visuelle.

Christian Hecq a reçu le Molière du meilleur comédien en 2020 dans un spectacle de théâtre public.

Christine Murillo a reçu le Molière de la meilleure comédienne en 2020 dans un spectacle de théâtre public.

MERCREDI

1^{er}

DÉCEMBRE

19 H 30

sous réserve
de modification

LE RENDEZ-VOUS DES GRANDS AVENTURIERS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS



© GRANDE SALLE

Durée : 1 h 30

Entrée libre sur réservation

Pour tout savoir sur le grand aventurier de cette première partie de saison, consultez notre site internet.

On les appelait hier « les aventuriers des temps modernes », héros à la façon d'Hemingway ou de Kessel.

Les aventuriers ne sont jamais en marge des événements : ils les vivent pleinement en expérimentant des solutions avec toujours à l'esprit ce monde meilleur dont ils cherchent la piste la plus durable.

Depuis 2018, à l'invitation de Paris Match, vous avez rendez-vous avec les grands aventuriers d'aujourd'hui. Lors des précédentes éditions, Bertrand Piccard, l'oiseau visionnaire de « Solar Impulse », Laurent Ballesta, le scientifique et photographe des abysses, Jean-Louis Étienne, l'explorateur de l'extrême et Loïck Peyron, navigateur passionné, sont venus partager leurs histoires et leurs visions du monde.

OPÉRA
EN FAMILLE

SAMEDI

4

DÉCEMBRE

16 H



LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

EN FAMILLE + DE 4 ANS

Une invitation pour petits et grands à la découverte du célèbre opéra de Mozart, dans une version dédiée aux enfants, poétique, ludique et participative.

Sous la direction musicale d'Amaury du Closel et dans une mise en scène de Marine Garcia-Garnier, quatre chanteurs, trois musiciens et une comédienne nous emportent dans un rêve aussi féérique que drôle, au rythme d'une intrigue mêlant épreuves, complicité et émotions pour Pamina, fille de la Reine de la nuit, Papageno et le prince Tamino. Narrée par Dame-Lampion, cette version poétique et ludique du célèbre opéra de Mozart met en scène de drôles de héros qui s'expriment en chantant.

Une formidable occasion d'accompagner les petits dans leur découverte de l'opéra.

MISE EN SCÈNE
MARINE GARCIA-GARNIER

DIRECTION ARTISTIQUE
AMAURY DU CLOSEL

Avec un pianiste, un flûtiste
et un violoncelliste

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h

Tarif D

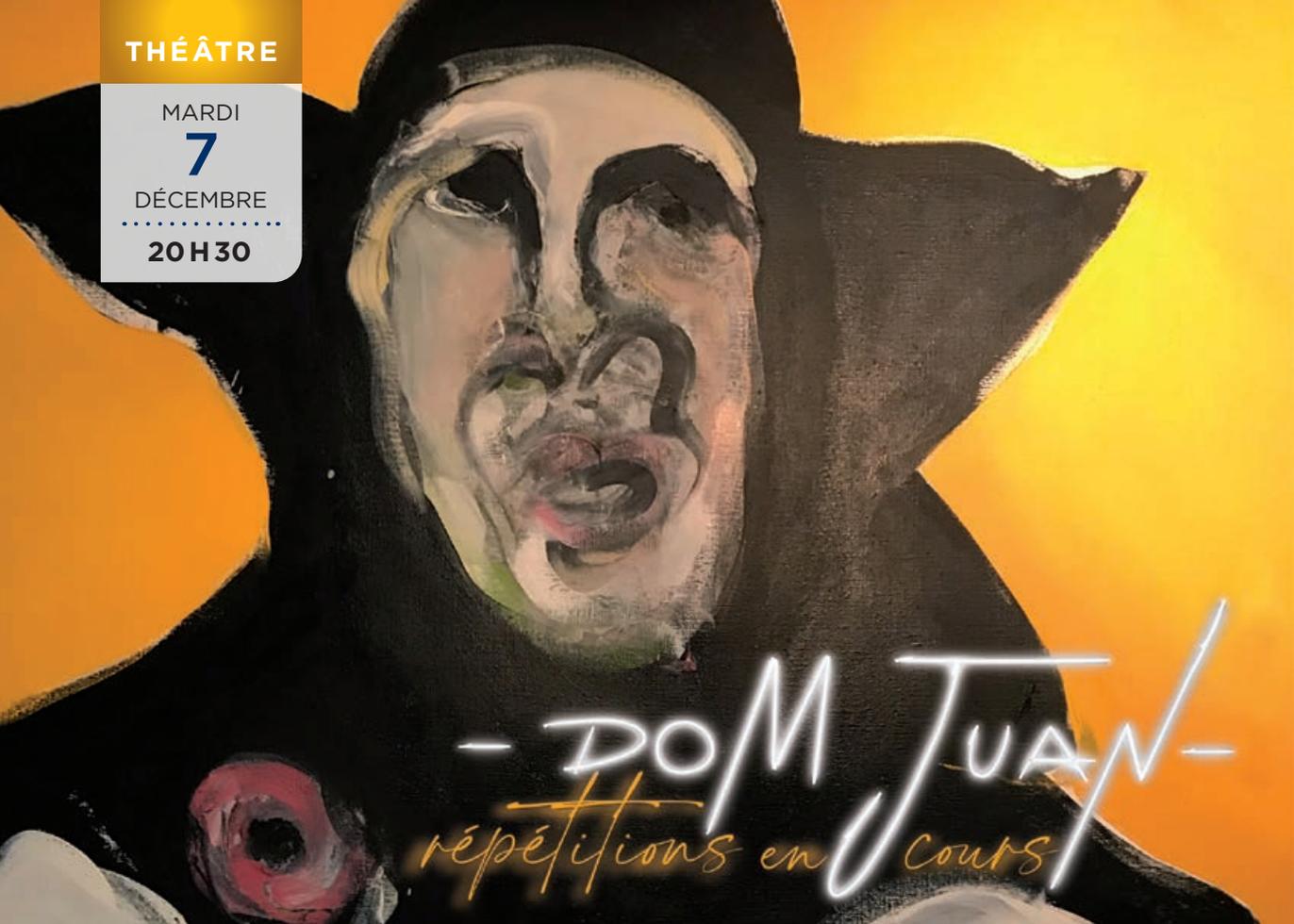
Production : Opéra Nomade

MARDI

7

DÉCEMBRE

20 H 30



- DOM JUAN -
répétitions en cours

DOM JUAN RÉPÉTITIONS EN COURS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

DE MOLIÈRE

IMAGINÉ, MIS EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIÉ PAR
CHRISTOPHE LIDON

Avec **Maxime d'Aboville, Marc Citti, Jean-Marie Gale, Valentine Gale, Grégory Gerreboo, Mathieu Métral, Rose Noël, Christelle Reboul**

Texte additionnel : **Michael Stampe**
Lumières : **Cyril Manetta**
Costumes : **Chouchane Abello-Tcherpachian**
Musique : **Cyril Giroux**
Assistante mise en scène :
Valentine Gale

🎪 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 30

Tarif C

Production : Acte 2
Création CADO Centre National
de Création Orléans-Loiret

Aux côtés du metteur en scène Christophe Lidon, partagez l'aventure d'une création théâtrale, entre l'intérieur et l'extérieur, la scène et les coulisses du chef d'œuvre de Molière.

À travers la mise en scène d'une troupe en cours de répétition, vivez les grands moments et temps forts qui marquent les étapes de création de l'une des pièces les plus mythiques de l'histoire du théâtre.

Bien sûr vous découvrirez l'œuvre de Molière, jouée sur scène par une distribution hors pair. En Dom Juan, Maxime d'Aboville interprète l'une des plus grandes figures de la modernité, séducteur qui ne vit que pour lui-même. Face à lui, une Elvire d'une grande intensité, incarnée par Christelle Reboul et Marc Citti en Sganarelle, à la fois double et contraire de son maître. Mais avec ce spectacle, c'est aussi le processus de création qui est à découvrir : décors, costumes, construction des personnages, jeux et déplacements des comédiens. Autant de choix qui vous feront basculer dans l'envers du décor... jusqu'au lever de rideau !



GRANDES SYMPHONIES

Un voyage musical entre le folklore espagnol d'Édouard Lalo et la Russie de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

À la frontière entre symphonie et concerto, la *Symphonie Espagnole* d'Édouard Lalo est un ouvrage singulier. Composée de cinq mouvements contrastés arborant des thèmes espagnols hauts en couleur, cette œuvre est dédiée au violoniste virtuose Pablo de Sarasate. Beaucoup de compositeurs s'en sont inspirés, dont Tchaïkovski.

La *Symphonie n°5* du compositeur russe se distingue par sa forme cyclique où le thème principal se retrouve dans chaque mouvement dans une forme différente. Cette œuvre fait partie des pages les plus intimes de Tchaïkovski. Au-delà de son orchestration remarquable et de ses grands thèmes mélodiques inoubliables, sa force réside dans son souffle et l'inspiration qu'elle donne. C'est sans doute pourquoi elle a été choisie pour être jouée publiquement dans certains moments tragiques de l'histoire, et notamment lors du siège de Leningrad en 1941.

DIRECTION MUSICALE
NICOLAS KRAUZE

Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 45

Tarif C

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

MERCREDI

5

JANVIER

.....
14 H 30



JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

EN FAMILLE + DE 4 ANS

DE MARIE LEVAVASSEUR
ET GAËLLE MOQUAY

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
MARIE LEVAVASSEUR

Avec Vera Rozanova ou Olga
Amélia Silkina (en alternance),
Gaëlle Moquay ou Marie Bourin
(en alternance), Stéphanie Miquel
ou Dominique Langlais
(en alternance)

🎪 GRANDE SALLE

Durée : 50 minutes

Tarif D

Production : Cie Tourneboulé

Quelque part dans le grand froid, une petite louve peine à trouver sa place et à se faire comprendre avec ce « cheveu sur la mangue » indomptable. Pour savoir d'où elle vient, Lova part sur les traces de son histoire à la recherche de sa grand-mère.

Quand la jeune Lova parle, les mots se mélangent, s'inversent jusqu'à la rendre toute rouge et la faire hurler comme un loup. Comme elle lorsqu'elle était enfant, sa grand-mère Louve aimait jouer au clair de lune et rugir. Mais il paraît qu'un jour, elle n'a plus rien dit... Pour comprendre le secret qui les lie, Lova part sur les traces de sa grand-mère et parcourt le pays enneigé où vivait Louve il y a si longtemps. Elle y rencontre des enfants poilus, un Père Noël proche de la retraite et un cerf qui parle anglais... Parents et enfants sont invités à prendre place pour un voyage initiatique. Marionnettes, vidéos, sonorités venues d'ailleurs, toute l'esthétique et la poésie de la compagnie Tourneboulé se retrouvent dans ce conte intime où il est question du langage et des émotions.

SAMEDI
15
JANVIER
.....
20 H 30



SNOW THÉRAPIE

Attention, cette pièce de Salomé Lelouch ne manque pas de sujets verglaçants. Suivez une épopée intime qui révèle les failles d'individus et les pousse au bord du précipice.

Dans le film suédois *Snow Therapy*, Eva et Thomas passent leurs vacances dans une station de ski lorsqu'une avalanche fonce droit sur eux. Moment terrifiant, mais finalement sans danger car celle-ci s'arrête à quelques mètres. Tout le monde s'en sort indemne et pourtant, le mal est fait, l'univers familial est ébranlé. Chacun interprète les réactions de l'autre face au danger, Eva et Thomas se justifient, prennent à témoin leur couple d'amis.

Dans cette adaptation, la question centrale du point de vue est abordée à travers un huis clos grinçant où les identités se dévoilent, les amitiés se délitent, et où la lâcheté fait main basse sur les meilleurs intentions. Cette pièce donne lieu à une interprétation double : celle des acteurs, portée par Alex Lutz et Julie Depardieu, et celle des spectateurs.

D'APRÈS RUBEN ÖSTLUND

ADAPTATION JEANNE LE GUILLOU ET BRUNO DEGA

MISE EN SCÈNE
SALOMÉ LELOUCH

Avec Alex Lutz, Julie Depardieu, Ludivine de Chastenet, David Talbot

Direction Musicale : Antoine Sahler
Assistante mise en scène :

Jessica Berthe

Scénographie : Natacha Markoff

Costumes : Isabelle Mathieu

Création lumière : Jean-Luc

Chanonat assisté de Sean Seago

🕒 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 15

Tarif B

Production : JMD PRODUCTION en accord avec 984 Production et ADLTV

MARDI

18

JANVIER

20 H 30



IMANY VOODOO CELLO

CONCERT CONÇU ET ARRANGÉ
PAR IMANY

Avec **Imany**, chant

Et **Rodolphe Liskowitch,**
Julien Grattard, Octavio Angarita,
Lucie Cravero, Bohdana Horecka,
Laure Magnien, Polina Streltsova,
Leonore Vedie

Chorégraphie : **Thierry Thieû Niang,**
Gladys Gambie

Création lumières : **Jérémy Bargues**

Création des tenues :
Olivier Rousteing – Maison Balmain

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1h30

Tarif B

Production : Les Visiteurs du Soir

Le mariage de la voix unique d'Imany et d'un ensemble de huit violoncelles, au rythme d'arrangements inspirés par de grands titres de la chanson pop.

Après deux albums où elle allie soul et blues avec un chic fou, Imany réunit autour d'elle huit musiciens violoncellistes pour un projet unique en son genre. Un concert spectacle où la chanteuse revisite les grands morceaux de la pop qui l'ont fait vibrer, de Ed Sheeran à Cat Stevens en passant par Madonna, Henri Salvador, Donna Summer, Bob Marley, Elton John...

En mouvement et sans partitions, les musiciens exécutent avec brio les arrangements conçus par Imany. Sans aucun artifice, elle utilise l'harmonie inédite des cordes et de sa voix pour nous ensorceler ! Un moment unique, empli d'une énergie positive, pour nous retrouver, rêver et danser !



HUIT SAISONS

Une plongée au cœur de l'orchestre de chambre à travers trois illustres compositeurs.

Tout le monde connaît *Les Quatre Saisons*, un monument de la musique classique. Ces quatre concertos pour violon d'Antonio Vivaldi ont traversé les siècles et, aujourd'hui comme hier, ces pages aussi légères que terriblement virtuoses et lyriques suscitent l'enthousiasme devant les images qu'elles évoquent. Floraisons du printemps, chaleur de l'été, vent d'hiver et jusqu'aux couleurs de l'automne...

Plus près de nous, Astor Piazzolla, maître incontesté du tango argentin, s'est lui aussi livré à l'exercice. Mais avec ses *Quatre Saisons de Buenos Aires*, on pénètre dans une toute autre ambiance : urbaine, grinçante... et très sensuelle.

Entre ces deux œuvres emblématiques, l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* nous propose une respiration musicale avec cette pièce étrange et unique qu'est *Orawa* du compositeur polonais Wojciech Kilar.

À l'image du *Boléro* de Ravel, il s'agit d'une cellule rythmique obsessionnelle qui, pendant 8 minutes, ne cesse de progresser harmoniquement et en intensité vers une fin soudaine.

DIRECTION MUSICALE
NICOLAS KRAUZE

Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 45 (avec entracte)

Tarif C

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

SAMEDI

5

FÉVRIER

16 H



J'AI TROP D'AMIS

EN FAMILLE + DE 8 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DAVID LESCOT

Avec **Suzanne Aubert,**
Charlotte Corman,
Théodora Marcadé, Élise Marie,
Caroline Menon-Bertheux,
Camille Roy, Lyn Thibault,
Marion Verstraeten
(en alternance)

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 50 minutes

Tarif D

Scénographie : François Gauthier Lafaye ;
assistante mise en scène : Faustine Noguès ;
lumière : Guillaume Roland ; administration :
Véronique Felenbok ; diffusion : Carol Ghionda ;
production : Marion Arteil et Morgane Janoir ;
presse : Olivier Saksik

Une production Théâtre de la Ville,
Paris – Compagnie du Kairos – Festival
Printemps des Comédiens

La Compagnie du Kairos est soutenue par le
Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

La suite de *J'ai trop peur* : retrouvons le héros qui avait une peur bleue de son passage en 6^e lorsqu'il est enfin au collège...

Vous aussi vous avez eu peur d'entrer en 6^e et ça vous a gâché vos vacances ? Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est en fait là que les vrais problèmes ont commencé : il y a beaucoup de monde en 6^e, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis... et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et si une fille de votre classe s'intéresse à vous, que faire ? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi qui est entrée à l'école maternelle, ce n'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

Un texte savoureux, à découvrir même sans avoir vu le premier épisode, joué par trois comédiennes qui endossent les rôles de six personnages, dans une scénographie faite d'une grande boîte modulable, avec trappes et accessoires, le tout manipulé à vue.



5^{es} HURLANTS TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Sous le feu des projecteurs, cinq interprètes rendent hommage au cirque avec une grâce fragile et spectaculaire.

C'est l'envers du décor, le regard sous le rideau. Celui-ci glisse, celle-là tombe ; l'un soutient son partenaire tandis que l'autre les observe avec attention. Sur scène, cinq artistes de cirque montrent la réalité de leur art avec une sensibilité, une drôlerie et une intelligence remarquables. Guidés par la danseuse circassienne et chorégraphe Raphaëlle Boitel, ces jeunes acrobates d'horizons différents s'entraident et s'unissent, parmi les cordages, les projecteurs, les perches et les sangles, pour créer un extraordinaire spectacle où chaque individu est au service d'un collectif. Une déclaration d'amour au cirque drôle et poétique.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
RAPHAËLLE BOITEL

EN COLLABORATION ARTISTIQUE
AVEC **TRISTAN BAUDOIN**

MUSIQUE **ARTHUR BISON**

Avec **5 circassiens**

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 05

Tarif C

Production : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
avec le précieux soutien de l'Académie
Fratellini, la SPEDIDAM et la région Occitanie

Coproduction : Tandem Douai - Arras,
Le Grand-T, La Brèche, L'Agora PNC Boulazac
Aquitaine, Le Grand R, et l'aide du Carré
Magique PNC en Bretagne à Lannion

SAMEDI

12

FÉVRIER

20 H

« Chaque femme
me rend fou et fait
battre mon cœur »

Cherubino, Acte 1,
scène 5



LES NOCES DE FIGARO

LIVRET DE LORENZO DA PONTE
D'APRÈS BEAUMARCHAIS

MUSIQUE DE MOZART

DIRECTION MUSICALE
AMAURY DU CLOSEL

MISE EN SCÈNE
PIERRE THIRION-VALLET

Avec Igor Mostovoi, Erminie Blondel,
Florian Bisbrouck, Heera Bae,
Anne-Lise Polchlopek,
Magali Palies, Eugenio Di Lieto,
Marco Angioloni, Laura Baudelet,
Pierre Thirion-Vallet

Chœurs : Katia Anapolskaya,
Élodie Romand, Pablo Ramos-
Monroy, Matthias Rossbach

Orchestre *Les Métamorphoses*

🎯 GRANDE SALLE

Durée : 3h30 (avec entracte)
Tarif B

Coproduction : Clermont-Auvergne Opéra/
Opéra Nomade

Chanté en italien/Surtitré en français

Lutte des classes et guerre des sexes sont au programme de ce grand *opera buffa* en quatre actes.

C'est avec un hommage à l'absolu chef d'œuvre de Mozart qu'*Opéra Nomade* et l'*Orchestre les Métamorphoses* reviennent au Théâtre des Sablons.

Au crépuscule d'un XVIII^e siècle marqué par l'esprit des Lumières, une société éprise de changements et de libertés vit ses derniers feux. Les barrières sociales sont rompues, l'Histoire est en marche.

Dans le récit de cette folle journée, Figaro et Suzanne, deux domestiques au service des Almadida, préparent leur mariage... Mais les liens d'amour et de pouvoir vont-ils pour autant changer ? Que vont faire nos héros de cet esprit de liberté ? Pierre Thirion-Vallet place ce *dramma giocoso* au moment même de sa création, le 1^{er} mai 1786, et met en scène les battements de cœurs de l'époque, ses désillusions et ses espoirs déçus.

MARDI

15

FÉVRIER

20 H 30



L'INVENTION DE NOS VIES

Cette traversée théâtrale s'attaque à un sujet universel et passionnant : le mensonge. Que reste-t-il d'une vie basée sur une imposture ? À l'image de Karine Tuil, les comédiens mènent l'enquête.

« Avec le mensonge, on peut aller très loin ; mais on ne peut jamais en revenir. » Voilà le constat du proverbe yiddish cité dans le grand roman de Karine Tuil. Comme le livre, la pièce fait le portrait de Samir qui, pour réussir sa carrière d'avocat d'affaires à New-York, a emprunté une partie de l'identité de Samuel, son meilleur ami d'enfance d'origine juive. Rien n'arrête l'irrésistible ascension de celui qui se fait désormais appeler Sam.

La pièce démarre au moment où Samuel retrouve Samir : le passé ressurgit, la trahison éclate, tout bascule. Leslie Menahem et Johanna Boyé explorent des maux bien contemporains : la compétition sociale, l'identité, la nécessité de réussir, les désillusions, et une question centrale : peut-on se réinventer après s'être trahi soi-même ? Entre Paris, sa banlieue et New York, nous suivons ces êtres dans la quête d'un bonheur qui leur échappe.

D'APRÈS LE ROMAN
DE **KARINE TUIL**

ADAPTATION **LESLIE MENAHEM**
ET **JOHANNA BOYÉ**

MISE EN SCÈNE **JOHANNA BOYÉ**

Avec **Valentin de Carbonnières,**
Mathieu Alexandre, Yannis Baraban,
Nassima Benchicou, Brigitte Guedj,
Kevin Rouxel, Élisabeth Ventura

© **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 30

Tarif C

Production : Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre
Rive Gauche et les Sans Chapiteau fixe

CONFÉRENCE
LUMIÈRES
POUR
ENFANTS

MERCREDI

16

FÉVRIER

14 H 30

LE MONDE EN INFRAROUGE

EN FAMILLE + DE 9 ANS

Avec Jean-Michel Courty
et Edouard Kierlik

Programmation
Gilberte Tsai

Ⓞ AUDITORIUM

Durée : 1 h 30

Tarif D

Production : L'Équipée

Découvrez le monde en infrarouge et les secrets de la chaleur grâce à des expériences réalisées en direct devant vos enfants !

Tous les corps émettent une lumière infrarouge, invisible à nos yeux et caractéristique de leur température. Aujourd'hui, nous pouvons détecter ce rayonnement grâce à des caméras de thermographie et visualiser les températures de notre environnement. La nature est pleine de surprises pour quiconque veut bien s'aventurer hors des sentiers battus.

Passionnés de physique et curieux de tout, Jean-Michel Courty et Edouard Kierlik nous font découvrir un monde surprenant. Tout deux enseignants et chercheurs à l'Université Pierre et Marie Curie, ils tiennent depuis plus de 15 ans la chronique « Idées de physique » dans la revue *Pour la Science*. Ces chroniques qui expliquent et illustrent des phénomènes physiques que l'on connaît sans toujours savoir comment ils fonctionnent, leur ont valu en 2008 le prix *Jean Perrin de Popularisation de la science*, décerné par la Société française de physique.

JEUDI
17
 FÉVRIER

20 H 30



GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

Après le solaire *Misanthrope* que nous avons accueilli au Théâtre des Sablons, Michel Fau rend à nouveau hommage au génie de Molière, avec le sens de la poésie, du lyrisme et de l'extravagance qu'on lui connaît.

C'est bien la version originale du George Dandin offerte par Louis XIV à la cour en 1668 que Michel Fau choisit de mettre en scène. Une version ancrée dans son époque où la comédie grinçante se mêle à la pastorale chantée, éclairée par la partition savante de Lully. Interprète du rôle-titre du paysan parvenu mais infortuné en amour, Michel Fau s'entoure de six comédiens, quatre chanteurs et huit musiciens de l'ensemble baroque Marguerite Louise. Dans un décor digne du Grand Siècle, avec des costumes flamboyants créés par Christian Lacroix, préparez-vous à vivre une soirée toute en contrastes et contrepoints. Dans cette satire en musique, la comédie est tantôt confondue avec le burlesque, le tragique ou le grand lyrisme des intermèdes de Lully. Ne manquez pas cette occasion de plonger dans une certaine démesure très XVII^e siècle, joyeuse et cruelle, précieuse et décadente.

DE MOLIÈRE ET LULLY
 MISE EN SCÈNE MICHEL FAU
 DIRECTION MUSICALE
 GAËTAN JARRY
 Avec Alka Balbir, Armel Cazedepats,
 Michel Fau, Philippe Girard,
 Florent Hu, Anne-Guersande Ledoux,
 Nathalie Savary
 Et 4 chanteurs et 8 musiciens
 de l'ensemble *Marguerite Louise*

📍 **GRANDE SALLE**
 Durée : 1 h30
 Tarif B
 Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
 Action financée par la Région Ile-de-France
 Avec la participation artistique du Jeune
 Théâtre National
 Remerciements : Opéra national de Paris-
 Direction Stéphane Lissner ; Opéra National
 de Bordeaux
 Coproduction : Théâtre de Suresnes - Jean
 Vilar, Opéra Royal - Château de Versailles
 Spectacles, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre
 Jean Vilar - Louvain-la-Neuve, Festival
 de Sablé - L'Entracte, Théâtre Impérial -
 Opéra de Compiègne

MERCREDI

9

MARS

20 H 30



LES VOYAGEURS DU CRIME

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

DE JULIEN LEFEBVRE

MISE EN SCÈNE
JEAN-LAURENT SILVIAvec **Stéphanie Bassibey,**
Marjorie Dubus, Céline Duhamel,
Pierre Arnaud Juin,
Ludovic Laroche, Étienne Launay,
Jérôme Paquette,
Nicolas Saint-Georges🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 45

Tarif D

Production : Pascal Legros Organisation
et Le renard argenté

Montez à bord de l'Orient Express pour une enquête inédite au croisement de l'Orient et de l'Europe. Une comédie policière follement haletante.

Après le *Cercle de Whitechapel*, que nous avons eu le plaisir d'accueillir en 2020, retrouvons le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, père de Sherlock Holmes à l'occasion d'une nouvelle enquête policière. À bord de l'Orient Express, train de grand standing en route pour l'Europe, une passagère a mystérieusement disparu. Au cœur de l'intrigue, plusieurs personnages hauts en couleur parmi lesquels Madame Mead, stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, la « Sarah Bernhardt de Buffalo » et Bram Stoker, l'auteur et créateur de Dracula. Un voyage palpitant au cœur d'un train mythique qui n'a rien à envier à la version d'Agatha Christie.

SAMEDI

12

MARS

20 H

.....
DIMANCHE

13

MARS

15 H



DON QUICHOTTE

YACOBSON BALLETT **TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS**

Après *Le Lac des Cygnes* et *Giselle*, les talentueux danseurs du Yacobson Ballet reviennent avec une nouvelle chorégraphie signée Johan Kobborg.

Don Quichotte, au cours de son périple chevaleresque, n'aurait pas rencontré que des moulins. Dans cette version remise au goût du jour de l'œuvre de Miguel de Cervantes, corps de ballet et solistes nous guident à travers le récit palpitant d'un amour incertain. Le Yacobson Ballet, venu tout droit de Saint-Pétersbourg, est un ballet flamboyant. Sur scène, les 50 danseurs interprètent à la perfection la chorégraphie de Johan Kobborg avec une technicité et une émotion extraordinaires. Les costumes, étincelants et colorés, ajoutent à la magie du moment. Une œuvre d'un grand raffinement, menée par un personnage rêveur et idéaliste que l'on laisse volontiers nous entraîner.

CHORÉGRAPHIE **JOHAN KOBORG**
D'APRÈS **MARIUS PETIPA**

MUSIQUE **LUDWIG MINKUS**

Avec le **Yacobson Ballet**

Décors : **Jérôme Kaplan**
Lumières : **Vincent Millet**
Arrangements musicaux :
Vladimir Artyemyev

🎪 **GRANDE SALLE**

Durée : 2h40
(avec entracte)

Tarif B

Production : Le Trait d'Union, Yacobson Ballet

CIRQUE

MARDI

15

MARS

.....
20 H 30



MACHINE DE CIRQUE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

ÉCRITURE, DIRECTION
ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE
VINCENT DUBÉ

🎪 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 30

Tarif C

Production : Machine de Cirque

Cinq garçons tentent de communiquer avec le reste du monde grâce à une étrange machine. Un show plein d'énergie qui a fait le tour du monde.

Les Québécois de *Machine de Cirque* redoublent d'ingéniosité pour sauter, virevolter, se balancer, se suspendre, manier la planche coréenne, la batterie et même la serviette de bain ! Un spectacle rafraichissant qui nous vient tout droit d'Outre-Atlantique. Vifs et intrépides, les quatre circassiens, âgés de 28 à 33 ans, se lancent corps et âmes dans des situations périlleuses au rythme de musiques endiablées jouées en direct par un musicien-compositeur-bruitiste. Une démonstration de haute voltige à la fois drôle et chargée d'adrénaline, touchante et impressionnante.

SPECTACLE
MUSICAL
EN FAMILLE

SAMEDI

19

MARS

11H - 16H



CHAT/CHAT

EN FAMILLE DE 6 MOIS À 4 ANS

Pour vos tout-petits, un spectacle à l'univers graphique moderne et coloré, un temps à partager en famille à la recherche d'un chat malicieux et rêveur. Idéal pour un premier spectacle.

Mais où se cache le chat ? Tantôt chat carré, tantôt chat rond, chat à pois et chat à rayures. En voilà un qui a envie de jouer avec nous ! Il aime se fondre dans le décor, avec ses formes géométriques et ses couleurs vives.

Comme une comptine qui suit le parcours d'un petit chat à la découverte du monde, le duo de la compagnie *Zapoï* crée les meilleures conditions pour une première expérience sensible et drôle du théâtre.

Un doux moment à partager avec vos tout-petits !

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE
STANKA PAVLOVA

DISPOSITIF SCÉNIQUE
DENIS BONNETIER

UNIVERS GRAPHIQUE
MAGALI DULAIN

COMPOSITION MUSICALE
USMAR

Avec **Stanka Pavlova**, interprétation
Raphaël Bourdin, musicien

🕒 **GRANDE SALLE**

Durée : 30 minutes

Tarif D

Production : Compagnie Zapoï

MARDI

22

MARS

.....
20H30

PAUL LAY *DEEP RIVERS TRIO*

Avec **Paul Lay**, piano
Isabel Sörling, voix
Simon Tailleu, contrebasse

📍 **GRANDE SALLE**

Durée : 1h30

Tarif C

Un concert revisitant un siècle de musique américaine de la guerre de Sécession à Nina Simone.

Paul Lay, l'un des plus brillants pianistes de jazz de sa génération, nous fait le plaisir d'un concert au Théâtre des Sablons cette saison.

Avec la chanteuse Isabel Sörling et le contrebassiste Simon Tailleu, il a fondé le *Deep Rivers Trio* en 2017 pour célébrer le centenaire de l'arrivée du jazz en Europe. Ensemble, ils reprennent des classiques folkloriques américains de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle. Alors inconnues du public européen, ces mélodies ont bercé les jeunes années des soldats américains qui débarquent sur le sol européen en 1917 pour se battre dans les tranchées. Un hommage vibrant à l'histoire de la musique jazz intimement liée à l'histoire américaine. La voix aérienne de la suédoise Isabel Sörling se mêle avec une harmonie remarquable aux cordes du contrebassiste français Simon Tailleu et du pianiste Paul Lay pour allier avec subtilité jazz, folk et blues.

JEUDI

24

MARS

20 H 30



SIMONE VEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

Le spectacle d'un destin emblématique, admirablement porté par **Cristiana Reali** et **Noémie Develay-Ressiguier**.

Le 1^{er} juillet 2018, Simone Veil et son mari Antoine entrent au Panthéon, une page entière de l'Histoire reprend ses droits. L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à évoquer le parcours de cette grande dame dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. Le texte poignant esquisse un destin singulier : parler de Simone Veil, c'est faire émerger les souvenirs de toute une génération qui a grandi dans son sillage.

Comment trouve-t-on le courage de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ? C'est avec une force retenue et maîtrisée que le personnage de Simone Veil prend vie aux côtés de Camille, confrontant ainsi la part de modernité de ses combats à l'épreuve de l'universalité et du temps. Une parole qui distille bienveillance et humilité, tout en donnant espoir aux générations futures.

D'APRÈS *UNE VIE*
DE **SIMONE VEIL**

ADAPTATION **ANTOINE MORY**
ET **CRISTIANA REALI**

MISE EN SCÈNE **PAULINE SUSINI**

SCÉNOGRAPHIE **THIBAUT FACK**

LUMIÈRES
SÉBASTIEN LEMARCHAND

VIDÉO **CHARLES CARCOPINO**

SON ET CRÉATION MUSICALE
LOÏC LE ROUX

Avec **Cristiana Reali** et
Noémie Develay-Ressiguier,
en alternance avec **Pauline Susini**

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 15

Tarif B

Production : JMD Production



SYMPHONICA : L'ENQUÊTE MUSICALE!

EN FAMILLE + DE 5 ANS

MISE EN SCÈNE
MARINE GARCIA-GARNIER

DIRECTION MUSICALE
NICOLAS KRAUZE

Et les musiciens de l'Orchestre
de Chambre **Nouvelle Europe**

📍 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h

Tarif D

Se laisser porter par la musique symphonique pour résoudre une enquête... et pourquoi pas ? *Symphonica* nous met sur la piste des mystères de la musique classique.

Le détective Pipopanette doit démêler une drôle d'intrigue qui met en scène deux enfants perdus. Seulement, ils parlent une langue imaginaire... Afin de reconstituer leur histoire, le détective s'appuie sur l'orchestre afin de traduire leurs paroles en musique. Pour aider Pipopanette dans cette mission complexe, le public est sollicité pour lui venir en aide et décrypter avec lui les morceaux joués...il va falloir avoir l'oreille fine !

Bach, Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Prokofieff, Bizet...ce spectacle nous fait découvrir les chefs d'œuvre de la musique avec humour et fantaisie sous la forme d'une enquête inédite alliant musique et théâtre.

VENDREDI

1^{er}

AVRIL

20 H 30

.....

SAMEDI

2

AVRIL

20 H 30



UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Goldoni dit adieu à Venise lors d'une soirée qui résonne comme une ode au théâtre et à la vie, subtilement orchestrée par Clément Hervieu-Léger.

Hiver 1762 à Venise, une soirée entre amis où il est question d'un départ, et puis d'amour aussi. On boit du vin de Chypre, on déguste des raviolis, on danse au son des guitares après une partie de cartes. Anzoletto passe sa dernière soirée à Venise avant son départ pour Moscou. Un clin d'œil à l'histoire de Carlo Goldoni qui, incompris du public italien, décide de quitter la Sérénissime pour Paris.

Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française, signe un élégant spectacle en costumes d'époque et une exaltante exploration des mécanismes qui régissent les rapports dans toute société. Autour de la table, discutant et dansant au rythme des musiques populaires de l'époque, la troupe virtuose nous plonge dans la Venise du XVIII^e siècle. Un spectacle qui défie le temps. On aurait presque l'impression d'y être !

DE CARLO GOLDONI

MISE EN SCÈNE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Avec **Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, Marie Druc, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Lou Guyot, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro**

🕒 **GRANDE SALLE**

Durée : 2 h 15

Tarif B

Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : Théâtre de Carouge, Compagnie des Petits Champs, Théâtre de Caen, La Coursive, Scène Nationale d'Albi, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord

DANSE
EN FAMILLE

SAMEDI

9

AVRIL

16 H



QUATUOR À CORPS POUR MOZART

EN FAMILLE + DE 5 ANS

CHORÉGRAPHIE ET MISE
EN SCÈNE ÉMILIE LALANDE

MUSIQUE MOZART

Avec Marius Delcourt,
Jean-Charles Jousni, Anaïs Pensé,
Clara Serafini, Alyzée Lalande

© GRANDE SALLE

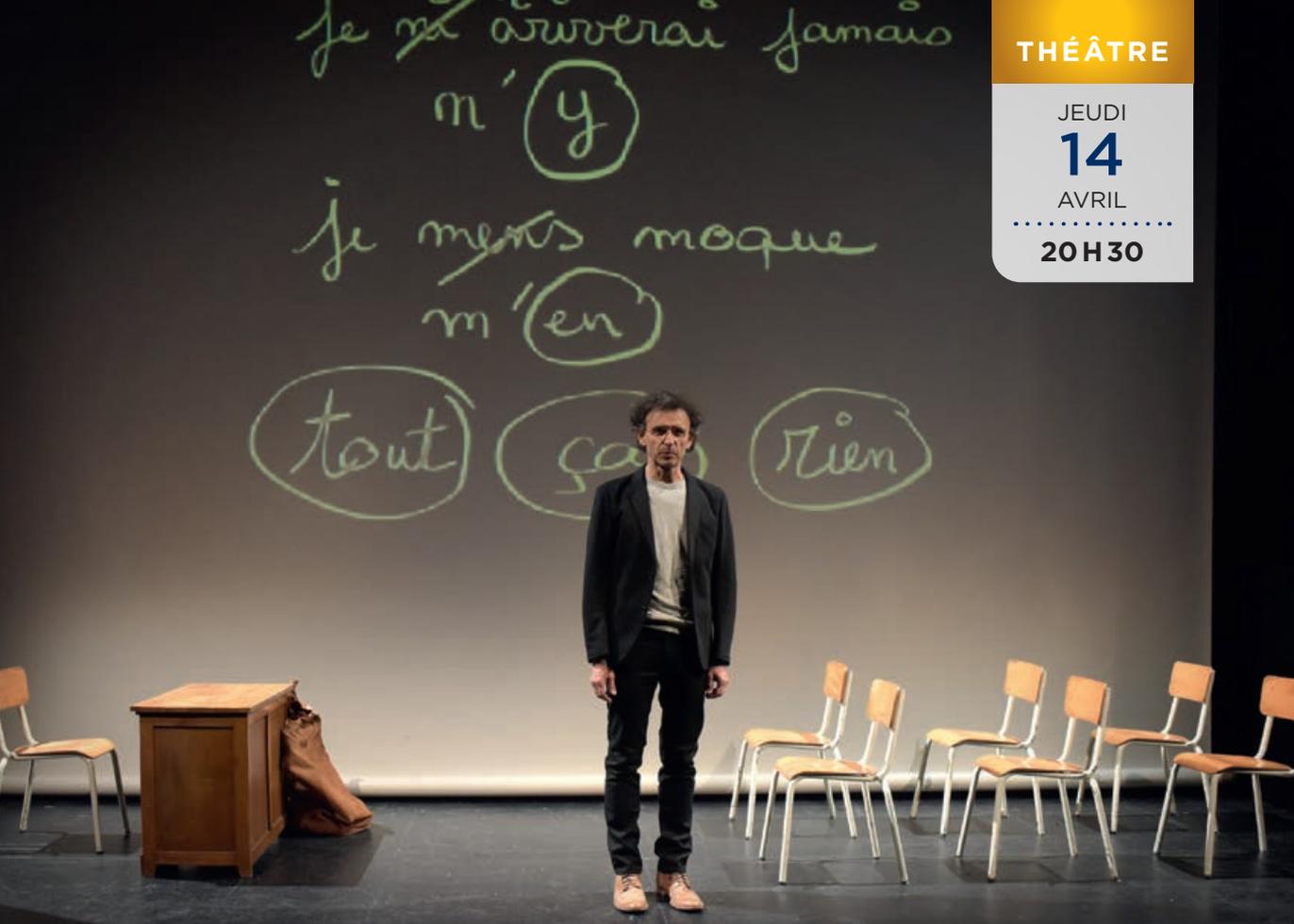
Durée : 45 minutes

Tarif D

Production : Compagnie (1)Promptu

Un spectacle dansé par un quatuor d'un genre nouveau, à l'image de la personnalité virevoltante de Mozart.

Après le succès de *Pierre & le Loup* en 2019, la compagnie (1)Promptu est de retour au Théâtre des Sablons plus déterminée que jamais à faire découvrir et aimer les instruments de l'orchestre à vos enfants. Pizzicato, forte, piano, cordes frappées ou pincées... la musique classique devient un vaste terrain de jeux pour ce quatuor d'interprètes aussi créatifs qu'expressifs. Issus du ballet Preljocaj, ils dansent l'une des partitions les plus fameuses du répertoire musical : l'œuvre de Mozart. Avec eux, partez à la découverte des incroyables mécanismes de l'harmonie et de la composition. Imaginez un mouvement de danse pour chaque type de son et voilà les quatre corps en mouvement en train de s'accorder. Un spectacle pédagogique, unique à chaque représentation, et dont la partition sera écrite... par vos enfants !



CHAGRIN D'ÉCOLE

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Retour en douceur sur les bancs de l'école avec Laurent Natrella, ancien sociétaire de la Comédie-Française.

Dicté par les mots de l'écrivain Daniel Pennac, ce seul en scène de Laurent Natrella est un exercice de style que seul un très bon élève parvient à maîtriser. Que les cancre se rassurent, eux aussi ont leur place dans ce théâtre-classe qui brise les codes de l'enseignement traditionnel. Entre anecdotes, réflexions sur la pédagogie et cours magistral décalé, le public se transforme petit à petit en une salle de classe iconoclaste.

Lui-même professeur en plus d'être comédien, Laurent Natrella nous guide sur la voie de l'école buissonnière où le sentiment d'échec et le zéro perpétuel deviennent un levier de réussite et d'épanouissement. Car dans cette école, même le professeur peut douter de ses capacités, échoue parfois à faire progresser les cancre. C'est en faisant le plein d'optimisme que Laurent Natrella, avec son adaptation du texte de Pennac, porte haut les couleurs de l'enseignement. Un véritable éloge de la transmission.

UN TEXTE DE **DANIEL PENNAC**

publié aux éditions Gallimard

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION
LAURENT NATRELLA

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
CHRISTÈLE WURMSER

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 05

Tarif D

Production : Atelier théâtre Actuel, les Ailes du désir et ZD Productions

DANSE

JEUDI

21

AVRIL

.....

20 H 30



VERTIKAL

CCN CIE KÄFIG TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
MOURAD MERZOUKI

CRÉATION MUSICALE
ARMAND AMAR

ESPACE SCÉNIQUE AÉRIEN
**FABRICE GUILLOT -
CIE RETOURAMONT**

Avec **10 danseurs**

🕒 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 10

Tarif B

Production : CCN de Créteil et du Val-
de-Marne, Compagnie Käfig – direction
Mourad Merzouki

Coproduction : Biennale de la danse de Lyon
2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison
des Arts de Créteil

Après cette grande soirée *Pixel* qui nous avait fait frissonner en 2019, retrouvez Mourad Merzouki dans une nouvelle création vertigineuse où il défie les lois de la gravité et de l'apesanteur.

Jouer avec la verticalité, donner l'illusion de l'envol, chercher l'ascension sans avoir peur de la chute, explorer le rapport au sol si fondamental dans le hip hop, tels sont les défis des danseurs de *Vertikal*. Tour à tour voltigeurs, porteurs ou contrepoids, ils s'approprient l'espace par une danse verticale, rebondissent et s'envolent à l'assaut du dispositif, dans une interaction permanente avec la musique d'Armand Amar. Mourad Merzouki ouvre le champ des possibles vers l'exploit physique sans jamais renoncer à la poésie, à la délicatesse et la légèreté : la magie opère. Un moment sur le fil, aussi gracieux qu'énergique, à ne manquer sous aucun prétexte !



TALENTS LYRIQUES DE DEMAIN

Une soirée d'exception à la découverte des plus grands airs d'opéra.

L'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* clôt sa saison musicale au Théâtre des Sablons en mettant en avant les meilleurs jeunes talents lyriques venus de différents pays d'Europe et d'Asie.

Sur des airs de Mozart, Verdi, Puccini, Rachmaninov, Tchaïkovski, Bellini, Strauss ou encore Lehar, découvrez ceux et celles qui feront la musique de demain. Une soirée en partenariat avec les académies des plus grandes maisons d'opéra mondiales.

DIRECTION MUSICALE
NICOLAS KRAUZE

Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

🎯 **GRANDE SALLE**

Durée : 1 h 45

Tarif B

Production : Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

DANSE

DIMANCHE

15

MAI

.....
17H



LES JOYAUX DU BALLET

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

CHORÉGRAPHIE :
D'APRÈS MICHEL FOKINE,
D'APRÈS MARIUS PETIPA,
RAUL ZEUMMES, SAMUEL MUREZ

MUSIQUE : SERGUEÏ PROKOFIEV,
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI,
JEAN-SÉBASTIEN BACH,
TOMMASO ANTONIO VITALI,
CESARE PUGNI, LUDWIG MINKUS

Avec la participation exceptionnelle
des solistes et danseurs de l'Opéra
de Paris

📍 **GRANDE SALLE**

Durée : 1h45 (avec entracte)

Tarif B

Production : ZD Production

Un florilège des plus beaux spectacles classiques, mis en lumière par les solistes et danseurs de l'Opéra de Paris.

Le Lac des Cygnes, Giselle, La Belle au Bois Dormant, Casse-Noisette, Don Quichotte, Roméo et Juliette, L'Oiseau de feu, autant de moments inoubliables à découvrir ou redécouvrir pour une soirée d'exception. Chaque extrait est précédé d'un court temps de parole permettant de l'introduire et d'évoquer ce qui en fait la magie. Alliant leur technique parfaite aux plus grands chefs d'œuvre du répertoire, les danseurs de l'Opéra de Paris se glissent dans la peau des différentes figures qui perpétuent la tradition du ballet classique, toute époque et tout style confondus. Une proposition audacieuse pour petits et grands entre pédagogie et moments suspendus pour un beau moment de partage et d'émotions.

MARDI

17

MAI

20 H 30



SHAI MAESTRO ET ODED TZUR

L'un est pianiste, l'autre saxophoniste. Oded Tzur Quartet et Shai Maestro Quartet se succèdent sur la scène du Théâtre des Sablons pour nous offrir deux concerts jazz époustouflants de beauté.

Compositeur, saxophoniste et chef d'orchestre, Oded Tzur se fait connaître sur la scène jazz israélienne au début des années 2000. Sa musique d'inspiration indienne, d'une grande sensibilité et empreinte d'ascensions frissonnantes, intrigue autant qu'elle fascine le monde du jazz. En 2011, il quitte Tel Aviv pour New York où il rencontre Shai Maestro, l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération qui a longtemps accompagné Avishai Cohen. Avec ces deux concerts successifs, l'osmose entre les musiciens et le public est évidente. Dès les premières notes, le temps s'arrête, les émotions affluent et la magie opère. La musique, hypnotique, perpétue avec une élégance rare la tradition du jazz, véritable mariage entre les cultures et les rythmes. Une expérience à vivre !

SHAI MAESTRO QUARTET

Shai Maestro, piano
Jorge Roeder, contrebasse
Ofri Nehemya, batterie
Philip Dizack, trompette

ODED TZUR QUARTET

Oded Tzur, saxophone tenor
Nitai Hershkovits, piano
Petros Klampanis, contrebasse
Johnathan Blake, batterie

🕒 GRANDE SALLE

Durée : 1 h 30

Tarif B

Production : Loop Production

DANSE
EN FAMILLE

SAMEDI

21

MAI

16 H



ROCK & GOAL

EN FAMILLE + DE 5 ANS

CONCEPTION GÉNÉRALE
ET CHORÉGRAPHIE
MICHEL KELEMENIS

Avec **Luc Bénard, Émilie Cornillot,
Hannah Le Mesle, Anthony Roques**

🕒 **GRANDE SALLE**

Durée : 45 minutes

Tarif D

Production : Kelemenis & cie

Lizzie joue au baseball, David préfère le kung-fu. Serena aime le tennis et Elliott la gymnastique. Ensemble, ils jouent au Rock & Goal !

Le chorégraphe Michel Kelemenis nous emmène dans l'exploration insolite des gestes d'athlètes sur fond de musique à danser. Sur le plateau, mi-salle de sport mi-piste de danse, les danseurs défendent les pratiques sportives à travers solos et duels joyeux et entraînants. Une parade ludique où danse et sport se départagent. À travers de nombreuses références à l'histoire de la danse, de Pina Bausch à Maurice Béjart, Michel Kelemenis invite les enfants et leurs parents à entrer dans la danse. Sur fond de musiques rock, danser devient un jeu auquel tout le monde peut se prêter. Un concentré de bonne humeur porté par quatre danseurs lumineux.



Le Conseil Départemental soutient
l'action culturelle de la ville de Neuilly-sur-Seine.

LES SORTIES SCOLAIRES & ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Vous êtes enseignant, vous souhaitez accompagner vos élèves au Théâtre des Sablons ?

Des spectacles et des actions pédagogiques vous sont proposés pour donner à chacun de vos élèves le goût du théâtre, pour partager et découvrir de nouvelles expressions artistiques.

Vous voulez organiser un projet ponctuel ou tout au long de la saison ? Une équipe est à votre écoute pour organiser des projets sur mesure avec :

- Des spectacles pluridisciplinaires de la maternelle au lycée.
- Des visites du Théâtre des Sablons et/ou des ateliers d'expressions artistiques (durée : 2h).
- Des parcours de sensibilisation « Théâtre à l'école » sont déployés au sein des établissements scolaires avec les équipes artistiques des spectacles pour un accès intime et personnalisé au spectacle vivant !

Exemple *La Petite Flûte enchantée*

Rencontre 1 : Découvrir l'opéra de Mozart avec les équipes de la médiathèque

Rencontre 2 : Ateliers d'écoutes des airs de l'opéra avec les musiciens

Rencontre 3 : Temps d'échange avec l'équipe artistique (metteur en scène, comédienne, chanteurs et musiciens)

Les séances marquées d'une * font l'objet d'un parcours. Inscrivez-vous vite !

- Dans le cadre d'un partenariat avec l'Orchestre *Nouvelle Europe*, Nicolas Krauze se déplace sur rendez-vous dans les établissements scolaires pour une sensibilisation au métier de chef d'orchestre. Possibilité d'assister également avec votre classe aux répétitions de l'orchestre au Théâtre des Sablons.

Prenez contact au 01 55 62 61 20

Les séances sur le temps scolaire



DANSE
FABLES À TIROIRS*
 p. 3
 Jeudi 7 octobre
 9 h 30 / 14 h 30
 Vendredi 8 octobre
 9 h 30 / 14 h 30
 Élémentaire :
 CP → CM2
 Collège : 6^e



DANSE
LA FORÊT TRAVERSÉE*
 Voir site internet
 Mardi 16 novembre
 9 h 30 / 14 h 30
 Élémentaire :
 CE2 → CM2
 Collège : 6^e



THÉÂTRE
VIES DE PAPIER*
 p. 11
 Jeudi 18 novembre
 14 h 30
 Collège et lycée :
 6^e → Terminale



OPÉRA
LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE* p. 17
 Jeudi 2 décembre
 14 h 30
 Vendredi 3 décembre
 9 h 30 / 14 h 30
 Maternelle : GS
 Élémentaire :
 CP → CM2



THÉÂTRE
DOM JUAN
RÉPÉTITIONS EN COURS* p. 18
 Mardi 7 décembre
 14 h 30
 Collège : 4^e → 3^e
 Lycée :
 2^{de} → Terminale



THÉÂTRE - MARIONNETTES
JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI) p. 20
 Mardi 4 janvier
 9 h 30 / 14 h 30
 Jeudi 6 janvier
 9 h 30 / 14 h 30
 Maternelle : GS
 Élémentaire :
 CP → CM2



THÉÂTRE
J'AI TROP D'AMIS
 p. 24
 Jeudi 3 février
 14 h 30
 Vendredi 4 février
 9 h 30 / 14 h 30
 Élémentaire : CM2
 Collège : 6^e → 4^e



SPECTACLE MUSICAL
CHAT/CHAT p. 33
 Vendredi 18 mars
 9 h 15 / 10 h 30 /
 14 h 30
 Maternelle :
 PS → GS

Les séances en soirée



MUSIQUE
**SYMPHONICA,
 L'ENQUÊTE
 MUSICALE** p. 36
 Mardi 29 mars
 9 h 30 / 14 h 30
 Élémentaire :
 CP → CM2



CONFÉRENCE
**LA VIE D'AVANT
 LES DINOSAURES**
 Mardi 5 avril
 14 h 30
 Élémentaire :
 CM1 → CM2



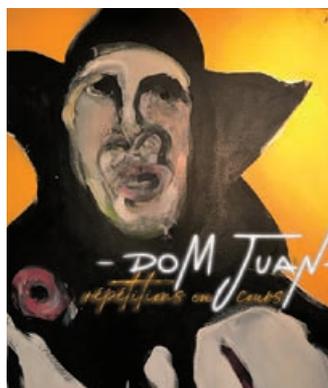
DANSE
**QUATUOR À CORPS
 POUR MOZART***
 p. 38
 Vendredi 8 avril
 9 h 30 / 14 h 30
 Maternelle : GS
 Élémentaire :
 CP → CM2



DANSE
ROCK & GOAL* p. 44
 Vendredi 20 mai
 9 h 30 / 14 h 30
 Élémentaire :
 CP → CM2
 Collège : 6^e → 3^e



THÉÂTRE
VIES DE PAPIER
 p. 11
 La Bande passante
 Jeudi 18 novembre
 20 h 30
 Collège : 6^e → 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale



THÉÂTRE
**DOM JUAN
 RÉPÉTITIONS EN
 COURS** p. 18
 Molière -
 Christophe Lidon
 Mardi 7 décembre
 20 h 30
 Collège : 4^e → 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale



THÉÂTRE
**GEORGE DANDIN OU
 LE MARI CONFONDU**
 p. 29
 Molière -
 Michel Fau
 Jeudi 17 février
 20 h 30
 Collège : 4^e → 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale



THÉÂTRE
**SIMONE VEIL, LES
 COMBATS D'UNE
 EFFRONTÉE** p. 35
 Pauline Susini,
 d'après S. Veil
 Jeudi 24 mars
 20 h 30
 Collège : 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale



THÉÂTRE

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL p. 37
 Goldoni -
 Hervieu-Léger
 Vendredi 1^{er} avril
 Samedi 2 avril
 20 h 30
 Collège : 4^e → 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale



DANSE

ALLEGRIA p. 2
 Kader Attou
 Samedi 2 octobre
 20 h 30
 Collège : 4^e → 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale



DANSE

VERTIKAL p. 40
 Mourad Merzouki
 Jeudi 21 avril
 20 h 30
 Collège : 6^e → 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale



OPÉRA

LES NOCES DE FIGARO
 p. 26
 Opéra Nomade
 - Orchestre les
Métamorphoses
 Samedi 12 février
 20 h
 Lycée :
 1^{re} → Terminale



CIRQUE

5^{es} HURLANTS p. 25
 Raphaëlle Boitel -
 Cie L'oubliée
 Mercredi 9 février
 20 h
 Collège : 6^e → 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale



CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE
 p. 32
 Vincent Dubé
 Mardi 15 mars
 20 h 30
 Collège : 6^e → 3^e
 Lycée :
 S^{de} → Terminale

LES TARIFS

Pour cette saison, vous choisissez à nouveau vos spectacles à l'unité selon la grille de tarifs suivante.

À chaque spectacle est attribué un tarif spécifique B, C ou D

SPECTACLES	B	C	D
Plein Tarif	41 €	32 €	16 €
Tarif Réduit*	36 €	28 €	14 €
Jeune - 26 ans	20 €	16 €	8 €
Dernière minute**	20 €	16 €	8 €

En fonction des conditions sanitaires, les spectacles sont susceptibles d'être joués en jauge réduite. Pour les mêmes raisons, les placements peuvent être modifiés.

* Le Tarif Réduit s'applique aux :

personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, étudiants de 26 ans et plus, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, groupes de 10 personnes, Comités d'Entreprises, plus de 65 ans, sur présentation d'un justificatif.

** **Dernière minute** : vous bénéficiez du tarif Dernière Minute soit 50 % du plein tarif, dans la limite des places disponibles, le jour du spectacle à partir de 10h.

Votre agenda change ?

Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un spectacle de même valeur ou de valeur supérieure. Votre demande doit être prioritairement adressée par mail à l'adresse billetterie@theatredessablons.com **jusqu'à la veille 19h** (dans la limite des places disponibles).



LA BILLETTERIE

L'équipe billetterie est joignable :

- par mail à billetterie@theatredessablons.com
- par téléphone au **01 55 62 60 35**

L'ouverture des ventes est le **samedi 19 juin 2021 à 10h**.
Toutes les réservations se feront en ligne, par courrier et par téléphone.

COMMENT RÉSERVER



Achat sur internet :

choisissez votre spectacle et imprimez directement vos billets électroniques.

www.theatredessablons.com



Réservation par téléphone :

pour les réservations par téléphone, votre règlement doit nous parvenir par envoi ou dépôt de chèque dans les 3 jours suivant votre appel. Au-delà de ce délai, votre réservation sera annulée.

01 55 62 60 35



Réservation par courrier/dépôt :

merci d'indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées sur le bulletin de réservation mis à disposition par le théâtre et téléchargeable en ligne. Joindre un chèque du montant total de la commande à l'ordre du Trésor Public : réception possible des bulletins dès le samedi 12 juin et traitement par ordre d'arrivée dès le samedi 19 juin 10h.

Théâtre des Sablons

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine



Boîte aux lettres dédiée à l'entrée de la Maison de la Musique



Modes de règlement :

chèque, carte bancaire (achat web uniquement), Pass+



Personne à mobilité réduite :

afin d'organiser au mieux votre venue et pour toute demande de placement particulier, nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation.

Horaires du service billetterie :

du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Par téléphone (01 55 62 60 35) et mail (billetterie@theatredessablons.com) uniquement.

**JOURNÉE SPÉCIALE
LANCEMENT DES VENTES :
SAMEDI 19 JUIN
DE 10 H À 19 H**

VOS SOIRÉES, MODE D'EMPLOI

LA SALLE DE SPECTACLE

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de dispositions artistiques ou techniques particulières.

Les justificatifs de réduction peuvent être demandés à l'entrée de la salle.

Place numérotée

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà, l'équipe du Théâtre des Sablons se réserve le droit de réattribuer votre siège

Au regard des conditions sanitaires, les spectacles sont susceptibles d'être joués en jauge réduite. Pour les mêmes raisons, les placements peuvent être modifiés.

Retardataires

Le spectacle commencé, au moment le plus propice, vous pourrez entrer en salle et être placé au niveau du balcon uniquement, dans la limite des places disponibles.

Attention : certains spectacles ne nous permettent pas de garantir l'entrée des spectateurs retardataires.

Pour le respect des artistes et du public

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles.

Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

VOTRE CONFORT

Personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation. L'accès à la salle se fait par les deux ascenseurs situés dans le hall.

Un vestiaire* gratuit est à votre disposition avant le spectacle.

Le bar-restaurant du théâtre* est ouvert avant et après le spectacle.

**Au regard des conditions sanitaires, le bar et le vestiaire sont susceptibles d'être fermés.*

Parking

Les soirs de spectacle, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1 €/l'heure au parking du Roule (94 avenue du Roule - situé à 1 minute à pied du Théâtre). Il suffit de présenter votre ticket avant le spectacle auprès de l'équipe billetterie.



CALENDRIER 2021-2022

OCTOBRE

Samedi 2 octobre 20h30

ALLEGRIA

Samedi 9 octobre 16h

FABLES À TIROIRS EN FAMILLE

Mardi 12 octobre 20h30

NOA

Jeudi 14 octobre 20h30

KING ARTHUR par la Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly

Dimanche 17 octobre 16h

VICTOR HUGO, LE ROMANTISME EN MUSIQUE

Mardi 19 octobre 20h30

JOYAUX SYMPHONIQUES FRANÇAIS

Mercredi 20 octobre 14h30

MOZART, ENTRE L'ENFANCE... EN FAMILLE

Jeudi 21 octobre 20h30

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

NOVEMBRE

Mardi 9 novembre 20h30

LA SOURICIÈRE

Jeudi 18 novembre 20h30

VIES DE PAPIER

Samedi 20 novembre 20h30

DUO JATEKOK

Mardi 23 novembre 20h30

AYO

Samedi 27 novembre 20h30

ALONZO KING LINES BALLET

Mardi 30 novembre 20h30

LA MOUCHE

DÉCEMBRE

Mercredi 1^{er} décembre 19h30

LE RENDEZ-VOUS DES GRANDS AVENTURIERS

Samedi 4 décembre 16h

LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE EN FAMILLE

Mardi 7 décembre 20h30

DOM JUAN RÉPÉTITIONS EN COURS

Mardi 14 décembre 20h30

GRANDES SYMPHONIES

JANVIER

Mercredi 5 janvier 14h30

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI) EN FAMILLE

Samedi 15 janvier 20h30

SNOW THÉRAPIE

Mardi 18 janvier 20h30

IMANY

Mardi 25 janvier 20h30

HUIT SAISONS

FÉVRIER

Samedi 5 février 16h

J'AI TROP D'AMIS EN FAMILLE

Mercredi 9 février 20h

5^{ES} HURLANTS

Samedi 12 février 20h

LES NOCES DE FIGARO

Mardi 15 février 20h30

L'INVENTION DE NOS VIES

Mercredi 16 février 14h30

LE MONDE EN INFRAROUGE EN FAMILLE

Jeudi 17 février 20h30

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

MARS

Mercredi 9 mars 20h30

LES VOYAGEURS DU CRIME

Samedi 12 mars 20h et dimanche 13 mars 15h

DON QUICHOTTE

Mardi 15 mars 20h30

MACHINE DE CIRQUE

Samedi 19 mars 11h et 16h

CHAT/CHAT EN FAMILLE

Mardi 22 mars 20h30

PAUL LAY DEEP RIVERS TRIO

Jeudi 24 mars 20h30

SIMONE VEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

Mardi 29 mars 20h

SYMPHONICA : L'ENQUÊTE MUSICALE ! EN FAMILLE

AVRIL

Vendredi 1^{er} et samedi 2 avril 20h30

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

Samedi 9 avril 16h

QUATUOR À CORPS POUR MOZART EN FAMILLE

Jeudi 14 avril 20h30

CHAGRIN D'ÉCOLE

Jeudi 21 avril 20h30

VERTIKAL

MAI

Mardi 10 mai 20h30

TALENTS LYRIQUES DE DEMAIN

Dimanche 15 mai 17h

LES JOYAUX DU BALLET

Mardi 17 mai 20h30

SHAI MAESTRO ET ODED TZUR

Samedi 21 mai 16h

ROCK & GOAL EN FAMILLE

PRIVATISATION LOCATION D'ESPACES

Pour vos assemblées générales, congrès, séminaires,ancements de produits, défilés, réunions de travail, choisissez l'originalité d'un lieu artistique allié à un emplacement stratégique entre Paris et La Défense, à 5 minutes du métro Sablons (ligne 1).



GRANDE SALLE jusqu'à 760 fauteuils



BAR RESTAURANT 230 m² - 238 personnes



EXPOSITION 500 m²



PARVIS ET VERRIÈRE

Le Théâtre des Sablons réunit quatre lieux en un : une salle de spectacle aux configurations multiples, un espace d'exposition et de cocktail de 500 m², un auditorium de 132 places, un espace bar de 230 m². Une équipe vous accompagne tout au long de la mise en œuvre de votre évènement. Rendez-vous sur la page dédiée à la location d'espaces de notre site.

www.theatredessablons.com - info@theatredessablons.com

Contact : 01 55 62 61 20

Ils nous ont fait confiance



vallée de la culture

sortir découvrir

#ValléeCulture

www.hauts-de-seine.fr
Retrouvez toute la programmation
de la saison culturelle du
département des Hauts-de-Seine

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT



Festival Chorus-Le Seine Musicale
©S.Gutierrez-Ortega

La Tour aux Figures
©W.Labre

vallée de la culture

Crédits photographiques :

Couverture : *Une des dernières soirées de Carnaval*, de Carlo Goldoni, mise en scène par Clément Hervieu-Léger © Brigitte Enguerand / C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
p.2 © MirabelWhite ; p.3 © Philippe Hanula ; p.4 © Ronen Akerman ; p.5 © Les Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly - The Paris Boys Choir ; p.6 © Natallia Yeliseyeva ; p.7 © Laurent Bugnet ; p.8 © DR ; p.9 © Olivier Brajon ; p.10 © François Fonty ; p.11 © Thomas Faverjon ; p.12 © Xavier Aliot ; p.13 © Sophie Koella ; p.14 © M. Crisostomo ; p.15 © Fabrice Robin ; p.16 © Eric Descouts ; p.17 © DR ; p.18 © Production : Acte 2 / CADO Centre National de Création Orléans-Loiret ; p.19 © Laurent Bugnet ; p.20 © Christophe Loisseau ; p.21 © Giovanni Cittadini Cesi ; p.22 © Eugenio Recuenco ; p.23 © Laurent Bugnet ; p.24 © Christophe Raynaud de Lage ; p.25 © Sophian Ridet ; p.26 © Opéra Nomade ; p.27 © Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche et les Sans Chapiteau fixe ; p.28 © DR ; p.29 © Marcel Hartmann Photographie ; p.30 © Stéphane Audran ; p.31 © M. Logvinov ; p.32 © William Théberge ; p.33 © Magali Dullain ; p.34 © Sylvain Gripoix ; p.35 © ABACA ; p.36 © DR ; p.37 © Brigitte Enguerand ; p.38 © JC Carbone ; p.39 © Vincent Pontet ; p.40 © Laurent Philippe ; p.41 © Laurent Bugnet ; p.42 © Julien Benhamou ; p.43 © Justin Bettman / ECM Records - Loop Production ; p.44 © Didier Phillispart ; p.45 © DR ; p.46 © DR / © Laurent Philippe ; p.49 © Eric Descouts ; p.50 © Maro Avrabou et Dimitri Xenakis Fleurs de nuit ; p.52 © CyrEmmeric Bidard / © Sylvain Renard.

Création & réalisation : Imadec`O

Ce programme n'est pas contractuel. En cas de nécessité, la ville se réserve le droit de modifier la programmation, la distribution et les horaires des représentations.



NEUILLY-SUR-SEINE



Avec le concours financier du
Département des Hauts-de-Seine

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Métro : Les Sablons – Ligne 1

Billetterie : 01 55 62 60 35 – billetterie@theatredessablons.com

Administration : 01 55 62 61 20 – info@theatredessablons.com

www.theatredessablons.com

